

Αλληλεπιδραστική σκηνοθεσία πάνω στη σκηνή για μουσική οπτικοποίηση

"FIDELIO, 21ος ΑΙΩΝΑΣ"

Μουσική: Ludwig van Beethoven, "Fidelio", σκηνές από τη 2^η πράξη (1814), σε μια ηχογράφηση με τη φιλαρμονική της Βιέννης υπό τον Leonard Bernstein (1978) και René Kollo (Florestan), Gundula Janowitz (Leonore), Hans Sotin (Don Pizarro), Manfred Jungwirth (Rocco).

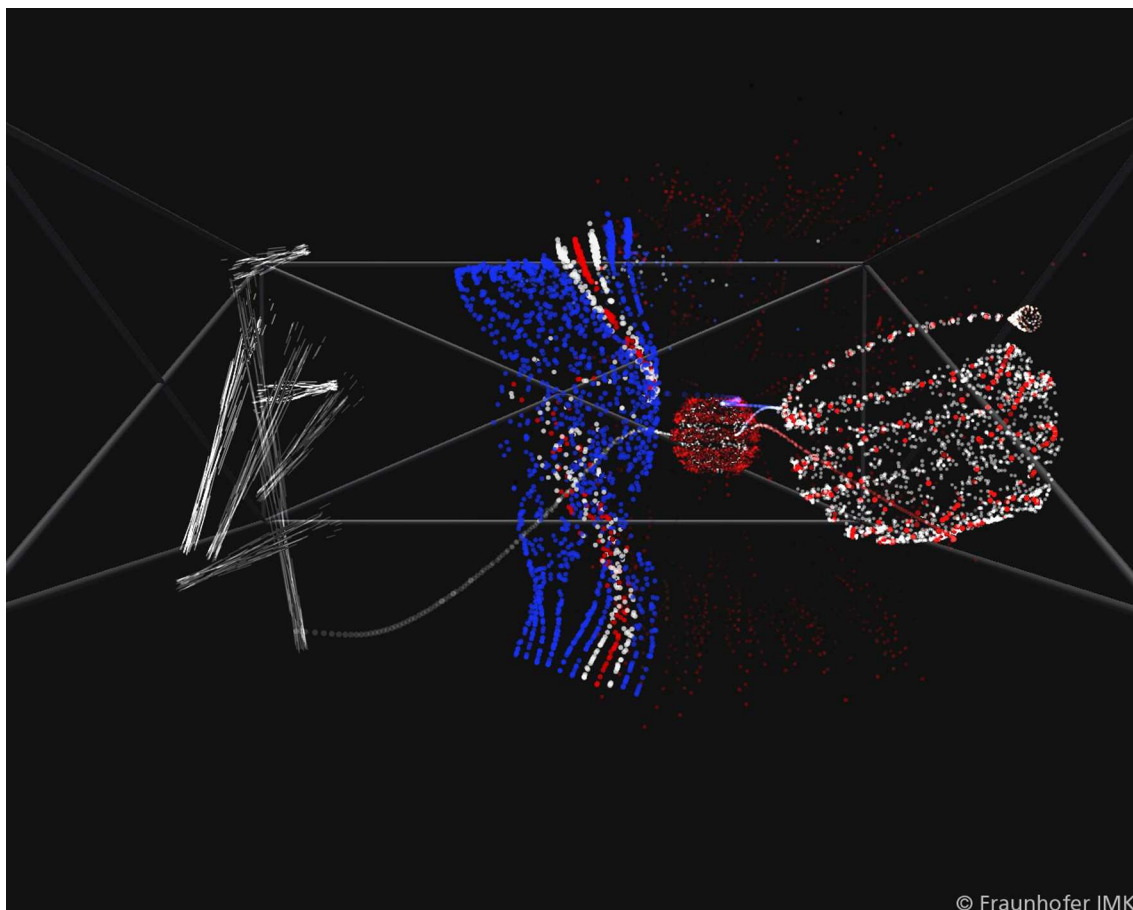
Παραγωγή: Johanna Dombois (πρόγραμμα, σκηνοθεσία/δραματουργία, καλλιτεχνική διεύθυνση), Uli Lechner (διεύθυνση για ηχητικά εφέ), Florian Dombois (ιδέα, σχέδιο, διεύθυνση έργου). Παραγωγή για τον οίκο Beethoven σε συνεργασία με Vertigo Systems GmbH και rmh – new media gmbh. © Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin (2004).

Διάρκεια της παράστασης: 20 λεπτά

Με το "Fidelio, 21^{ος} αιώνας" σκηνοθετήθηκε αλληλεπιδραστικά για πρώτη φορά μια κλασική όπερα σε τρισδιάστατη γραφική και ηχητική παράσταση (3D Virtual Reality ή Virtual Environment). Τα πρόσωπα τα οποία εμφανίζονται στην όπερα δημιουργήθηκαν ως αφηρημένες φιγούρες από μικρά κομματάκια (μόριο-συστήματα). Οι φιγούρες αναπαριστούν σε χορευτικές κινήσεις την ροή της μουσικής, ακολουθώντας μουσικά και δραματουργικά πρότυπα. Επιπρόσθετα μπορεί η σκηνοθεσία να επηρεαστεί μέσω αλληλεπιδραστικές συσκευές.

Η πράξη: Οι επιλεγμένες για την παραγωγή σκηνές περιλαμβάνουν τον πυρήνα της πράξης της όπερας του Beethoven "Fidelio": Ο Florestan ηττάται από τον αντίπαλό του Pizarro και τον κλείνουν στη φυλακή (εισαγωγή). Εκεί εμφανίζεται σε ένα όραμά του η γυναίκα του Leonore ως άγγελος (άρια "στις ανοιξιάτικες ημέρες της ζωής"). Ο φύλακας Rocco (Pfiffe) του επιτρέπει την είσοδο και ο Pizarro θέλει να σκοτώσει τον Florestan με ένα στιλέτο. Ο Fidelio (που καμουφλαρίστηκε σαν άνδρας η) πέφτει ανάμεσα τους, δείχνει ποιος είναι, αποκρούει το στιλέτο του Pizarro και σώζει τον άντρα της Florestan (κουαρτέτο "αυτός πεθαίνει"). Από κοινού υμνούν την σωτηρία, αντάμωση, απελευθέρωση και την αποδυνάμωση του Pizarro (ντουέτο "Ω ανείπωτη χαρά").

Οι φιγούρες: Οι αφηρημένες φιγούρες όπερας αναγνωρίζονται από την ειδική του μορφή και το χρώμα. Αυτά μετατρέπονται ανάλογα με την πυκνότητα και ένταση του μουσικού γίγνεσθαι.



© Fraunhofer IMK

Από αριστερά προς τα δεξιά: Pizarro (άσπροι ράβδοι), Leonore (μπλε τοίχος ή κύμα), Rocco (κοκκινόασπρη διπλή σφαίρα), Florestan (ασπροκόκκινο σπείρωμα). Η φυλακή αποτελείται από γεωμετρικά τοποθετημένες ράβδους.

Οι αλληλεπιδραστικές συσκευές: Στις τέσσερις πάνω στη σκηνή τοποθετημένες αλληλεπιδραστικές συσκευές μπορεί ο επισκέπτης να επηρεάσει σε ορισμένο πλαίσιο το οπτικό και ακουστικό γίνεσθαι κατά την παρουσίαση. Ο χειρισμός των συσκευών επενεργεί ώστε να κινούνται οι φιγούρες και οι δικές τους φωνές σε ένα άλλο σημείο του χώρου. Ο επισκέπτης μπορεί να δώσει τη δική του δραματουργική διάσταση. Οι αλληλεπιδραστικές συσκευές είναι τοποθετημένες ανάλογα με τις φιγούρες και φωτίζουν εάν βρίσκονται σε δράση:

σκοινιά – Florestan (σπειροειδείς φιγούρα)

σφαίρα – Rocco (σφαιροειδής φιγούρα)

στήλες – Leonore/Fidelio (τοιχοειδής φιγούρα)

χειριστήριο – Pizarro (από ράβδους συντιθέμενη φιγούρα)