



在音乐视听舞台上展现视听艺术

“急板 126/4”

音乐：路德维西·冯·贝多芬，**钢琴小调，第 126 号作品第四号急板**(1824 创作)，**锤击钢琴**伴奏：Paul Komen (2003 录制)，锤击钢琴(1824 年由 Conrad Graf 制造)由贝多芬博物馆提供(Hummel 家提供的长期借用品)

制作：：Johanna Dombois (策划，导演，艺术指导)，Uli Lechner (视觉效果指导)，：Florian Dombois (创意，策划，项目指导)，Martin Suttrop (策划)。本产品由贝多芬博物馆与 Vertigo 系统有限公司，rmh - 新媒体有限公司合作完成。Fraunhofer-媒体信息研究所，Sankt Augustin (2004)。

演出时间：4 分钟

一般意义上的“小调”，在贝多芬的创作中可不小。他的小调中的第 126 号作品第四号急板由于它的短小精悍吸引了观众，而且被视为很现代。它属于贝多芬 1824 年初创作的第三小调组。贝多芬曾这样评价它：“这六个小调是特地为钢琴曲做的，是我所创作的这种曲调中最好的。”您听到的这个曲子是在贝多芬博物馆的锤击钢琴上演奏的，这架钢琴是在这支曲子创作之年制作成的，它充分衬托出了贝多芬作品的非凡之处。

“急板 126/4” 的视觉效果通过数字技术，音量及声响组成的三维画面体现出来。画面的组成元素，如有色体，点以及它们的移动是与乐曲结构和数字型数据流联系在一起的。即使声音的所谓美学和物理学层面变得可见，产生一种诗般的幽韵。

“急板 126/4” 音乐视觉效果的组成元素：

1. 有色体

乐曲中的物理学上的可测量的音符通过频率分析的帮助分配到四个频率区。这四个音区由移动的，有形的有色体表示：分别是蓝色圈状，红色正方形，绿色带状，黄色三角。音量会影响有色体的发散速度和发散的数量。通过有色体向后移动产生三维图像。

频率分析及它的视觉化的处理方法被第一此运用到视觉三维空间中

2. 参与

观众可以参与演出。观众可以通过触摸相关的感应仪器水平或垂直移动四种有色体(触摸球 - 蓝色圈状；遥感棒 - 红色正方形；绳子 - 绿色带状；触摸三角 - 黄色三角形)。

通过观众的参与使每一次的演出中都能产生个性化的画面，即数据流的视觉化。

3. 点

黑点和它的游动形成这个曲子的音乐形式。它由两种不同的部分和它们的重复移动组成：ABAB

A：行进式元素水平移动

B：球状物元素垂直移动

总谱中强度，力度上突出的地方(强音) 通过点的鼓涨生动的加以表现。