



## ***Escenificación interactiva en la escena por visualización de música***

### **„FIDELIO, SIGLO 21”**

**Música:** Ludwig van Beethoven, “Fidelio”, escenas del segundo acto (1814), en una toma con los Filarmonicos de Viena dirigido por Leonard Bernstein (1978) y René Kollo (Florestan), Gundula Janowitz (Leonore), Hans Sotin (Don Pizarro), Manfred Jungwirth (Rocco).

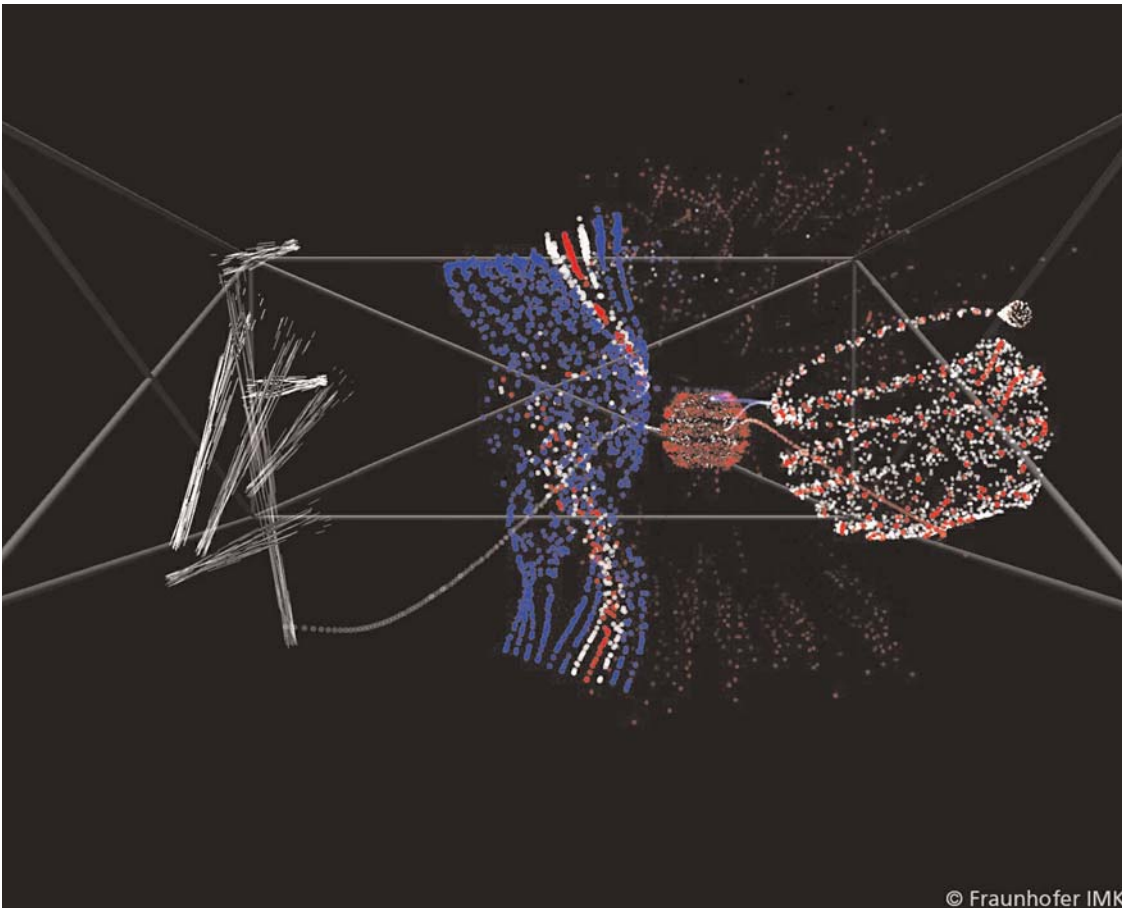
**Producción:** Johanna Dombois (concepto, dirección/dramaturgía, dirección artística), Uli Lechner (dirección de efectos visuales), Florian Dombois (idea, concepto, administración del proyecto). Producción por la Casa de Beethoven en colaboración con Vertigo Systems GmbH y rmh-new media gmbh © Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin (2004).

**Duración de la representación:** 20 minutos

**Con „Fidelio, siglo 21”, una opera clásica ha sido puesta por primera vez en escena interactiva en espacio gráfico 3D y del sonido (3D Virtual Reality o Virtual Environment). Las personas saliendo a escena en la opera han sido creadas como figuras abstractas de partes pequeñas (sistemas de partículas). Las figuras representan en movimientos de baile el flujo de la música, al seguir directrices musicales y dramáticas. Además, la escenificación puede estar influida por los aparatos de interacción.**

**El acto:** Las escenas seleccionadas por la producción, contienen el núcleo del acto de la opera „Fidelio” de Beethoven: Florestan es vencido por su adversario Pizarro y encarcelado en la prisión (introducción). Ahí se le aparece en una visión su mujer Leonore en forma de ángel (Arie „In des Lebens Frühlingstagen”. Rocco, el guarda de la cárcel, deja entrar a Pizarro (silbidos), éste quiere matar a Florestan con un puñal. Fidelio (Leonore disfrazada de hombre) se interpone, se descubre a ella misma, rechaza el puñal de Pizarro y salva a su marido (cuarteto „Er sterbe”). Juntos celebran la salvación, el reencuentro y el vencimiento de Pizarro (dueto: „O namenlose Freude”).

**Las figuras:** Las figuras, que han sido creadas por partículas pequeñas en movimiento, se pueden reconocer por su forma y color específico. Se cambian dependientemente de la densidad e intensidad de los acontecimientos.



De la izquierda a la derecha: Pizarro (varas blancas), Leonore (pared o también onda azul), Rocco (bola doble roja y blanca con tentáculos), Florestan (espiral blanco). La cárcel consiste en varas ordenadas geoméricamente.

**Los aparatos de interacción:** con los cuatro aparatos de interacción, puestos en el escenario, el visitante puede influir el hecho óptico y visual en un determinado marco durante la representación. El manejo durante la representación produce, que las figuras y sus respectivas voces se muevan a otro lugar del espacio. El visitante puede así aplicar su propia imaginación dramática. Los aparatos de interacción están asignados a las figuras y brillan cuando están listos para su uso:

Cuerdas – Florestan (figura en forma de espiral)

Bola – Rocco (figura en forma de bola)

Columna – Leonore/Fidelio (figura en forma de pared)

Joystick – Pizarro (figura compuesta por varas)

*¡Se puede encontrar más información sobre la visualización de música en [www.beethoven-haus-bonn.de](http://www.beethoven-haus-bonn.de) ! ¡Visita también el „Estudio de colecciones digitales” en la planta baja y al lado el museo en la casa donde nació Beethoven!*