

## ***Encenação interactiva em área para visualização musical***

### **“FIDÉLIO, SÉCULO XXI”**

**Música:** Ludwig van Beethoven, “Fidélio”, cenas do segundo acto (1814), de uma gravação com as Filarmónicas de Viena por Leonard Bernstein (1978) e René Kollo (Florestan), Gundula Janowitz (Leonore), Hans Sotin (Don Pizarro), Manfred Jungwirth (Rocco).

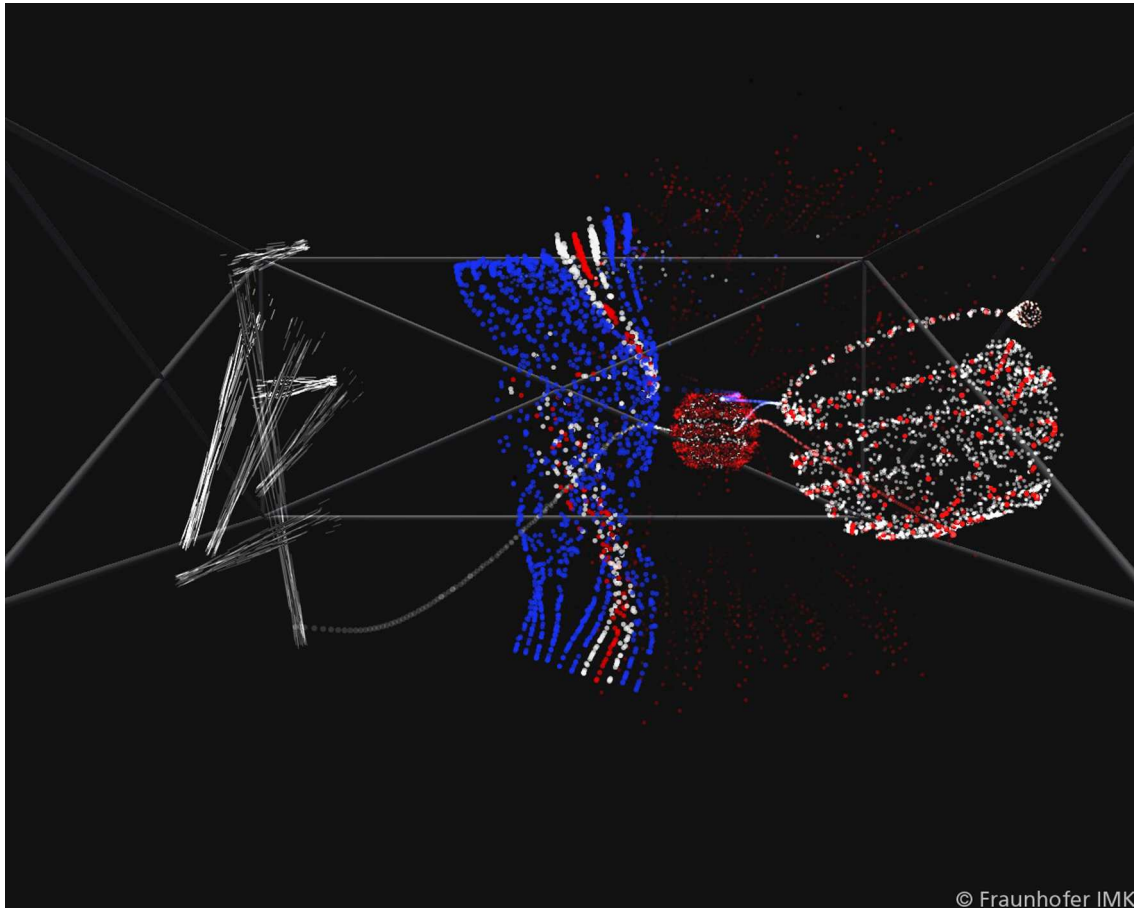
**Produção:** Johanna Dombois (concepção, encenação/dramaturgia, direcção artística), Uli Lechner (direcção dos efeitos visuais), Florian Dombois (ideia, concepção, direcção do projecto). Produção para a Casa de Beethoven em colaboração com Vertigo Systems GmbH u. rmh – new media gmbh. Fraunhofer-Institut f. Medienkommunikation, Sankt Augustin (2004).

**Duração da representação:** 20 minutos

**Com “Fidélio, século XXI” foi pela primeira vez encenada interactivamente uma ópera clássica em área de ressonância e gráficos a 3 dimensões (3D Virtual Reality ou Virtual Environment). As personagens que aparecem na ópera foram transformadas através de pequenas partículas (sistemas de partículas) em figuras abstractas. As figuras retratam o fluxo da música em movimentos coreográficos, seguindo simulações musicais e dramáticas. Além disso, a encenação pode ser influenciada por instrumentos interactivos.**

**Acto:** As cenas escolhidas para a produção conservam a essência da acção da ópera de Beethoven “Fidélio”: Florestan é derrotado pelo seu adversário Pizarro e levado para a prisão (Introdução). Lá aparece-lhe numa visão a sua mulher Leonore em forma de anjo (Ária “In des Lebens Frühlingstagen”). Pizarro, a quem o carcereiro Rocco deixa entrar (assobios), quer matar Florestan com um punhal. Fidélio (que é Leonore disfarçada de homem) interpõe-se, dá-se a conhecer, desvia o punhal de Pizarro e salva o seu esposo Florestan (Quarteto “Er sterbe”). Juntos festejam o salvamento, o reencontro, a libertação e a derrota de Pizarro (Dueto “O namenlose Freude”).

**As figuras:** As figuras abstractas da ópera distinguem-se pela sua forma e cor específicas. Elas variam conforme a densidade e intensidade da sucessão musical.



Da esquerda para a direita: Pizarro (barras brancas), Leonore (parede ou onda azul), Rocco (dupla bola vermelha e branca com tentáculos), Florestan (espiral branca e vermelha). A prisão é composta de barras ordenadas geometricamente.

**Instrumentos interactivos:** Com os quatro instrumentos interactivos dispostos pela área do palco, os espectadores podem até certo ponto influenciar os acontecimentos ópticos e acústicos durante a apresentação. O manuseamento dos instrumentos fazem com que as figuras e as suas respectivas vozes se movam para outro lado do palco. O espectador pode desse modo inserir as suas próprias noções dramáticas. Os instrumentos de interacção agregados às figuras acendem quando estas estão prontas a entrar em acção:

Cordas – Florestan (figura em forma de espiral)

Bola – Rocco (figura redonda)

Colunas – Leonore/Fidélio (figura em forma de parede)

Joystick – Pizarro (figura composta de barras)