DAS DIGITALE BEETHOVEN-HAUS

以观众舞台互动形式达到全新音乐视觉享受

„Fidelio，21 世纪“

音乐：贝多芬， „Fidelio“ 第二幕中的情节(1814) ，由维也纳交响乐团演奏(1978)，指挥：Leonard Bernstein, René Kollo 饰 Florestan, Gundula Janowitz 饰 Leonore, Hans Sotin 饰 Don Pizarro, Manfred Jungwirth 饰 Rocco.

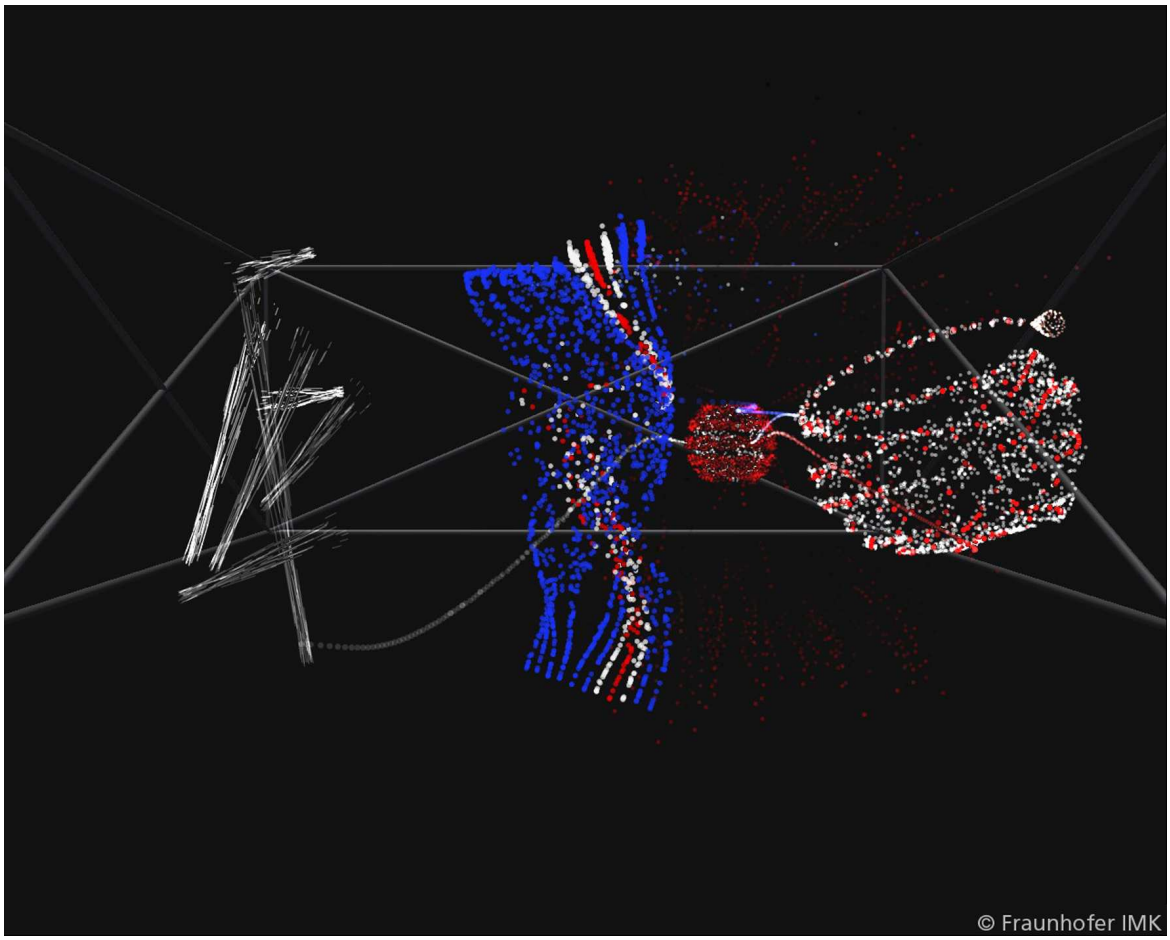
制作：Johanna Dombois (编剧及艺术指导), Uli Lechner (视觉效果指导), Florian Dombois (项目指导及创意). 多芬故居博物馆与 Vertigo Systems 有限公司，rmh – new media 有限公司联合制作. Fraunhofer 信息传媒研究所, Sankt Augustin (2004).

演出时间：20 分钟

„Fidelio, 21 世纪“ 第一次将一部古典戏剧通过三维视听效果，以观众和舞台互动的形式展现在我们面前。戏剧中的角色不是由人演绎的，而是三维空间中的抽象图形。这些抽象“角色”随着节奏和剧情的发展舞动，构成了音乐的河流。另外，观众可以通过专门的装置参与到演出当中去。

情节：节选的这一幕是贝多芬作品“Fidelio”中的主要情节：Florestan 被对手 Pizarro 战胜了，关进了监狱 (序幕) 。在监狱里他仿佛看到了妻子 Leonore 变成天使出现在他的面前 (咏叹调“生命的春天”) 。看守人 Rocco 把 Pizarro 放进了监狱 (吹哨) ，要用匕首杀死 Florestan。Fidelio (Leonore 女扮男装) 突然出现，挡开了 Pizarro 的匕首，救了自己的丈夫 (四重奏“他死了”) 。Pizarro 没有权力了，夫妻俩共同庆祝获救，重逢和重获自由 (二重唱“噢，无尽的欢乐”) 。

角色：这些抽象的角色可以通过它们不同的形状和颜色来区分。它们会随着剧情的发展，音乐的节奏在厚度和强度上有所变化。



从左向右：Pizarro (白色火柴棍) ，Leonore (蓝色的墙和波纹) ，Rocco (红白双球) ，Florestan (白红螺旋体). 监狱由几何型排列的火柴组成。

互动参与装置：通过四台配备的装置，观众可以在一定程度上参与演出，对角色的运动随心所欲的加以控制。观众对装置的操作可以使角色和它的声音在三维空间里移动，观众还可以把自己对剧情的设想注入到戏剧里。四个装置分别代表四个角色：

有绳子的装置 – Florestan (螺旋状的角色)
有球的装置 – Rocco (球状的角色)
有三角形触摸键的装置 – Leonore/Fidelio (墙状的角色)
控制手把 – Pizarro (火柴状的角色)

如果您需要更多的信息，请访问我们的网站 www.beethoven-haus-bonn.de . 请参观一楼的 "数字音乐作品展览室" 或直接到贝多芬故居博物馆看一看！