

Interaktywny spektakl na scenie do wizualizacji muzycznej

„FIDELIO XXI WIEKU”

Muzyka: Ludwig van Beethoven, „Fidelio”, sceny z drugiego aktu (1814), w nagraniu Filharmoników Wiedeńskich pod batutą Leonarda Bernsteina (1978). Wykonawcy: René Kollo (Florestan), Gundula Janowitz (Leonora), Hans Sotin (Don Pizarro), Manfred Jungwirth (Rocco).

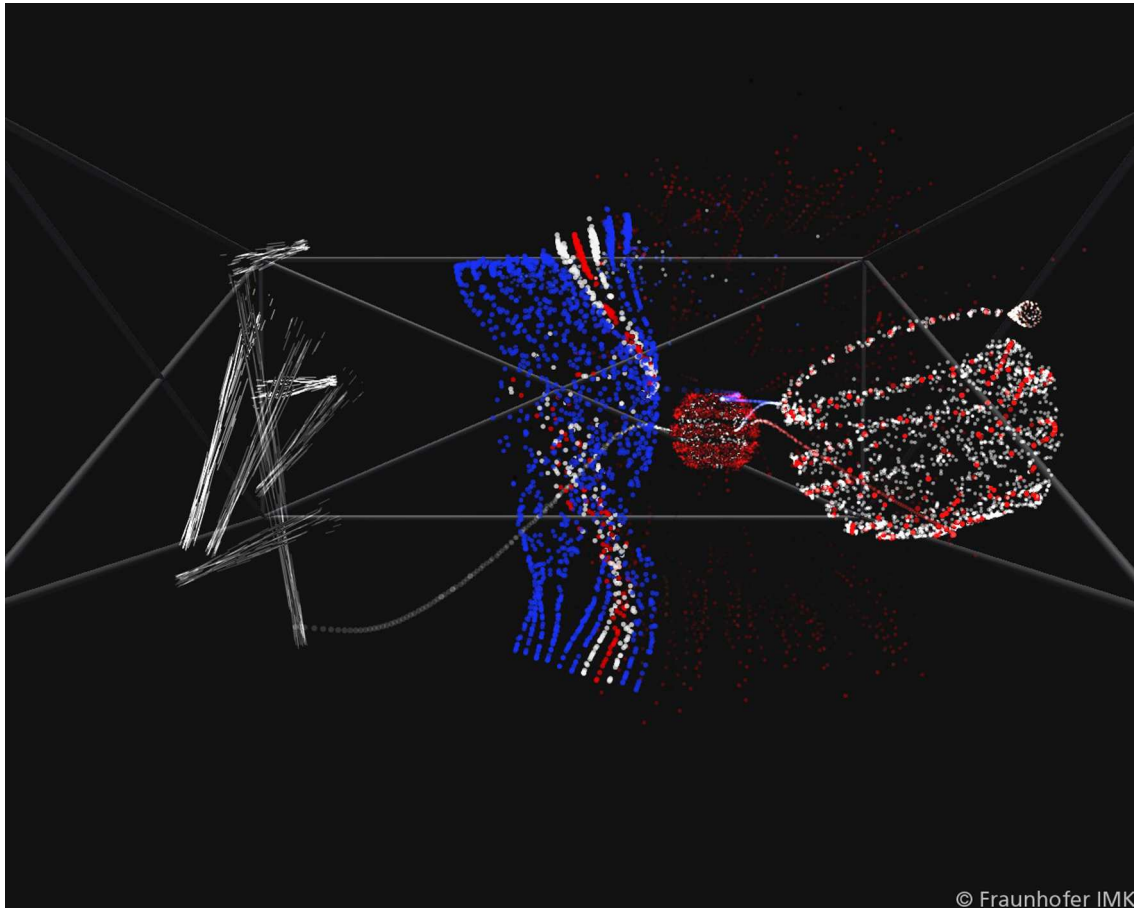
Produkcja: Johanna Dombois (reżyseria i kierownictwo artystyczne), Uli Lechner (efekty wizualne), Florian Dombois (kierownictwo projektu), © Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation (dla komunikacji medialnej) Sankt Augustin we współpracy z Vertigo Systems GmbH i rmh-new media gmbh (2004).

Czas trwania spektaklu: 20 minut

Przez „Fidelio XXI wieku” zainscenizowano po raz pierwszy interaktywnie operę klasyczną w trójwymiarowej przestrzeni graficznej i dźwiękowej (3D Virtual Reality lub Virtual Environment). Występujące w operze postaci skonstruowano z drobnych elementów (system partykularny) jako abstrakcyjne figury. Postaci poruszając się tanecznymi ruchami w takt muzyki odzwierciedlają treści muzyczne i dramatyczne. Za pomocą urządzeń interaktywnych można dodatkowo wpływać na przebieg inscenizacji.

Przebieg akcji: Wybrane do produkcji sceny zawierają jądro akcji opery Beethovena „Fidelio” : Florestan zostaje przez swojego przeciwnika Pizarro pokonany i zamknięty w więzieniu (introdukcja). Tu pojawia mu się wizja jego żony Leonory jako anioła (aria „In des Lebens Frühlingstagen“). Wpuszczony przez strażnika więziennego Pizarro chce zasztyletować Florestana. Pomiędzy nich rzuca się Fidelio (przebrana za mężczyznę Leonora), pozwala się rozpoznać, odbija sztylet i ratuje swego męża Florestana (kwartet „Er sterbe”). Razem świętują ratunek, koniec rozłąki, wyzwolenie i pozbawienie władzy Pizarra (duet „O namenlose Freude”).

Postaci: powstałe z ruchomych cząsteczek postaci opery można rozpoznać po ich specyficznej formie i barwie.



Od lewej do prawej: Pizarro (białe pałeczki), Leonora (błękitna płaszczyzna ewt. fala), Rocco (czerwono-białe podwójne kulki z mackami), Florestan (biało-czerwona spirala). Więzienie powstaje z geometrycznie ułożonych linii.

Przyrządy interaktywne: Za pomocą czterech interaktywnych przyrządów ustawionych w pomieszczeniu sceny można w pewnym zakresie wpływać na optyczny i akustyczny przebieg spektaklu. Użycie przyrządów powoduje przemieszczanie się postaci i należących do nich głosów w obrębie sceny. W ten sposób można wprowadzić do przedstawienia własne dramatyczne wyobrażenia. Przyrządy interaktywne są podporządkowane poszczególnym postaciom i świecą, gdy są gotowe do użycia:

Linki – Florestan (postać spiralna)

Kula – Rocco (postać kulista)

Kolumna – Leonora/Fidelio (postać płaska)

Joystick – Pizarro (postać zestawiona z pałeczek)

*Więcej informacji o wizualizacjach muzycznych można znaleźć pod www.beethoven-haus-bonn.de !
Odwiedźcie Państwo także „Studio zbiorów digitalnych” na parterze i znajdujące się obok w domu narodzin Beethovena muzeum.*