

Dieterich Buxtehude (um 1637–1707)
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli
(Wirkung belegt 1660–1669)
Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern (1644–1704)
Ignazio Albertini (um 1644–1685)
Henry Purcell (1659–1696)
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Franz Schubert (1797–1828)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Franz Liszt (1811–1886) César
Franck (1822–1890) Johannes
Brahms (1833–1897) Richard
Strauss (1864–1949) Arnold
Schönberg (1874–1951)
Charles Ives (1874–1954)
Béla Bartók (1881–1945)
Igor' Stravinskij (1882–1971)
Alban Berg (1885–1935)
Paul Hindemith (1895–1963)
Bernd Alois Zimmermann (1918–1970)
György Ligeti (1923–2006)
George Crumb (geb. 1929)
Georg Friedrich Haas (geb. 1953)

Pierre-Laurent Aimard, Klavier
Michael Behringer, Cembalo und Orgel
Amandine Beyer, Violine
Ensemble Resonanz
Gli Incogniti
William Hagen, Violine
Miriam Helms Älten, Violine
Mairéad Hickey, Violine
Uxía Martínez Botana, Kontrabass
Alexander Melnikov, Fortepiano
Meta4
Hille Perl, Viola da gamba
Bruno Philippe, Violoncello
Emilio Pomarico, Leitung
Ella van Poucke, Violoncello
Quatuor Strada
Timothy Ridout, Viola
Lee Santana, Erzlaute und Chitarraone
Schlagquartett Köln
Daniel Sepec, Violinen
Cédric Tiberghien, Klavier
Stephen Waarts, Violine
Tabea Zimmermann, Viola

Bonnigasse 24-26 | 53111 Bonn
Tel 0228-98175-15 | Fax 0228-98175-24
www.beethoven.de

BEETHOVEN-HAUS BONN



– Kammermusikfest Grenzüberschreitungen

Inspiriert von der ‚Hammerklaviersonate‘

–
20.–29. Januar 2017

–
Tabea Zimmermann

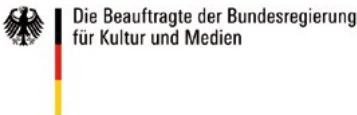
Künstlerische Leitung

GROSSE SONATE

für das
Hammer-Klavier

Beethoven-Woche | Kammermusikfest 2017 Grenzüberschreitungen

Gefördert von



**FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.**

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



LVR
Qualität für Menschen

Deutsche Post DHL



Partner

General-Anzeiger



Mit der ab 1817 komponierten großen Sonate für Hammerklavier in B-Dur op. 106 sprengte der damals nahezu ertaubte Beethoven das Vorstellungsvermögen seiner Zeit: Länge, technischer Anspruch und geistiger Gehalt der Sonate übertrafen alles zuvor Dagewesene. Sie steht in besonderer Weise für Beethovens radikales Künstlertum und bildet das Werk im Zentrum der Beethoven-Woche 2017, das alle dreizehn Veranstaltungen dieses Kammermusikfestivals inspiriert.

Die Interpretationen der „Hammerklaviersonate“ auf einem historischen Fortepiano im Eröffnung- und auf einem modernen Instrument im Abschlusskonzert umrahmen eine höchst abwechslungsreiche und beziehungsreiche Programmgestaltung. Die Veranstaltungen richten dabei den Blick auf musikalische Grenzerfahrungen vom Barock bis in die Gegenwart.

In der Beethoven-Woche 2017 erklingen Klassiker, Schlüsselwerke der Musikgeschichte und eine Erstaufführung, geben herausragende Musiker ihr Bonner Debut, kommen Experten zu Wort und geht das Beethoven-Haus mit der Bundeskunsthalle, der Kronberg Academy, dem Rex-Lichtspieltheater und dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik e. V. neue Partnerschaften ein. Lassen Sie sich anregen und begeistern von einem Werkfestival der besonderen Art. Wir freuen uns auf Sie!

Tabea Zimmermann, Künstlerische Leiterin,
Präsidentin des Beethoven-Hauses Bonn
Malte Boecker, Direktor des Beethoven-Hauses Bonn

Freitag | 20. Januar 2017
17:00 Uhr | Kammermusiksaal

Eintritt frei

Eröffnungsvortrag

Hans-Joachim Hinrichsen

Freitag | 20. Januar 2017
19:30 Uhr | Eröffnungskonzert im Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 34 | € 17 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

Begrüßung:

Ashok Sridharan, Oberbürgermeister
der Bundesstadt Bonn

Malte Boecker, Direktor des Beethoven-Hauses Bonn

Ludwig van Beethoven

Sonate B-Dur für Klavier op. 106

(„Hammerklaviersonate“)

Franz Schubert

Fantasie in C-Dur D 760 („Wanderer-Fantasie“)

Johannes Brahms

Sonate C-Dur für Klavier Nr. 1 op. 1

Alexander Melnikov, Fortepiano (Conrad Graf, 1835)

Samstag | 21. Januar 2017

19:30 Uhr | Festkonzert in der Bundeskunsthalle

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

Georg Friedrich Haas

release

Begrüßung:

Rein Wolfs, Intendant der Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland

Tabea Zimmermann, Präsidentin
des Beethoven-Hauses Bonn

Ludwig van Beethoven

Große Fuge B-Dur für zwei Violinen,
Viola und Violoncello op. 133 (für Kammerorchester
eingerrichtet vom Ensemble Resonanz)

Béla Bartók

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta
(uraufgeführt vor genau 80 Jahren am 21. Januar 1937)

Ensemble Resonanz

Schlagquartett Köln

Tabea Zimmermann, Viola

Emilio Pomàrico, Leitung



Sonntag | 22. Januar 2017

19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

— Einführung:

Ulrich Konrad

—
Franz Schubert

Quartett Nr. 15 G-Dur für zwei Violinen,
Viola und Violoncello D 887

Ludwig van Beethoven

Quartett cis-Moll für zwei Violinen,
Viola und Violoncello op. 131

—
Quatuor Strada

Montag | 23. Januar 2017

19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

—
Einführung:

Corinna Herr

—
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

aus Sonate a Violino solo per chiesa e camera op. 3:

Sonata Nr. 4 D-Dur »La Castella«

Ignazio Albertini

aus Sonatinae XII. violino solo

Sonata Nr. 3 b-Moll für Violine und Basso continuo

Dieterich Buxtehude

Sonate a-Moll für Violine, Viola da gamba
und Basso continuo BuxWV 272

Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern

Sonata violino solo rappresentativa A-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate Nr. 3 C-Dur für Violine solo BWV 1005

—
Amandine Beyer, Barockvioline

Gli Incogniti:

Baldomero Barciela, Viola da gamba,

Francesco Romano, Theorbe und Barockgitarre,

Anna Fontana, Cembalo und Orgel



Dienstag | 24. Januar 2017

19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

—
Einführung:

Tabea Zimmermann

—
Johann Sebastian Bach

Partita d-Moll für Violine solo BWV 1004

(Transkription für Viola in g-Moll)

Paul Hindemith

Sonate für Viola solo op. 11 Nr. 5

Bernd Alois Zimmermann

Sonate für Viola solo „an den Gesang eines Engels“

Igor Stravinskij

Elégie für Viola solo

György Ligeti

Sonate für Viola solo

—
Tabea Zimmermann, Viola

Mittwoch | 25. Januar 2017

19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

— Einführung:

Christine Siegert

—
Henry Purcell

aus Fantasias for the Viols, in 4 Parts

(Transkription für Streichquartett)

Nr. 10 in e-Moll Z 741, Nr. 6 in F-Dur Z 737,

Nr. 7 in c-Moll Z 742, Nr. 11 in G-Dur Z 742

Franz Schubert

Quartett Nr. 14 d-Moll für zwei Violinen,

Viola und Violoncello, D 810

(„Der Tod und das Mädchen“)

George Crumb

Black Angels

—
Meta4



Donnerstag | 26. Januar 2017
19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

Einführung:
Beate Angelika Kraus

Franz Liszt
Sonate h-Moll
César Franck
Prélude, choral et fugue
Alban Berg
Sonate op. 1
Béla Bartók
Sonate

Cédric Tiberghien, Klavier

Freitag | 27. Januar 2017
19:30 Uhr | Lange Nacht im Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 34 | € 17 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren,
Stärkung in der 2. Pause inbegriffen

Einführung:
Daniel Sepec im Gespräch mit Beate Angelika Kraus

Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern
16 „Rosenkranz“- oder „Mysterien“-Sonaten
für Violine und Basso continuo

Daniel Sepec, Violinen
Hille Perl, Viola da gamba
Lee Santana, Erzlaute und Chittarone
Michael Behringer, Cembalo und Orgel



Samstag | 28. Januar 2017
19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 25 | € 13 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

— Einführung:

Friedemann Eichhorn

—
Felix Mendelssohn Bartholdy
Oktett Es-Dur für vier Violinen, zwei Violen und
zwei Violoncelli op. 20

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht, Sextett für zwei Violinen,
zwei Violen und zwei Violoncelli op. 4

Richard Strauss

Metamorphosen

(Fassung für Streichseptett von Rudolf Leopold)

—
Tabea Zimmermann, Viola, mit Jungen Solisten der
Kronberg Academy: Miriam Helms Ålien, Violine,
William Hagen, Violine, Mairéad Hickey, Violine,
Stephen Waarts, Violine, Timothy Ridout, Viola,
Ella van Poucke, Violoncello, Bruno Philippe, Violoncello,
Uxía Martínez Botana, Kontrabass

—
Beethoven-Haus Bonn

in Kooperation mit der Kronberg Academy

Sonntag | 29. Januar 2017
11:00 Uhr | Rex-Kino, Frongasse 9, Bonn

Einzelkarten: € 7,50 | € 6,50 (Schüler, Studenten etc.)

Pianomania

Die Suche nach dem perfekten Klang
Deutsch-österreichischer Dokumentarfilm
Regie: Lilian Franck und Robert Cibis, 2009

—
Der Film berichtet aus der Sicht von Stefan Knüpfer,
Klavierstimmer und Konzerttechniker bei
Steinway & Sons, über dessen Arbeit mit großen
Pianisten. Im Zentrum steht die Zusammenarbeit
mit Pierre-Laurent Aimard anlässlich der Aufnahmen
von Johann Sebastian Bachs „Die Kunst der Fuge“.

Sonntag | 29. Januar 2017
17:00 Uhr | Kammermusiksaal

Eintritt frei

Quartett der Kritiker

Musikkritik live

—
Vier Fach-Juroren nehmen das Werk unter die Lupe,
welches im Fokus der Beethoven-Woche 2017 steht:
Ludwig van Beethovens Sonate B-Dur für Klavier op. 106
(„Hammerklaviersonate“).

Es werden ausgewählte Schallplatten-Interpretationen
auf den Prüfstand gestellt und in Ausschnitten vorgeführt.

—
Sabine Fallenstein, Moderation

Michael Struck-Schloen

Christoph Vratz

Bjørn Woll

—
Beethoven-Haus Bonn in Kooperation mit dem
Preis der Deutschen Schallplattenkritik e. V.



Sonntag | 29. Januar 2017
19:30 Uhr | Kammermusiksaal

Einzelkarten: € 34 | € 17 (Schüler, Studenten etc.), Preise zzgl. VV-Gebühren

Einführung:

Pierre-Laurent Aimard

Ludwig van Beethoven

Sonate für B-Dur für Klavier op. 106

(„Hammerklaviersonate“)

Charles Ives

Sonate für Klavier Nr. 2 („Concord Sonata“)

Pierre-Laurent Aimard, Klavier



Kartenvorverkauf und Angebote

Freier Vorverkauf

Ab dem 20. Oktober 2016 erhalten Sie die Karten für die Konzerte der Beethoven-Woche an allen bekannten Computervorverkaufsstellen im Köln/Bonner Raum (KölnTicket, BonnTicket etc.) sowie im Shop des Beethoven-Hauses (Museums-Shop). Für ermäßigte Karten ist beim Einlass ein gültiger Ausweis vorzuzeigen.

Öffnungszeiten der Konzertkasse im Museums-Shop

Montag bis Samstag 10–18:30 Uhr,

Sonn- und Feiertage 11–17 Uhr.

Telefonische Reservierungen:

Bonnticket Hotline: 0228–50 20 10

Museums-Shop: 0228–981 75-37

Kartenpreise

In den Kartenpreisen ist die Garderobengebühr enthalten. Nicht enthalten sind die Vorverkaufsgebühren: 10% des Kartenpreises.

Ermäßigung auf unsere Konzertpreise erhalten Schüler, Studenten (bis einschließlich 26 Jahre), FSJ-ler, BFD-ler sowie Inhaber des Bonn-Ausweises bei Vorlage eines gültigen Ausweises, der auch beim Einlass vorzuzeigen ist.

Exklusiv im Museums-Shop

Bei Buchung ab drei Konzertveranstaltungen der Beethoven-Woche erhalten Sie 10% Rabatt, ab fünf Konzertveranstaltungen 20% Rabatt auf die ausgewiesenen Kartenpreise.

E-Mail: shop@beethoven-haus-bonn.de

Wichtige Hinweise

Es besteht kein Anspruch auf Rücknahme und Umtausch von Karten. Änderungen des Programms sowie Umbesetzungen begründen keine Umtausch- und Rücknahmepflicht. Bei Eintreffen nach Beginn des Konzerts verfällt der Anspruch auf einen normalen Sitzplatz. Bild- und Tonaufnahmen (auch zu privaten Zwecken) sind grundsätzlich nicht gestattet.