

Interactieve encenering in de 'Bühne voor Muziekvisualisatie'

„FIDELIO, 21^E EEUW”

Muziek: Ludwig van Beethoven, „Fidelio” scènes uit de tweede akt (1814), in een opname met de Wiener Philharmoniker onder leiding van Leonard Bernstein (1978) met René Kollo (Florestan), Gundula Janowitz (Leonore), Hans Sotin (Don Pizarro) en Manfred Jungwirth (Rocco).

Productie: Johanna Dombois (ontwerp, regie/dramaturgie, artistieke leiding), Uli Lechner (leiding visuele effecten), Florian Dombois (idee, ontwerp, projectleiding).

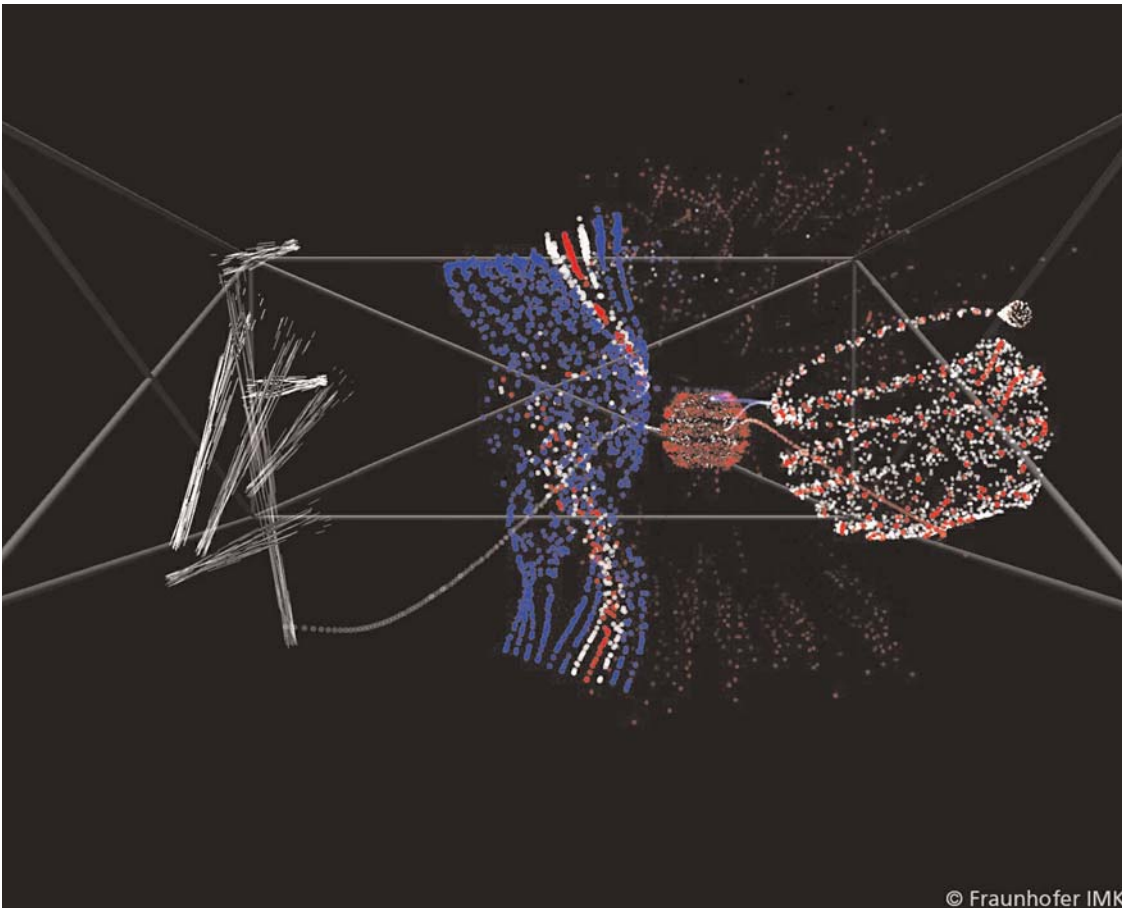
Productie voor het Beethoven-Huis in samenwerking met Vertigo Systems GmbH en rmh – new media gmbh. © Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin (2004).

Duur van de voorstelling: 20 minuten

Met „Fidelio, 21e eeuw” is voor het eerst een klassieke opera in een 3D grafische en surround-geluids-omgeving (3D virtual reality of virtual environment) interactief geënceneerd. De personen die in de opera optreden, zijn als abstracte figuren opgebouwd uit kleine deeltjes (partikel-systemen). De figuurtjes geven met sierlijke dansbewegingen het verloop van de muziek weer door muzikale en dramaturgische schema's te volgen. Daarnaast kan de encenering interactief worden beïnvloed.

De handeling: de scènes die voor deze productie zijn uitgekozen, vormen de kern van de handeling van Beethovens opera „Fidelio”: Florestan wordt door zijn rivaal Pizarro verslagen en in de gevangenis gegooid. Daar verschijnt hem in een visioen zijn vrouw Leonore als engel (aria „In des Lebens Frühlingstagen”). Pizarro wordt door de gevangenisbewaarder Rocco (fluittonen) binnengelaten en wil Florestan met een dolk doden. Fidelio (de als man vermomde Leonore) werpt zich tussen beide, ontdoet zich van haar vermomming, weert de dolk van Pizarro af en redt haar man Florestan (kwartet „Ersterbe”). Samen vieren ze hun redding, het weerzien, de bevrijding en de overmeestering van Pizarro (duet „O namenlose Freude”).

De figuurtjes: de abstracte operafiguurtjes zijn te herkennen aan hun speciale vorm en kleur. Ze veranderen naargelang de compactheid en intensiteit van het muzikale gebeuren.



Van links naar rechts: Pizarro (witte staafjes), Leonore (blauwe wand of golf), Rocco (rood-witte dubbele bolvorm met tentakels), Florestan (wit-rode spiraal)
De gevangenis bestaat uit geometrisch gerangschikte staven.

De interactieve instrumenten: met de vier in de bühne-ruimte opgestelde interactieve instru-menten kan de bezoeker het optische en akoestische gebeuren tijdens de voorstelling tot op zekere hoogte beïnvloeden. Door de instrumenten te bedienen, gaan de figuurtjes en de bijbe-horende stemmen ervan naar een andere plaats binnen de ruimte. De bezoeker kan daardoor eigen dramaturgische ideeën realiseren. De interactieve werktuigen behoren bij een bepaald figuurtje en gaan branden als ze ingezet kunnen worden:

- draden – Florestan (spiraalvormige figuur)
- bol – Rocco (bolvormige figuur)
- kolom – Leonore/Fidelio (wandvormige figuur)
- joystick – Pizarro (uit staafjes samengestelde figuur)

Meer informatie over de muziekvisualisaties vindt u bij www.beethoven-haus-bonn.de/! Bezoek ook de „Studio voor digitale collecties” op de begane grond en het museum in Beethovens geboortehuis in het pand hiernaast!