

## ***Mise en scène interactive sur la scène pour visualisations musicales***

### **„FIDELIO, 21<sup>ème</sup> siècle”**

**Musique:** Ludwig van Beethoven, „Fidelio”, scènes du 2<sup>ème</sup> acte (1814), dans une interprétation des membres de la philharmonie de Vienne, sous la direction de Leonard Bernstein (1978) avec René Kollo (Florestan), Gundula Janowitz (Léonore), Hans Sotin (Don Pizarro) et Manfred Jungwirth (Rocco).

**Production:** Johanna Dombois (conception, régie/adaptation, direction artistique), Uli Lechner (direction des effets visuels), Florian Dombois (idée, conception, direction de projet).

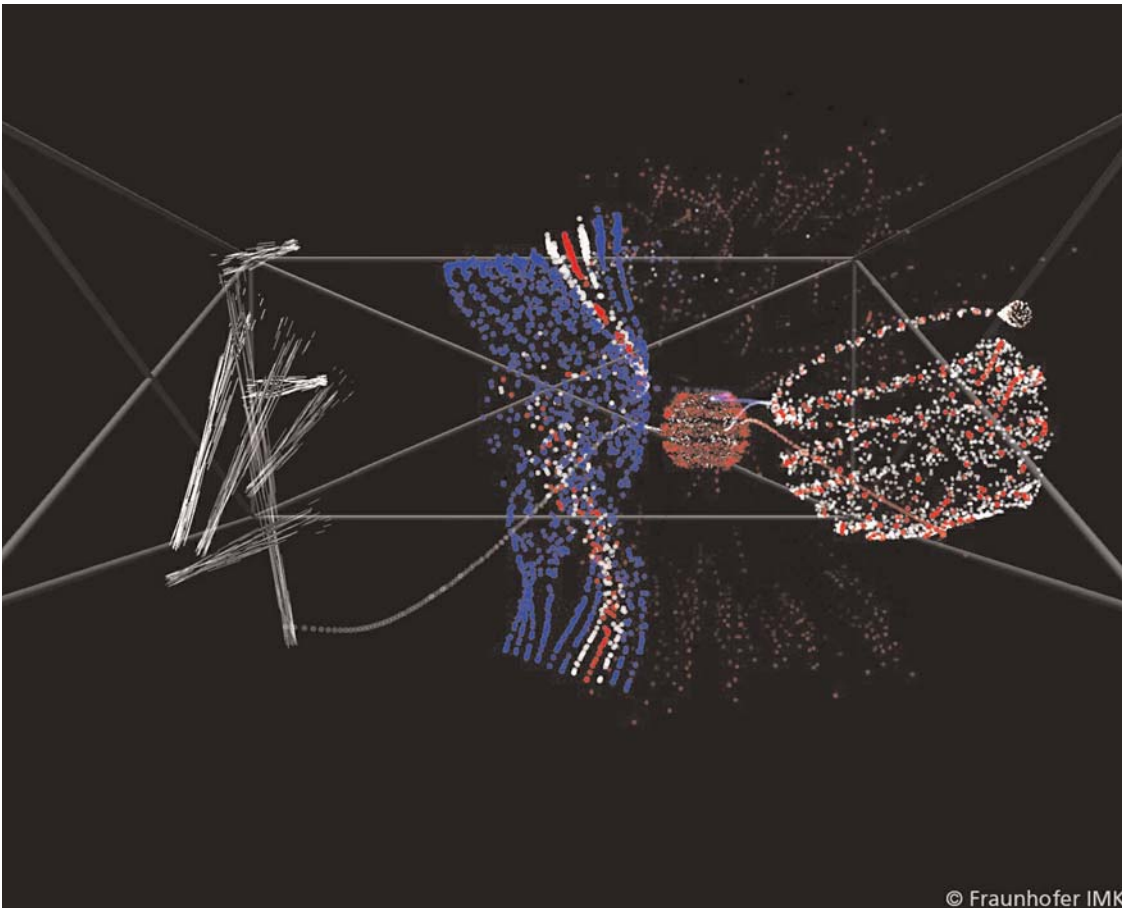
Produit pour la maison Beethoven en coopération avec Vertigo Systems GmbH et rmh – new media GmbH. © Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin (2004).

**Durée de la représentation:** 20 minutes

**Avec „Fidelio, 21<sup>ème</sup> siècle”, un opéra classique a été, pour la première fois, mis en scène de manière interactive, espace de graphismes sonores et en 3D (réalité virtuelle 3D ou environnement virtuel). Les personnages apparaissant dans cet opéra ont été créés en tant que figures abstraites à partir de fragments (système de particules). Ces personnages illustrent en dansant le flot de la musique tout en suivant les contraintes musicales et dramatiques. La mise en scène peut être, de plus, influencée à l’aide d’instruments d’interaction.**

**L’histoire:** Les scènes choisies pour cette production forment le centre de l’action de l’opéra „Fidelio” de Beethoven: Florestan perd contre son adversaire Pizarro et est enfermé en prison (introduction). Là-bas, il a une vision de sa femme Léonore en ange (aria „In des Lebens Frühlingstagen” - „Dans les printemps de la vie”). Pizarro, que Rocco, le gardien de prison, laisse entrer (sifflements), veut tuer Florestan à l’aide d’un poignard. Fidelio (Léonore déguisée en homme) se met entre les deux, se laisse reconnaître, repousse le poignard de Pizarro et sauve son mari Florestan (quatuor „Er sterbe!” - „Qu’il meurt!”). Ensemble, ils célèbrent le sauvetage, les retrouvailles, la délivrance et la fin du pouvoir de Pizarro (duo „Oh ! namenlose Freude” - „Ô! Joie sans nom”).

**Les personnages:** Les figures abstraites de l’opéra se reconnaissent à leurs formes et leurs couleurs spécifiques. Celles-ci changent selon la densité et l’intensité du déroulement musical.



De gauche à droite : Pizarro (barreaux blancs), Léonore (mur bleu ou vague bleue), Rocco (double boule rouge et blanche à tentacules), Florestan (spirale rouge et blanche). La prison est formée de barreaux ordonnés de manière géométrique.

**Les instruments d'interaction:** Les visiteurs peuvent influencer d'une certaine façon le déroulement optique et acoustique de la pièce au moyen de quatre instruments d'interaction se trouvant dans la salle. L'utilisation de ces instruments a pour conséquence que les personnages et leur voix se déplacent à un autre endroit de la scène. Les visiteurs peuvent de cette façon apporter à la pièce leur propre adaptation. Chaque instrument d'interaction se réfère à un personnage et brille lorsqu'il peut être utilisé:

Corde: Florestan (personnage en forme de spirale)

Boule: Rocco (personnage en forme de boule)

Colonne: Léonore/Fidelio (personnage en forme de mur)

Manette: Pizarro (personnage en forme de barreaux)

***Vous trouverez de plus amples informations sur la visualisation musicale sur le site [www.beethoven-haus-bonn.de](http://www.beethoven-haus-bonn.de) ! Venez visiter aussi, à côté, le studio de l'exposition numérique au rez-de-chaussée et le musée dans la maison de naissance de Beethoven.***