



Интерактивная инсценировка на сцене музыкальных визуализаций

«ФИДЕЛИО, 21 ВЕК»

Музыка: Людвиг Ван Бетховен, «Фиделио», сцены из 2-го акта (1814), записанные в исполнении музыкантов венской филармонии под руководством Леонарда Бернштейна (1978) и Рене Коло (Флорестан), Гундула Яновитц (Леонора), Ханс Сотин (Дон Пизарро), Манфред Юнгвирт (Рокко).

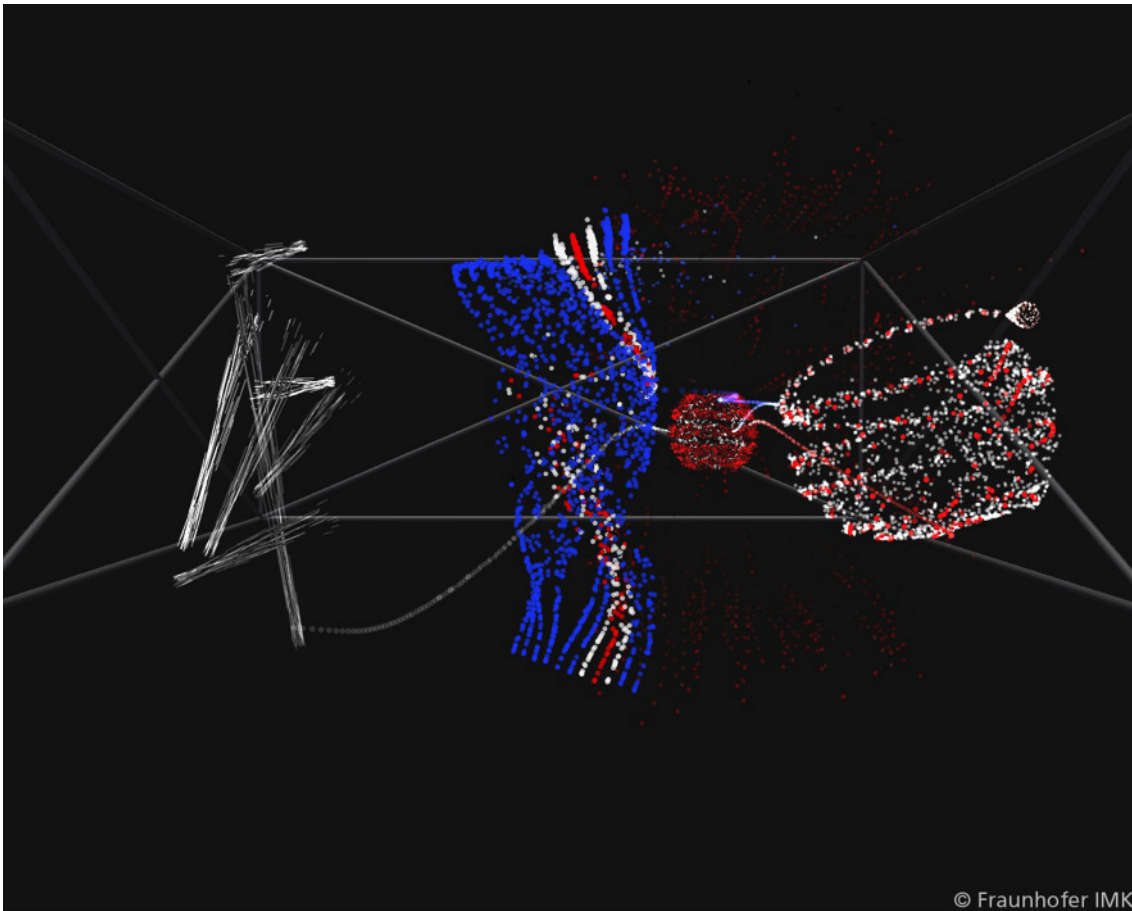
Производство: Йохана Домбоис (концепция, режиссура/постановка, художественное руководство), Ули Лехнер (визуальные эффекты), Флориан Домбоис (концепция, идея, руководство проектом). Производство инсценировки для Дома Бетховена осуществлялось при сотрудничестве с ООО Vertigo Systems и ООО gmh-new media. © Фраунхофер Институт медийных коммуникаций, Санкт-Аугустин (2004).

Длительность представления: 20 минут

«Фиделио, 21 век» является первой интерактивной инсценировкой классической оперы в трехмерном графическом и звуковом пространстве (трехмерная виртуальная реальность или виртуальная среда). Персонажи оперы создавались как абстрактные фигуры, состоящие из мелких частиц (системы частиц). Эти фигуры отображают течение музыки в танцевальных движениях, следуя при этом определенным музыкальным и драматургическим задачам. Помимо этого можно участвовать в инсценировке при помощи интерактивных устройств.

Действие: Выбранные для проекта сцены составляют сердцевину действия оперы Бетховена «Фиделио». Флорестан терпит поражение от своего противника Пизарро и оказывается в тюрьме (интродукция). Там он переживает видение, в котором ему является его жена Леонора в виде ангела (ария «На заре юности»). Пизарро, впущенный тюремщиком Рокко (Пффиффе), хочет заколоть Флорестана кинжалом. Фиделио (Леонора, переодетая мужчиной) бросается между ними, позволяет узнать себя, отводит в сторону кинжал Пизарро и спасает своего мужа Флорестана (квартет «Он должен умереть»). Они вместе празднуют спасение, освобождение, долгожданную встречу и отстранение Пизарро от власти (дуэт «О неизреченная радость»).

Фигуры: Абстрактные оперные фигуры различаются по своей специфической форме и цвету. Они изменяются в зависимости от плотности и интенсивности музыкального накала.



Слева направо: Пизарро (белые бруски), Леонора (синяя стена или волна), Рокко (красно-белые двойные шары с щупальцами), Флорестан (бело-красная спираль). Тюрьма представляет собой бруски геометрической формы, расположенные в определенном порядке.

Интерактивные устройства: При помощи четырех интерактивных устройств, размещенных в пространстве сцены, зритель может в определенной степени влиять во время представления на оптическое и акустическое действо. Воздействуя на эти устройства, можно перемещать фигуры и соответствующие им голоса в разные места сцены. Таким образом, зритель имеет возможность принять участие в драматургическом представлении. Каждой фигуре соответствует свое интерактивное устройство, которое начинает светиться, когда приходит время его действия:
Канаты – Флорестан (спиралевидная фигура)
Шар – Рокко (шарообразная фигура)
Колонна – Леонора/Фиделио (фигура в виде стены)
Джостик – Пизарро (фигура, составленная из блоков).

Более подробную информацию Вы можете узнать на сайте www.beethoven-haus-bonn.de! Посетите также «Студию цифровых коллекций» на первом этаже и находящийся рядом музей Бетховена, устроенный в доме, где он родился.