

## Neuerwerbungsliste 2010 / 2

### Juni bis November 2010

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 1
1.2. Neuausgaben	S. 12
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 15
2.2. Beethoven-Literatur	S. 15
2.3. Sonstige Literatur	S. 26
2.4. Rezensionen	S. 33

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke

C 12 / 36

#### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 12 – Artaria, 793]

Trois / SONATES / pour / Pianoforte & Violon / composées / PAR / L. VAN BEETHOVEN. / Oeuvre 12. :dediées à A. Salieri. – Nouvelle Edition originale / par les Editeurs Propriétaires, [Stimmen]. – à VIENNE. : ARTARIA et COMP. – 23 S., 8 S. (VIOLINO.) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 12,1

VN: N=o 793.

N=o I. – [ca. 1830]. – 23 S., 8 S. (VIOLINO.) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. f 1.40 x C.M. – Stich. – Neustich im Hochformat. – Datierung nach KH 2. – Unter dem Notentext auf S. 1 in beiden Stimmen: Eigentum und Verlag v. Artaria & Comp: in Wien. – Nr. 2 s. C 12 / 14.

PN: 793. 1.

C 17 / 35

#### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 17 – Hummel, 1302]

SONATE / Pour le / FORTE PIANO / Avec un VIOLON / Ou VIOLONCELLE. / Composée par / M.r LOUIS VAN BEETHOVEN / Oeuvre VIII. – [Stimmen]. – à Berlin : Chés J. J. HUMMEL, ; à Amsterdam : au Grand Magazin, [ca. 1804]. – 11 S., 2 S. (VIOLINO), 2 S. (VIOLONCELLO) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Hr Kl, op. 17

Stich. – Datierung nach KH 2. – Sehr schlechter Zustand: Textverlust auf der Titelseite, starke Fettflecken. – Erscheinungsvermerk s. Ex. der SLUB Dresden (Mus.4193.R.502): Ches J. J. Hummel à Berlin avec Privilège du ROI, à Amsterdam au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires. Preisangabe: Prix. f 1. 5. – Hs. Besitzvermerk: Betina v. Savigny.

PN: 1302. – VN: N=o 1302

C 18 / 69

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 18 – André, 49]

Six / QUATUORS / pour / Deux Violons Alto et Violoncelle, / dédiés à / S. A. S. / Monseigneur le Prince de Lobcowitz / Par / L. van Beethoven. / [I.:] Oeuvre 18. – [Stimmen]. – A OFFENBACH sur le Mein, : chez Jean André.

Einheitstitel RAK-Musik: Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 18 / Ausw.

Liv. [hs.: I.]. – [1810]. – 27 S. (VIOLINO PRIMO.), 22 S. (VIOLINO SECONDO.), 20 S. (VIOLA.), 19 S. (VIOLONCELLO.) ; Hochformat.

Preisangabe: Prix f 3,,30 Xr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Enth. die Quartette 1-3. – Notentext von den Platten Zulehners gedruckt. – Anzeige für beide Lieferungen im André-Verlagskatalog von 1810 (in C RODE / 101), ohne Angabe der PN, aber mit Preisangabe wie Vorlage. – In Constapel sind die 6 Quartette op. 18 zuerst mit den PN 2236-2237 nachgewiesen, davon sind jedoch keine Exemplare bekannt (KH 2, KVK, Imagekataloge SBB). Möglicherweise handelt es sich um eine Art Lizenzausgabe von Zulehner, der die Platten bis etwa 1815 besaß und sie erst dann an Schott weitergab (vgl. Wollner, Zulehner).

PN: 49

C 23 / 19

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 23 – Schott, 206]

SONATE / Pour / Piano / ET / VIOLON / composée par / L. van Beethoven / Op: 2 [überstempelt durch: 23]. – [Klavierpartitur, Stimme]. – Mayence et Anvers, : chez les fils de B. Schott ; Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, : chez G=me Haertel ; à Vienne : chez H. F. Müller, [zw. 1839 u. 1843]. – 21 S., 7 S. (VIOLINO) ; Hochformat. – (Oeuvres choisis / L. van Beethoven ; Ser. II)

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 23

Preisangabe: Pr: 1 fl. 48 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung: Op. 23, Schott in Hofmeister 1845 (1839-1844) verzeichnet mit Preisangabe 1 fl 48 kr. Der Verlag Wilhelm Härtel ging 1843 (s. Eitner, Verlage) an C. F. Lehde über; in Hofmeister 1845 bei Verlagsänderungen angezeigt.

PN: 206. – VN: N.o 206. 258.

C 30 / 36

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 30 – Haslinger]

SONATE / (in C-dur) / für / PIANOFORTE und VIOLINE / VON / L. VAN BEETHOVEN. / 30=tes Werk N=o 3. / Eigentum des Verlegers. – WIEN, : BEI TOBIAS HASLINGER, / k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler., [zw. 1833 u. 1835]. – 30 S., 9 S. (VIOLINO.) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 30,2

Preisangabe: Preis f 2.30 x C.M. – Stich. – Enth.: Op. 30, 2 in C-Dur (nicht c-Moll wie auf der Titelseite). – Mit Metronomangabe. – Titel im Einzug: Sonate / von / Ludw. van Beethoven / 30=tes Werk. N.o 3. / S.r Majestät dem Kaiser von Russland / Alexander I. / gewidmet. – Datierung aufgrund von Weinmann/Deutsch, Tobias Haslingers "Gesamtausgabe der Werke Beethovens". – Titelseite mit bräunlichem Strahlenkranz.

PN: BEETHOVEN, V. N=o. 6. – VN: V. 6.

C 31 / 67

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 31 – Lavenu and Mitchell]

A / Grand / Sonata / for the / Piano Forte, / Composed by / Lewis Van Beethoven. / [l.:] Op. XLVII. – LONDON, : Printed & Sold by Lavenu & Mitchell, at their New Musical Circulating Library, N.o 26, New Bond Street. / Where may be had by the Same Author, / [Werkliste], [ca. 1807]. – 17 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 31,3

Preisangabe: Pr. 4. – Stich. – Op. 31 erschien mit verschiedenen Opuszahlen, als op. 47 auch bei Clementi (vgl. KH 2, s. C 31 / 35). – Die Clementi-Ausgabe diente wahrscheinlich als Stichvorlage für Lavenu, die Seitenaufteilung ist identisch, es gibt jedoch Abweichungen bei Vortragszeichen, z.B. S. 17 unten. – Datierung nach KH 2. Nach Humphries/Smith war der Verlag von 1805 bis zur Auflösung der Partnerschaft 1808 an der Adresse 26, Bond Street. – Mit Verlagskatalog: Plate I. / MUSICAL PUBLICATIONS, / Printed & Sold by Lavenu & Mitchell, / at their Musical Circulating Library, 26, New Bond Str.t London. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: C. F. Fielding.

PN: Beethovens Op: 47.

C 35 / 9

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 35 – Magasin de Musique Dirigé Par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, 201]

VARIATIONS / POUR / le Piano Forte, / Composées / PAR / L. VAN BEETHOVEN, / Gravées d'après le Manuscrit Original, / [l.:] Op. 35. / Propriété des Editeurs.-Déposé à la Bibliothèque. – A PARIS : au Magasin de Musique Dirigé Par / M. M.rs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu / Rue de la Loi N.o 268, vis-à-vis celle Ménars ; A Lyon, : Chez Garnier, Place de la Comédie N.o 18., [1803/1804]. – 23 S. ; Hochformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Variationen mit einer Fuge, Kl, op. 35

Preisangabe: Prix 5.fr. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Mit Verlegerstempeln: Stern mit den Namen Rode, Boieldieu, Méhul [u.a.] und zwei weitere, nicht lesbare Stempel. – Datierung nach Devriès/Lesure aufgrund der PN und der Adresse Rue de la Loi n.o 268 (1802-1806). – Originalimpressum überklebt durch Naderman.

PN: 201. – VN: (N.o 201)

C 47 / 34

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 47 – Simrock, 422]

SONATA / per il Pianoforte ed un Violino obligato / Scritta in uno Stile molto concertante / quasi come d'un Concerto / composta e dedicata al suo amico / R. KREUTZER / Membro del Conservatorio di Musica in Parigi / primo Violino dell' Academia delle Arti, e della Camera imperiale / da / L. van BEETHOVEN. / [l.:] Op: 47. / [...] / Propriété de l'Editeur. – Nouvelle Edition, [Stimmen]. – à Bonn : Chez N. Simrock, [ca. 1856]. – 35 S. ; 12 S. (Violino obligato.) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 47

Preisangabe: Prix 6 Fr..s. – Stich, Titelseite Stich und Lithographie. – Titelseite mit rotem Strahlenhintergrund und blauem ornamentalem Rahmen. – Mit Kopftitel in beiden Stimmen: SONATA / per il Pianoforte e Violino obligato / composta da / L. van Beethoven. / [l.:] Op: 47. [r.:] Chez N. SIMROCK à Bonn. – Datierung: Nouvelle Edition nachgewiesen in Hofmeister XIX (Juli 1843). – Auch diese spätere Ausgabe im Hochformat mit der PN der OA. Von denselben Platten wurde auch die von Czerny metronomisierte spätere Ausgabe gedruckt (vgl. C 244 / 13,7). – Mit Etikett des "MAGAZIN DE MUSIQUE / DE / M..lle Brugger à Berne ...". Blindstempel auf der Titelseite: BRUGGER.

PN: 422.

C 50 / 16

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 50 – Cocks, 12595]

BEETHOVEN'S / Celebrated Romance for the Violin, / OP. 56. / (Played by Herr Joachim.) / Transcribed for the / PIANO FORTE, / by / W. VINCENT WALLCE. / [l.:] Ent. Sta. Hall. [M.:] COPYRIGHT. – LONDON, : ROBERT COCKS & C.o NEW BURLINGTON STREET. / by special Appointment / MUSIC PUBLISHERS TO HER MOST GRACIOUS MAJESTY, QUEEN VICTORIA. / and to His Imperial Majesty, The Emperor Napoleon III., [1858]. – 9 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Rondos, VI Kl, op. 50 / Arr.

Preisangabe: Price 3 /-. – Stich. – Falsche Opuszahl, tatsächlich liegt op. 50 vor. – Datierung nach British Library. – Mit Prägestempel des Verlegers.

PN: 12,959

C 51 / 29

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 51 – Simrock, 57]

RONDO / Pour le Piano-Forte / Composé / PAR / LOUIS van BEETHOVEN. – à Bonn. : Chez N. Simrock, [1798]. – 7 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Rondos, Kl, op. 51,1

Preisangabe: Pr: F..r 1.50 C..s. – Stich. – Datierung nach KH 2. – Zahlreiche hs. Eintragungen (Fingersätze usw.). – Mit hs. Besitzvermerk: Lottchen Steeg.

PN: 57. – VN: No: 57.

C 53 / 25

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 53 – Pleyel, 709]

Grande / SONATE / Pour le Piano-forte, / Composée, et Dédinée / à Monsieur / le Comte de Waldstein, / PAR / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Op. 57. – A PARIS, : Chez I.ce PLEYEL, Auteur, Editeur de Musique et Fabricant de Forte-Piano, Boulevard Bonne-Nouvelle N.o 8. / Et au Dépôt, Rue Neuve-des-Petits-Champs, N.o 13., [zw. 1808 u. 1815]. – 29 S. ;

Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 53

Preisangabe: Prix: 6 .fr. – Stich. – Falsche Opuszahl auf der Titelseite, es handelt sich um op. 53. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung aufgrund der Verlagsadresse nach Devriès/Lesure. – Mit Signierstempel des Verlegers.

PN/VN: 709

C 54 / 17

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 54 – Zulehner, 104]

SONATE / pour le / PIANO=FORTE / Composée par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuv. [hs.: 54]. – A Mayence : chez Charles Zulehner., [ca. 1806]. – 12 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 54

Preisangabe: p., f., [hs.: 1] k [hs.: 15] / [Zeichen für Livre] [nicht ausgefüllt] c. – Stich. – Datierung nach Wollner. 1818 an Schott gegangen (s. C 54 / 10).

PN: 104

C 79 / 25

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 79 – Williams]

RONDO. / FOR THE / PIANO Forte, / Composed by / BEETHOVEN. / [l.:] Ent. Sta. Hall. – LONDON, : JOSEPH WILLIAMS, 123, CHEAPSIDE., [zw. 1845 u. 1857]. – 4 S. ;

Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 79 <3. Satz>

Preisangabe: Pr. 1/6. – Stich. – Datierung: Lt. Devriès/Lesure ist die Verlagsadresse ab 1857 mit weiteren Adresszusätzen. 1845 übernahm Joseph Williams den Verlag von seiner Mutter Lucy, seit 1842 war er ihr Partner.

C 81a / 25

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 81a – Pleyel, 1140]

Les Adieux, l'Absence / et le Retour. / SONATE DRAMATIQUE / Pour le Piano-Forte, / Composée par / L. VAN BEETHOVEN. / [l.:] Op.,, 81. [...] / [l.:] Propriété de l'Editeur. [r.:] Déposé à la D.on G.ale de la Lib.rie. – à Paris, : Chez J.ce PLEYEL et FILS ainé, Auteurs, Editeurs, M.ds de Musique et Fabricants de Piano-Forte, / Boulevard Bonne-nouvelle, N.o 8, [ca. 1815]. – 17 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 81a

Preisangabe: Prix: 6,,f. – Stich. – Datierung aufgrund der PN nach Devriès/Lesure und aufgrund der Verlagsadresse (Boulevard Bonne-Nouvelle bis 1815). – Mit Signierstempel des Verlegers.

PN/VN: 1140

C 84 / 60

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 84 – Breitkopf und Härtel, 5140]

OUVERTURE / d'Egmont / composée / par / L. van BEETHOVEN. / Propriété des Editeurs. / [...] / Enregistré aux Archives de l'Union. – [Erste Partiturausgabe der Ouvertüre allein], PARTITION. – Leipzig, : chez Breitkopf & Härtel., [1840]. – 48 S. ; Hochformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Egmont <Ouvertüre>

Preisangabe: Pr. 1 Thlr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Erste Partiturausgabe der Ouvertüre allein, durch den Originalverleger veranstaltet. – Datierung nach KH.

PN: 5140. – VN: N.-o 5140

C 84 / 61

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 84 – Schott, 255]

OUVERTURE / D'Egmont / par / L. VAN BEETHOVEN / arrangé pour le / Piano-Forte / à quatre mains / Op. 84. – Mayence, : chez B. Schott fils., [1818]. – 13 S. ; Querformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Egmont <Ouvertüre> / Arr.

Preisangabe: P.r 1 fl. 12 kr. – Stich. – Neugestochene Titelseite, Notentext gedruckt von den Zulehnerplatten (vgl. Geyr 52 b). – Datierung: Die Zulehnerausgabe wurde 1818 von Schott übernommen (vgl. KH 2).

PN: 255. – VN: N.o 255.

C 88 / 8

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 88 – Hoffmeister und Kühnel, 280]

LEBENSGLÜCK / (Vita felice) / mit deutschem und italienischem Text / in Musik gesetzt von / Ludwig van Beethoven. – Leipzig, : bei Hoffmeister & Kühnel, [1803]. – 7 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Das Glück der Freundschaft

Preisangabe: Pr. 8 gl. – Stich. – Laut KH 2 Ende 1803 erschienen (Anzeigen von Januar 1804).

PN/VN: 280

C 90 / 25

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 90 – Richault, 32]

SONATE / Pour le Piano / Dédiée / à Monsieur Le Comte / MORITZ DE LICHNOWSKI / PAR / L. Van Beethoven. / OEuvre 90. – à Paris : Chez M.r J. J. DE MOMIGNY, Editeur et Marchand de Musique, Boulevard Poissonnière, N.o 20. : Propriété de Simon RICHULT, / Editeur, Rue Grange Batelière, N.o 7, [1816/1817]. – 16 S. ; Hochformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 90

Preisangabe: Prix 5.f. – Stich. – Datierung: Adresse von Richault 1816-1824, PN weist auf 1816/1817 (vgl. Devriès/Lesure). – Mit Unterschrift des Verlegers Richault.

PN/VN: 32. R.

C 92 / 46

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 92 – Haslinger, 2560]

SIEBENTE / Große Sinfonie / VON / LUDW. VAN BEETHOVEN. / 92..tes Werk. / Eigenthum des Verlegers. / [...] / Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler. – PARTITUR. – Wien, : bey Tobias Haslinger, / k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler., [1831]. – 180 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 92

Preisangabe: Preis f 10. C.M./[Zeichen für Reichstaler] 6. 16 gr. – Stich. – Mit Widmungsblatt an den Grafen v. Fries, ohne den Umschlag (vgl. HCB C Md 48). – Mit Metronomangaben. – PN auf S. 1: (2560.). – Datierung nach KH. – Zweite (gestochene) Ausgabe der Partitur durch den Rechtsnachfolger: Neustich der Notenplatten unter Beibehaltung der alten PN (mit zusätzlichem T.H.) und der Titelseite; Widmungsblatt noch von der OA übernommen.

PN: T. H. 2560. – VN: N,,o 2560.

C 109 / 16

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 109 – Schlesinger, 1088]

SONATE / pour le / Piano-Forte / composée et dédiée / à Mademoiselle Maximiliana Brentano / par / L. VAN BEETHOVEN. / [l.:] Op. 109. / Propriété des Editeurs. – Neue einzig rechtmässige Originalausgabe. – Berlin, : chez A.d M.t SCHLESINGER. 34 Linden. ; Paris, : M. Schlesinger. ; Londres, : Boosey & Cie, [ca. 1850]. – 17 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 109

Preisangabe: Pr. 3/4 Thlr. – Stich. – Neustich im Hochformat unter Beibehaltung der alten PN. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (März 1850), mit Preisangabe in Ngr.

PN/VN: S. 1088. A.

C 127 / 13

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 127 – Schott, 2426]

GRAND QUATUOR / en Partition / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle, / composé et dédié / à Son Altesse Monseigneur le Prince / Nicolas de Galitzin, / Lieutenant-Colonel de la Garde S., M., I., de toutes les Russies, / par / LOUIS v. BEETHOVEN. / Oeuv. 127. / Propriété des Editeurs. – [Partitur, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Mayence, : chez B. Schott Fils., [1826]. – 48 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 127

Preisangabe: Pr. 2 fl. 36 kr. – Lithographie. – PN fehlt auf S. 2 u. 7. – Spätere Auflage der Originalausgabe, mit gedruckter Preisangabe, ohne Kopftitel. – Datierung: OA (C 127 / 2) nach KH 2 1826 erschienen, die neugestochene Ausgabe erschien 1836 (vgl. C 127 / 8).

PN: 2426. – VN: N,,o 2426.

C WoO 64 / 8

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 64 – Simrock, 78]

VARIATIONS / Pour le Pianoforte / composées par / L. van BEETHOVEN. – à Bonn : Chez N. Simrock

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über ein Schweizer Lied

Die 16 Variationenwerke Beethovens erschienen zunächst als Einzelausgaben, später mit zwei verschiedenen Gesamttiteln (vgl. C 34 / 6).

N:o 6. Sur un air Suisse. – [nach 1830]. – 5 S. ; Querformat.

Preisangabe: 1. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite mit blauem Rahmen mit Rocailles und blauem Hintergrund. – Gedruckt von den Platten der Originalausgabe (s. C WoO 64 / 6). – Datierung geschätzt aufgrund der Titelgestaltung.

PN: 78.

C WoO 65 / 7

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 65 – Schott, 390]

VARIATIONS / POUR LE / PIANO / composées par / LOUIS VAN BEETHOVEN. – NOUVELLE EDITION. – Mayence : chez les fils de B. Schott ; Bruxelles : chez Schott frères ; Rotterdam, : chez W. F. Lichtenauer. ; à Londres, : chez Schott et C:ie, 89, S:t James's Street

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über "Venni amore"

N:o 9. XXIV VARIATIONS / sur le Thème / "Vienni amore" / par L. van BEETHOVEN. N.o 9. – [zw. 1843 u. 1852]. – 15 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 54 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite mit gotischem Rahmen, gekrönt von Beethoven-Denkmal. – Mit Verlagskatalog: OEUVRES CHOISIS / POUR LE PIANO / par / LOUIS van BEETHOVEN. / (Nouvelle édition, revue, corrigée et metronomisée.). – Datierung aufgrund der Londoner Adresse (1838-1852, vgl. Parkinson) und der Gründung der Brüsseler Filiale. Nicht in Hofmeister XIX und in den Mehrjahresbänden 1839-1844, 1845-1852 verzeichnet.

PN: 390.

C WoO 70 / 12

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 70 – Traeg, 4]

VARIAZIONI / sopra il Duetto. / Nel cor più no mi sento, / dell'Opera Molinara / per il / Clavicembalo o Forte Piano / del / SIGNORE LUIGI VAN BEETHOVEN / Op. III. – [Originalausgabe]. – in Vienna : presso Giovanni Traeg., [1796]. – 5 S. ; Querformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über "Nel cor più non mi sento"

Preisangabe: 40 X=r. – Stich. – Datierung nach KH.

VN: 4

C WoO 71 / 9

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 71 – Cranz]

Variations / sur une / DANSE RUSSE / pour le / Piano Forte / par / L. v. BEETHOVEN. –  
Hambourg : chez A. Cranz, [1819/1820]. – 11 S. ; Querformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballett "Das  
Waldmädchen"

Stich. – Nachgewiesen in Whistling 1820. – Mit Wasserzeichen: COMP und J KOOL [?], ein  
weiteres Wasserzeichen.

C WoO 78 / 10

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 78 – Böhme]

VARIATIONS / SUR L'AIR: / God save the king / pour le / Piano-Forte / COMPOSEES PAR /  
L. VAN BEETHOVEN. / Oeuv. 25. – HAMBOURG, : chez Jean Aug. Böhme., [zw. 1834 u.  
1838]. – 9 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über "God save the King"

Preisangabe: Pr. 8 Gr. – Stich. – Datierung aufgrund der Anzeige in Whistling 1839 (als  
oeuvre 25).

C WoO 80 / 12

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 80 – Simrock, 58]

VARIATIONS / Pour le Pianoforte / composées par / L. van BEETHOVEN. – à Bonn : Chez  
N. Simrock

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über ein eigenes Thema, WoO 80

Mit Schmucktitel für die 16 Variationenwerke Beethoven.

N=0 [hs.: 36]. Sur un thème origin. in C-moll. – [nach 1830]. – 15 S. ; Querformat.

Preisangabe: 2. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite mit blauem Rahmen mit  
Rocailles und blauem Hintergrund. – Datierung geschätzt aufgrund der Titelgestaltung.

PN: 58.

C 252 / 157

A / **Favorite Waltz, / With / VARIATIONS / FOR THE / Piano Forte,** / Composed by / The  
following eminent / German Composers, / [Spalte l.:] BEETHOVEN. / CERNY (C.) /  
GÄNSBACHER. / GELINEK. / HUMMEL. [Spalte m.:] KALKBRENNER. / LEIDESDORF. /  
LIST. / MAYSEDER. / MOSCHELES. / [Spalte r.:] MOZART JUN.R / PIXIS. / PLACHY. /  
TOMASCHEK. / WORZISCHEK. / [l.:] Ent. Sta Hall. – London, : T. Boosey & C., o 28. Holles  
Street, Oxford Street., [1824]. – 25 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 5/. – Stich. – Enth.: Beethoven, op. 120 Variation 1 und Variation 17 (Nr.  
3 und Nr. 17). Aus der 2. Abteilung von Anton Diabellis Vaterländischem Künstlerverein:  
Thema von Anton Diabelli, Variation 4 von Carl Czerny, Variation 10 von Johann Baptist  
Gänsbacher, Variation 24 von Franz Liszt, Variation 32 von Wenzel Plachy, Variation 18 von  
Friedrich Kalkbrenner, Variation 11 von Josef Gelinek, Variation 43 von Vaclav Jan  
Tomášek, Variation 16 von Johann Nepomuk Hummel, Variation 50 von Jan Hugo Voříšek,  
Variation 26 von Ignaz Moscheles, Variation 28 von Franz Xaver Mozart, Variation 25 von  
Joseph Mayseder, Variation 23 von Maximilian Joseph Leidesdorf, Variation 31 von Johann  
Peter Pixis, Variation 44 von Ignaz Umlauff und die Coda von Carl Czerny. – Datierung  
Wasserzeichen und Rezensionen 1824 und Anfang 1825 (s. KH 2).

C ADAM1 / 2

**Adam, Louis:**

METHODE / de piano Forté du Conservatoire = PIANO FORTE SCHULE / des Conservatoriums der Musik in Paris / redigée par / L. ADAM / Membre du Conservatoire; / Adoptée pour servir à l'enseignement dans cet établissement. – BONN und CÖLN : bei N. SIMROCK.

Impressum von Teil 1 und 2 überklebt durch: A Amsterdam chez H. C. STEUP, Kalverstraat N.o 203. – Abteilung 2 und 3 mit zusätzlicher Titelseite, mit eigenem Titel für den Teil und Preisangabe. – Text franz. und dt.

VN: 1173.

I Abtheilung. – [1815]. – 73 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Preis [nicht ausgefüllt]. – Stich. – Datierung über PN nach Deutsch. – Der Beschluss des Konservatoriums über die Annahme der Methode ist dt. und franz. abgedruckt, gezeichnet vom Präsidenten des Conservatoires, Sarrette und datiert An XII (1803/1804). – Mit 3seitigem Verlagskatalog: CATALOGUE / de différentes pièces de Musique pour le Pianoforté imprimées chez N. Simrock.

PN: 1173 A.

II Abtheilung. CINQUANTES LECONS PROGRESSIVES. / Doigtées pour les petites mains. – [1815]. – 79 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Preis 10 Fr.:. – Stich. – Datierung über PN nach Deutsch. – Enth. als Nr. 63 Beethoven, OEuvre 2, einen Ausschnitt aus op. 2, Nr. 3, 4. Satz.

PN: 1173 B.

III Abtheilung. Choix de morceaux doigtés / dans les différens Caractères et mouvemens. – [1815]. – 55 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Preis 7 Fr. 50 C..mes. – Stich. – Datierung über PN nach Deutsch.

PN: 1173 C.

C CLEM / 42 (a)

**Clementi, Muzio:**

[Op. 42 – Clementi, Banger, Collard, Davis and Collard]

CLEMENTI'S / Introduction to the Art of playing on the / Piano Forte, / Consisting of the / Element of Music; / Preliminary notions on Fingering, with / EXAMPLES; / Preludes and Fingered Lessons. – The seventh Edition / Containing besides other considerable Improvements, / VARIOUS NATIONAL AIRS / Adapted and fingered for the Piano Forte / BY / The Editor. – London, : Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, 26 Cheapside; / where may be had Clementi's fingered Sonatinas ..., [ca. 1812]. – 49 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Introduction to the art of playing on the pianoforte

Preisangabe: Price 10,,s 6.d. – Stich. – Mit Stechervermerk auf der Titelseite. – Mit Stechervermerk: R. & F. Williamson. – Mit Wasserzeichen: 1812. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens. Firmenbezeichnung und Adresse nach Humphries/Smith zw. 1810 und 1818. – Datierter hs. Besitzvermerk auf dem fliegenden Blatt: April 27-1818 / Martha Anna Cowli / L. S. W. Borthur SR [?].

PN: Clementi's Introd. – RISM: C 3081

C CZER / 500 (a)

**Czerny, Carl:**

[Op. 500 – Diabelli, 6600]

Vollständige / theoretisch-practische / PIANOFORTE-SCHULE / von dem ersten Anfange bis zur höchsten / Ausbildung fortschreitend, / und mit allen nöthigen, zu diesem Zwecke eigends / componirten zahlreichen Beispielen / IN / 4 / THEILEN / verfasst von / CARL CZERNY. / Op. 500. / EIGENTHUM DER VERLEGER. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. – WIEN, : bei A. Diabelli u. Comp: / k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler, / Graben, N.,o 1133. ; Mailand, : bei J. Ricordi. ; London, : bei Cocks u. Comp. ; Paris, : bei S. Richault.

VN: N.,o 6600.

ZWEITER THEIL. Von der Fingersetzung. – [1847]. – 154 S. ; Hochformat.

Preisangabe: 2.t Theil Pr. f 10. – Stich. – Beiliegend: Das Faksimile des Canons aus Teil 1 (vgl. C CZER / 500). – Datierung der späteren Auflage in 4 Teilen aufgrund der Anzeige für Teil 4 zum Preis von 10 fl (s. Preisangaben auf der Titelseite) in Hofmeister XIX, April 1847. Die 1. Auflage in 3 Teilen ist in Hofmeister XIX, Mai bis November 1839 nachgewiesen.

PN: D. & C. N.o 6600. B.

C HALM / 42

**Halm, Anton:**

[Op. 42 – Mechetti, 896]

Grosses Trio / für / Piano=Forte, Violine und Violoncell, / verfasst, und dem / Fräulein SIDONIE von JUSTH gewidmet / von / Anton Halm. / [l.] 42=tes Werk. [r:] Eigenthum des Verlegers. – [Stimmen]. – Wien, : bey Pietro Mechetti q=m Carlo, / im Michaelerhaus der k.k. Reitschule gegenüber N.,o 1153., [1820]. – 31 S. ; Querformat, 11 S. (VIOLINO), 11 S. (VIOLONCELLO) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Trios, VI Vc Kl, op. 42

Stich. – Datierung nach Weinmann, Mechetti.

PN: P. M. 896.

C HALM / 52

**Halm, Anton:**

[Op. 52 – Diabelli, 1427]

GROSSE SONATE / für / Pianoforte und Violoncell / (oder Viola ) / verfasst und / dem Herrn / NIKOLAUS ZMESKALL / VON DOMANOVETZ / königl: ung: Hofsekretär / gewidmet / von / Anton Halm. / 52=tes Werk. – [Klavierpartitur, Stimmen]. – WIEN : bei Ant. Diabelli u. Comp. / Graben N.,o 1133., [nach 1824]. – 43 S., 9 S. (VIOLONCELLO.), 9 S. (VIOLA.); Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Vc Kl, op. 52

Preisangabe: Pr: f 4.15 x C.M. – Stich. – Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung Diabelli & Comp.; 1824 verlässt Pietro Cappi die gemeinsame Firma Cappi & Diabelli. Die Plattennummern Diabellis beginnen laut Weinmann mit 1570, VN 1427 ist wahrscheinlich zuerst im Verlag Cappi & Diabelli erschienen, nicht nachgewiesen in Weinmann, Cappi.

VN: N.,o 1427.

C MEST / 1

**Mestrino, Nicola:**

Trois Duos / pour / deux Violons / composés / par M=r / MESTRINO. – [Stimmen]. – A Offenbach sur le Mein, : chez Jean Andre, [1795]. – 11 S. (VIOLINO PRIMO), 10 S. (VIOLINO SECONDO) ; Hochformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Duos, VI 1 2 / Ausw.

Preisangabe: Prix f 1 3/4. – Stich. – Beide Stimmen mit Titelseite. – Titelseite mit Denkmal, auf dem die Titelangaben stehen. – Datierung nach Matthäus. – Mit Wasserzeichen: C & I HONIG (Violine 1, S. 6/7).

PN: 832. – VN: N=o 832. – RISM: M 2410

C MOZA / 238

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

[KV 238 -André, 608]

CONCERTO / pour le / Clavecin, où Piano-Forte, / avec accompagnement / de plusieurs instruments, / composé par / M=r MOZART. / Oeuvre 35=me. – [Stimmen]. – A Offenbach sur le Mein : chez J. André, [1793]. – 15 S., 5 S. (VIOLINO PRIMO), 4 S. (VIOLINO SECONDO), 4 S. (VIOLA), 3 S. (BASSO), 2 S. (OBOE PRIMO), 2 S. (OBOE SECONDO), 1 S. (CORNO PRIMO in B alto), 1 S. (CORNO SECONDO in B alto) ; Hochformat  
Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, Kl Orch, KV 608

Preisangabe: Prix f 2 1/2. – Stich. – Titelseite bei Klavier und Violine 1. – Titelseite mit Stillleben mit Musikinstrumenten, Globus und Palette vor einem Steinsockel mit Pokal, von Rosen umrankt. – Datierung nach Matthäus, André. – Mit Besitzstempel: Zur Musik.Samml. des / G. B. Lobinger in ?

PN/VN: 608. – RISM: M 5780

C MOZA / 551

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

[KV 551 – Schott, 2142]

Six / Grandes Symphonies / de / W. A. MOZART. / arrangées pour le / PIANO FORTE / avec accompagnement de / Flûte, Violon et Violoncelle / par / J. N. HUMMEL.: – [Stimmen]. – Mayence, : chez B. Schott, Fils, Editeurs de Musique de S. A. R. le grand Duc de Hesse.

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, KV 551 / Arr.

Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: L. Wichura.

VN: N=o 2046, 2047, 2095. – RISM: M 5639

N=o 3.. – [1824]. – 21 S. (Querformat), 6 S. (Flauto.), 8 S. (Violino.), 7 S. (Violoncello.) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. {2 fl. 24 kr. / 5 frs. 25 Ct.. – Stich, Titelseite Lithographie. – Bearbeitung der Sinfonie KV 551 (Jupitersinfonie). – Datierung: Nachgewiesen in Whistling 1824.

PN: 2142.

C WEIG / 3

**Weigl, Joseph:**

Die Schweizerfamilie. / Oper in 3 Akten / von J. WEIGL. – Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. – Leipzig. : Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., [1856]. – 75 S. ; Querformat. – (Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek ; 10)  
Einheitstitel RAK-Musik: Die Schweizerfamilie / Arr.

Preisangabe: Preis eines Bandes 20 Ngr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein. – Typendruck. – Mit Originalumschlag mit "Prospectus. An das gesammte musikalische Deutschland!" und weiteren Anzeigen auf den hinteren Umschlagseiten. – Datierung: Prospectus datiert 1856, 10 Nummern der Opernbibliothek sind erschienen.

## 1.2. Neuauflagen

C 26 / 55

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 26 – Henle, 892]

Klaviersonate Nr. 12 As-dur Opus 26 (Trauermarsch) = Piano sonata no. 12 in Ab major op. 26 (Funeral march) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2010. – VII, 25 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 26

Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN M-979-02018-0892-5

VN: 892. – Best.-Nr. HN 892

C 61 / 33

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 61 – Bärenreiter]

Konzert in D für Violine und Orchester : op. 61 = Concerto in D major for violin and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Partitur, Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2009. – VIII, 82 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61.

Vorwort engl. und dt. – S. a. den kritischen Bericht (für beide Fassungen) C 61 / 35 und den Klavierauszug C 61 / 34.

ISBN/ISMN M-979-0-006-52573-7

Best.-Nr. BA 9019

C 61 / 34

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 61 – Bärenreiter]

Konzert in D für Violine und Orchester : op. 61 = Concerto in D major for violin and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Mit einer Urtext-Solostimme sowie einer eingerichteten Solostimme von Detlef Hahn. Klavierauszug nach dem Urtext von Marthin Schelhaas. – Klavierauszug, [Stimmen]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2009. – 49 S., 22 S. (Violino principale, Urtext), 22 S. (Violino principale, eingerichtete Stimme) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61 / Arr.

S. a. den kritischen Bericht, C 61 / 35 und die Partitur C 61 / 33.

ISBN/ISMN M-979-0-006-52580-5

Best.-Nr. BA 9019a

C 61 / 35

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 61 – Bärenreiter]

Violin concerto, piano concerto D major op. 61 : critical commentary / Beethoven. Edited by Jonathan Del Mar. – Partitur, Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2009. – 96 S. : Faks. (Noten). – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61.

Kritischer Bericht zum Violinkonzert op. 61 und zur Fassung für Klavier und Orchester. – S. a. die Partituren C 61 / 33 und C 61 / 36.

ISBN/ISMN M-979-0-006-52578-2

Best.-Nr. BA 9019

C 61 / 36

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 61 – Bärenreiter]

Konzert in D für Klavier und Orchester nach dem Violinkonzert : op. 61 = Concerto in D major for pianoforte and orchestra after the violin concerto / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Partitur, Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha :

Bärenreiter, 2010. – IX, 91 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61, Fassung Kl Orch.

Vorwort engl. und dt. – S. a. den kritischen Bericht, C 61 / 35 und die Klavierstimme C 61 / 37.

ISBN/ISMN M-979-0-006-53864-5

Best.-Nr. BA 9013

C 61 / 37

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 61 – Bärenreiter]

Konzert in D für Klavier und Orchester nach dem Violinkonzert : op. 61 = Concerto in D major for pianoforte and orchestra after the violin concerto / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Eingerichtete Stimme von Yuriko Murakami. – Klavierauszug, Stimme. –

Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2010. – 64 S., 53 S. (Pianoforte, Urtext), 53 S. (Pianoforte, eingerichtete Stimme) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61, Fassung Kl Orch.

Anmerkungen zur Aufführungspraxis engl. und dt. – Klavierauszug und 2 Solostimmen (eine Urtext-Stimme und eine eingerichtete Stimme). – S. a. den kritischen Bericht C 61 / 35 und die Partitur C 31 / 36.

ISBN/ISMN M-979-0-006-53906-2

Best.-Nr. BA 9013a

C 84 / 59

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 84 – Sikorski, 1732]

Beethovens Egmont-Ouvertüre : Kammerensemble = Beethoven's Egmont overture / Ludwig van Beethoven. (Jan Müller-Wieland). – [Partitur, Stimmen]. – Hamburg : Sikorski

Musikverlage, 2009. – 38 S., 11 S. (Violino), 7 S. (Contrabbasso), 7 S. (Fagotto),

8 S. (Clarinetto in A), 7 S. (Cornet à pistons in A), 7 S. (Cornet à pistons in B),

7 S. (Trombone), 6 S. (Strumenti a percussione) ; Hochformat. – (Edition Sikorski ; 1732)

Einheitstitel RAK-Musik: Egmont <Ouvertüre> / Arr.

Transkription für die Besetzung von Strawinskys "L'histoire du soldat" (Klarinette, Fagott, Horn, Posaune, Schlagzeug, Violine, Kontrabass).

ISBN/ISMN M-979-0-003-03662-5

PN: H. S. 1732. – Best.-Nr. ED. Nr. 1732 \* Best.-Nr. H. S. 1732

C BURG1 / 7

**Burgmüller, Norbert:**

Ouvertüre op. 5. Vier Entr'actes op. 17. Norbert Burgmüller. Herausgegeben von Klaus Martin Kopitz. – [Partitur]. – Köln : Verlag Dohr, 2010. – 176 S. : Faks. (Noten) ;

Hochformat. – (Denkmäler rheinischer Musik ; 38)

Einheitstitel RAK-Musik: Werke, Orch / Ausw.

Mit Editionsbericht.

ISBN/ISMN M-2020-2156-9

PN: E. D. 10156. – Best.-Nr. E. D. 10156

C BURG1 / 8

**Burgmüller, Norbert:**

[Op. 2 – Dohr, 10152]

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 2 / Norbert Burgmüller. Herausgegeben von Klaus Martin Kopitz. – Köln : Verlag Dohr, 2009. – 260 S. ; Hochformat : Faks. (Noten). – (Denkmäler rheinischer Musik ; 36)

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 2

Mit Editionsbericht.

ISBN/ISMN M-2020-2152-1

PN: E. D. 10152. – Best.-Nr. E. D. 10152

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Je 36 / 1801 Frei 1819

**Vollständiges / Gesangbuch / für / Freimaurer.** : Zum Gebrauch / der / großen National-Mutter-Loge / zu den drei Weltkugeln / in Berlin / und aller / mit ihr vereinigten Logen in Deutschland.. – Sechste verbesserte und mit vier Anhängen vermehrte Auflage. – Berlin : bei Friedrich Maurer, 1819. – XII, 451 S.

Bei den Liedertexten jeweils Verweis auf dazugehörige Melodien in verschiedenen Sammlungen. – Enthält auf S. 105-107 (Nr. 160) Schillers "An die Freude" in einer Mischung der Textfassungen von 1801 und 1803, wie von Beethoven verwendet. Eine Vertonung dieses Textes von Franz Friedrich Hürka findet sich in Böheims Sammlung als Nr. 75 (s. C HURK / 1). – Mit Freimaurer-Frontispiz und Titelvignette. – Mit Abdruck des Privilegs von Friedrich Wilhelm III. – Ein anderes Ex. in der Bayerischen Staatsbibliothek München ist digitalisiert: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10446544-6>.

### 2.2. Beethoven-Literatur

MI 1 / 2009 Kind

**Genetic criticism and the creative process** : essays from music, literature, and theater / edited by William Kinderman and Joseph E. Jones. – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2009. – VI, 229 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln katalogisiert.

ISBN/ISMN 978-1-58046-317-1

MI 1 / 2009 Kind

**Gosman, Alan:**

From melodic patterns to themes : the sketches for the original version of Beethoven's "Waldstein" sonata, op. 53 / Alan Gosman. – 2009. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Genetic criticism and the creative process : essays from music, literature, and theater / ed. by William Kinderman ... – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2009. – S. 95-107

MI 1 / 2009 Kind

**Lockwood, Lewis:**

From conceptual image to realization : some thoughts on Beethoven's sketches / Lewis Lockwood. – 2009. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

Mit der Transkription einer Seite aus dem Skizzenbuch "Landsberg 6".

In: Genetic criticism and the creative process : essays from music, literature, and theater / ed. by William Kinderman ... – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2009. – S. 108-122

MI 1 / 2009 Kind

**McCallum, Peter:**

The process within the product : exploratory transitional passages in Beethoven's late quartet sketches / Peter McCallum. – 2009. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Genetic criticism and the creative process : essays from music, literature, and theater / ed. by William Kinderman ... – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2009. – S. 123-150

Abschnitte: String quartet in E flat, op. 127. – String quartet in A minor, op. 132. – String quartet in B-flat major, op. 130. – String quartet in C-sharp minor, op. 131. – String quartet in F major, op. 135. – Conclusion. – Notes. – Additional sources.

MI 4 / 2009 Soli

**Kinderman, William:**

Improvisation in Beethoven's creative process / William Kinderman. – 2009. – Notenbeisp.

In: Musical improvisation : art, education, and society / ed. by Gabriel Solis. – Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2009. – S. 296-312

Nc 6 / 1970 Mitt

**Hintze, Werner:**

"Fidelio (1805)" : zur Neuinszenierung in der Komischen Oper Berlin / Werner Hintze. – 2010

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 41 (2010), S. 6-8

Nc 6 / 1986 Beet

**Jerold, Beverly:**

Mälzel's role in Beethoven's symphonic metronome marks / Beverly Jerold. – 2009. – Faks. (Brief)

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 14-27

Abschnitte: I. Introduction. – II. Historical context. – III. Timings compared. – IV. Mälzel the businessman. – V. Mälzel's tempo charts. – VI. Conclusion. – Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

**Keating, Corey:**

WEBeethoven / Corey Keating. – 2009. – graph. Darst.

Über Beethoven im Internet.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 90-91

Nc 6 / 1986 Beet

**Romanó, Stefan:**

Ending the fifth : the myth that Beethoven did not know how to finish / Stefan Romanó. – 2009. – Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 56-71

Nc 6 / 1986 Beet

**Steblin, Rita:**

Beethoven's name in Viennese conscription records / Rita Steblin. – 2009. – Faks. (Brief)

Über Beethoven-Einträge in den Wiener "Aufnahmsbogen" (Konskriptionslisten), verschiedene Schreibweisen des Namens usw.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 4-13

Nc 6 / 1986 Beet

**Stroh, Patricia:**

Beethoven auction report (may-june 2009) : Ketterer, Kunst, "Wertvolle Bücher und Maritime Kunst", Hamburg (May 18,2009) ; Sotheby's "Music", London (June 10, 2009) ; J. A. Stargardt, "Autographen Auktion", Berlin (June 23-24, 2009) / Patricia Stroh. – 2009. – Faks. (Noten), Portr.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 28-30

Nc 6 / 1986 Beet

**Stroh, Patricia:**

Recent Beethoven editions and essays (1994-2009) / Patricia Stroh. – 2009. – Portr., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 82-89

Nc 6 / 1986 Beet

**Stroh, Patricia:**

Selected recent Beethoven and Beethoven-related publications (2007-2009) / Patricia Stroh. – 2009. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 24 (2009), S. 39-46

Nc 6 / 1986 Beet

**Brauneis, Walther:**

The Nazi origins of the Pasqualati-Haus Beethoven Museum in Vienna / Walther Brauneis. Translated by Walther Brauneis and William Meredith. – 2010. – III.

Über einen Zeitungsartikel im Völkischen Beobachter vom 11. Januar 1939 über die jüdische Familie Eckstein, die von 1923 bis 1939 im Pasqualatihaus in der Mülkerbastei wohnte. – Zuerst erschienen in Mitteilungsblatt / WBG 39 (2008).

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 32-37

Nc 6 / 1986 Beet

**Clubbe, John:**

The mask of Beethoven : Brutus, revolution, and the Egyptian mysteries / John Clubbe. – 2010. – III., Portr.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 4-17

Abschnitte: I. Introduction. – II. The historical Brutus. – III. The influence of Lucius Junius Brutus on France during Beethoven's lifetime. – IV. Brutus reception in Germany and Austria. – V. Beethoven's revolutionary idealism and music. – VI. The effects of Habsburg censorship on Beethoven and Grillparzer. – VII. Concealment and crypticism. – VIII. The Egyptian sayings, Moses and their appeal for Beethoven. – IX. Censorship, the French Revolution, and Beethoven's veil of silence. – Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

**Ellison, Paul M.:**

Affective organization in Beethoven's Gellert Lieder, opus 48 : affirming Joanna Cobb Biermann's Theory on Beethoven's intended order of the songs / Paul M. Ellison. – 2010. – Portr., Faks. (Notenbeisp.)

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 18-31

Abschnitte: I. Introduction. – II. Historical evidence for Beethoven's use of tonal affect. – III. Circumstantial evidence. – IV. Anecdotal evidence. – V. Empirical evidence. – VI. Conclusion. – Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

**Green, James F.:**

Beethoven's fifth symphony : a forgotten anecdote discovered / James F. Green. – 2010. – Faks. (Brief)

Über eine unbekannte Anekdote (datiert 1855), die handschriftlich in einem Exemplar von Schindlers Beethoven-Biographie, 2. Auflage 1845, gefunden wurde.

In: Beethoven Journal / San José State University. – 25 (2010), S. 36-37

Nc 6 / 1986 Beet

**Keating, Corey:**

WEBeethoven: Advertimento / Corey Keating. – 2010. – graph. Darst.

Über Beethoven im Internet, überwiegend Werbung für Orchester u.a.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 43-45

Nc 6 / 1986 Beet

**Meredith, William:**

The Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies, 25 treasures for 25 years : 1985-2010 ; exhibition curated by William Meredith and Patricia Stroh ; September 25 through December 11, 2010 ; Beethoven Center and Special Collections Exhibit Hall Dr. Martin Luther King Jr. Library, San José State University. – 2010. – überw. Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 50-87

Nc 6 / 1986 Beet

**Stroh, Patricia:**

Beethoven auction report fall 2009 : San Rafael Auction Gallery, October 3, 2009 ; J. A. Stargardt, Berlin, Moirandat Company, Basel, "Autographen aus allen Gebieten", Basel ; Sotheby's, "Music and continental books and manuscripts", London, December 8, 2009 ; Christies in London, November 8, 2009; Paris, October 22 and December 16, 2009 / Patricia Stroh. – 2010. – Faks. (Noten), Portr.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 38-40

Nc 6 / 1986 Beet

**Stroh, Patricia:**

Selected recent Beethoven and Beethoven-related publications (2008-2009) / Patricia Stroh. – 2010. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 25 (2010), S. 88-95

Nc 6 / 1999 Arie

**Collins, Quinn:**

Cyclical form and temporality in Beethoven's "Sonata in A major, op. 101" : with a comparison of recordings by Hélène Grimaud, Ian Hobson, and Vladimir Horowitz / Quinn Collins. – 2010. – Notenbeisp.

In: Arietta. – 7 (2010), S. 25-31

Nc 6 / 1999 Arie

**Miller, Malcolm:**

A Beethoven cycle for the 21st century : Andrés Schiff in conversation with Malcolm Miller. – 2010. – Portr.

In: Arietta. – 7 (2010), S. 5-8

Nc 6 / 1999 Arie

**Miller, Malcolm:**

The young master : reflections on Beethoven's Bonn works / by Malcolm Miller. – 2010. – Ill.

In: Arietta. – 7 (2010), S. 15-24

Nc 6 / 1999 Arie

**Rouch, Michel:**

The first recording of Beethoven sketches : (Columbia L 1934 - 9 February 1927) / Michel Rouch. (English translation by Malcolm Miller). – 2010. – Ill., Portr.

In: Arietta. – 7 (2010), S. 9-14

Nc 6 / 1999 Arie

**Schulman, Michael:**

Beethoven on Broadway? : primary sources / Michael Schulman. – 2010. – Ill.

Über das Theaterstück "33 Variations" von Moisés Kaufman.

In: Arietta. – 7 (2010), S. 32-33

Nc 6 / 1999 Arie

**Warner, Michael:**

Re-reading Tovey: Concepts of "normality and freedom" in Beethoven's two-movement piano sonatas / Michael Warner. – 2010. – Portr., Faks. (Noten)

In: Arietta. – 7 (2010), S. 15-20

Ni 4 STAI / 2010 Bett

No 287 / 26

**Bettermann, Silke:**

Ludwig van Beethoven, ein Porträt aus dem Jahre 1801 : Faksimile und Kommentar / herausgegeben von Silke Bettermann. – Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2010. – 6 S. + 1 Beil. (Portr.). – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2010 = H. 26)

Die Beilage ist ein Faksimile des Beethovenportraits von Stainhauser von Treuberg, gestochen von Neidl.

ISBN/ISMN 978-3-88188-120-3

NI 1 / 2009 Caey

**Caeyers, Jan:**

Beethoven : een Biografie / Jan Caeyers. – Amsterdam : De Bezige Bij, 2009. – 672 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-90-234-2906-7

NI 37 / 2010 Klei

No 288 / 2010 Klei

**Kleist, Leonie von:**

"Der Zufall macht, daß ich auf folgende Dedication gerathen" : Verzeichnis der Widmungsträger der Originalausgaben Ludwig van Beethovens / zusammengestellt von Leonie von Kleist. – Bonn : Beethoven-Haus, 2010. – 151 S. : überw. Portr. u. Ill.

Erarbeitet im Rahmen des FSJ Kultur (Freiwilligen sozialen Jahres in der Kultur) 2009/10.

NI 37 HUMM2 / 2010 Kopi

**Kopitz, Klaus Martin:**

Beethoven, Elisabeth Röckel und das Albumblatt "Für Elise" / Klaus Martin Kopitz. – 1. Aufl. – Köln : Verlag Dohr, 2010. – 80 S. : Portr., Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-936655-87-2

NI 37 RUDO / 2009 Barn

**Barna, Péter:**

Erzherzog Rudolph von Österreich (1788-1831) : Beethoven mecénása, tanítványa és barátja ; az életút az újabb kutatások fényében / Barna Péter. – 2009. – XV, 92 S., [19] Bl. : Portr., Faks. (Brief), Ill.

Dt. Inhaltsverzeichnis und dt. Zusammenfassung am Ende eingebunden. – Geschenk des Verfassers.

Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Diplomarbeit, 2009

Nm 21 / 2009 Eske

**Eskenazi, Jeremy:**

"Singing declamation" in the performance of Beethoven's piano music : perspectives borrowed from the London pianoforte school (Clementi, Dussek, Cramer) / Jeremy Eskenazi. – 2009. – 244 S., [96] Bl. : zahlr. Faks. (Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp. + 1 CD Die CD enthält Teile aus Klaviersonaten von Clementi, Beethoven, Dussek und Cramer (vgl. S. 7).

London, Univ. of London, Royal Acad. of Music, Diss., 2009

Inhalt (grob): Introduction. – Chapter 1: A performer's link: "Singing declamation" and the pianism of Beethoven, Clementi, Dussek, and Cramer. – Part 1: "Singing". – 1.1. Dynamic/melodic shaping. – 1.2. Legato and melodic projection. – Part 2: "Declamation". – 2.1. Layered articulation. – 2.2. Beethoven, Clementi, Dussek, Cramer, and the declamatory style. – Chapter 2: Perceived gulf between the pianism of Beethoven and that of Clementi, Dussek, and Cramer: characteristics, background, and questionability. – Part 1: Characteristics. Beethoven's exclusivity on pianistic innovations. – Part 2: Background. – 2.1. The role of pupils. – 2.2. The "pedagogical composer" identities of Clementi and Cramer. – Part 3: Questionability. "Mechanical" and "thin" pianism challenged. – 3.1. "Mechanical" style: prominent or marginal?. – 3.2. Modern-day dichotomy "Clementi technique" - "Beethoven technique". – Chapter 3: Singing declamation in practice. – Part 1: Slurs as "rhetorical legato units". – 1.1. The debate over slur-endings: analogies with singing against non-keyboard instrumental analogies. – 1.2. A "practical meaning" for the slur. – 1.3. Case studies: slurs over fewer than four notes. – Part 2: Declamatory emphases and embellishments. – 2.1. Expressive accentuation. – 2.2. Vocal ornamentation. – Part 3: Singing polyphony. – 3.1. Polyphony over harmony in performance. – 3.2. Voicing and hidden melodies. – Conclusion. – Bibliography.

Nm 3 / 1994 Riet 2009

**Ludwig van Beethoven, Interpretationen seiner Werke** / herausgegeben von Albrecht Riethmüller ; Carl Dahlhaus ; Alexander L. Ringer. – 3., erweiterte Aufl. – Laaber : Laaber-Verlag, 2009

1. und 2. Aufl. u.d.T.: Beethoven, Interpretationen seiner Werke.

ISBN/ISMN 3-89007-304-0

Inhalt Bd. 1: Vorwort. – Verzeichnis der besprochenen Werke. – Abkürzungen. – Op. 1 bis op. 85. – Die Autoren der Beiträge. – Bd. 2: Verzeichnis der besprochenen Werke. – Abkürzungen. – Op. 86 bis op. 138. – Werke ohne Opuszahl (WoO). – Literaturverzeichnis. – Personenregister. – Register der Werke Beethovens. – Die Autoren der Beiträge.

Band 1. – 2009. – XXII, 678 S. : graph. Darst., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 3-89007-305-7

Band 2. – 2009. – X, 630 S. : graph. Darst., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 3-89007-306-4

Nm 31 / 2010 Urba

**Urbanek, Nikolaus:**

Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik : Adornos "Philosophie der Musik" und die Beethoven-Fragmente / Nikolaus Urbanek. – Bielefeld : Transcript, 2010. – 318 S. :

Notenbeisp. – (Edition Moderne Postmoderne)

Teilw. zugl.: Wien, Univ., Diss., 2008

ISBN/ISMN 978-3-8376-1320-9

Inhalt (grob): Prolog: Wie ist Musikästhetik heute möglich?. – Adornos Beethoven. – Beethoven. – Beethovens Kritik Beethoven. – Beethovens Kritik Hegels. – Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. – Epilog: Ist Musikästhetik heute noch möglich?.

Nm 33 / 2009 Grab

**Graber, Naomi:**

Twice upon a time : thematic intersections between Beethoven's string quartet in A minor, op. 132 and symphony no. 9 in D minor, op. 125 / Naomi Graber. – 2009. – 47 S. :

Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom Aug. 2010: [http://dc.lib.unc.edu/cdm4/item\\_Fviewer.php?CISOROOT=/etd&CISOPTR=2620](http://dc.lib.unc.edu/cdm4/item_Fviewer.php?CISOROOT=/etd&CISOPTR=2620).

Chapel Hill, NC, Univ. of North Carolina, Masterarbeit, 2009

Inhalt: List of tables. – List of figures. – Introduction. Thematic biographies. Beethoven's creative process. – I. Connections: Tonal plan. – Thematic connections between movements. – Connecting the movements. – And there were two: Movement I. – Dances and marches: Inner movements. – Alternate endings: The finales. – II. Implications: Twice-told tales: Narrative implications. – Finale forms: Rondo vs. variation/fugue. – Latecomers and heroic returns. – Conclusion. – Bibliography.

Nm 4 / 1978 Flor 2008

**Floros, Constantin:**

Beethovens Eroica und Prometheus-Musik : Sujet-Studien. – Zweite, erw. Aufl., verbesserte und erw. Neuaufl. – Wilhelmshaven : Floria Noetzel Verlag, 2008. – 183 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 156)

ISBN/ISMN 3-7959-0897-3

Inhalt (grob): I. Die bisherigen Hypothesen über das Sujet der Eroica. – II. Zur Semantik des Begriffs Eroica. – III. Das Sujet des heroischen Balletts "Die Geschöpfe des Prometheus" von Salvatore Viganò. IV. Beethovens Prometheus-Musik. – V. Zur Entstehungsgeschichte der Eroica. – VI. Die Eroica in ihren Beziehungen zur Prometheus-Musik und zu anderen Werken. – VII. Der Titan Prometheus-Bonaparte in der Auffassung Beethovens und seiner Zeit. – Bibliographie. – Register.

Nm 431 op. 58 / 2009 Jand

**Jander, Owen:**

Beethoven's "Orpheus" concerto : the fourth piano concerto in its cultural context / Owen Jander. – Hillsdale, NY : Pendragon Press, 2009. – XIII, 215 S. : Portr., Ill., zahlr.

Notenbeisp. – (North American Beethoven Studies ; 5)

ISBN/ISMN 978-1-57647-132-6

Nm 62 / 2008 Rice

**Rice-See, Lynn:**

The piano teaching of Walter Hautzig : with 613 examples from Beethoven, Schubert, Schumann, and Chopin / Lynn Rice-See. With a Foreword by Peter Goodrich. – Lewiston, NY ; Queenston, Ontario ; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2008. – IV, 69 S., S. 269-277 : Notenbeisp.

Fotokopie der einleitenden ersten Seiten, des 1. Kapitels: Meet Walter Hautzig und des 2. Kapitels: Beethoven, the first romantic.

ISBN/ISMN 978-0-7734-4981-7

Nm 62 op. 31 / 2008 Berg

**Bergé, Pieter:**

Muziekanalyse & uitvoeringspraktijk : Beethoven als bruggenbouwer / Pieter Bergé & Jeroen D'Hoe. – Eerste druk. – Leuven : Acco, 2008. – 64 S. : Ill., Notenbeisp. + 1 CD. – (Cahiers van het IvOK ; 6)

Die CD enthält Aufnahmen von op. 31,2, eingespielt von Jan Heynderickx auf einem modernen Klavier und einem Pianoforte.

ISBN/ISMN 978-90-334-6883-4

Nm 62 op. 53 / 2010 Powe

**Powell, Andrew S.:**

Harmony in time : memory, consciousness, and expectation in Beethoven's Waldstein sonata, op. 53 / by Andrew S. Powell. – 2010. – VIII, 60 S. : Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom Aug. 2010:

<http://digital.library.duq.edu/cdm4/document.php?CISOROOT=/etd&CISOPTR=127819>.

Pittsburgh, Pa., Duquesne Univ., Diss., 2010

Inhalt (grob): Abstract. – List of figures. – Chapter 1: Identifying harmonic expectation. – Chapter 2: The importance of memory. – Chapter 3: A brief aside on consciousness. – Chapter 4: A model for realizing harmonic expectation denial. – Chapter 5: Analysis of "Waldstein" sonata, movement I. – Summary. – Bibliography. – Appendix 1.

Nm 62 op. 90 / 2010 Treb

**Treber, Stefan Leo:**

A Schenkerian analysis of Beethoven's E Minor piano sonata, opus 90 / Stefan Leo Treber. – 2010. – 92 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp.

Denton, Tex., Univ. of North Texas, Masterarbeit, 2010

Inhalt (grob): 1. Introduction. – 2. Beethoven in Vienna: Patronage and problems. – 3. Analysis I: The e minor sonata. – 4. Analysis II: "Rezeptionsgeschichte" by Schenkerians. – 5. Analysis III: New analytical perspectives. – 6. Explanations and conclusions. Appendices: A. Beethoven's final letter to Count Moritz Lichnowsky. . B. Graphs of the 4th symphony. – C. Hans Weisse Documents. – Bibliography.

Nq 3 / 1997 Reza 2008

**Reza, Yasmina:**

Hammerklavier : eine Sonate / Yasmina Reza. Aus dem Französischen von Eugen Helmlé. – Berlin : Berliner Taschenbuch Verlag, 2008. – 139 S. – (BvT ; 530)

Einheitstitel: Hammerklavier <dt.>

Novelle. - Die gleichnamige Originalausgabe erschien 1997.

ISBN/ISMN 978-3-8333-0530-6

Nq 3 / 2008 Stra

**Stradal, Michael:**

Der Beethoven-Tee : eine phantastische Novelle / Michael Stradal. – 1. Aufl. – Maria Enzersdorf : Edition Roesner, 2008. – 204 S.

ISBN/ISMN 978-3-902300-36-2

Nq 3 / 2010 Shea

**Shearer, Robert, L.:**

The Beethoven years : a novel / Robert L. Shearer. – New York ; Bloomington : iUniverse, 2010. – X, 355 S.

Über einen Schizophrenen, der sich für Beethoven hält.

ISBN/ISMN 978-0-5954-6334-3

Nq 4 / 2007 Kauf 2009

**Kaufman, Moisés:**

33 Variationen / Moisés Kaufman. Aus dem Englischen von Boris Priebe und Bastian Häfner. – Berlin : Verlag Autorenagentur, 2009. – 123 S.

Einheitstitel: 33 variations <dt.>.

Drama

Nq 5 / 2009 Dove

**Dove, Rita:**

Sonata mulattica : a life in five movements and a short play / poems by Rita Dove. – First edition. – New York, N.Y. ; London : W. W. Norton, 2009. – 231 S.

ISBN/ISMN 978-0393-07008-8

Nq 8 / 2000 Arki 2006

**Arkin, Alan:**

Cassie liebt Beethoven / Alan Arkin. Mit Bildern von Jacky Gleich. Deutsch von Fred Schmitz. – 2. Aufl. – Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2006. – 155 S. : zahlr. Ill. – (rororo ; 21277 : rororo Rotfuchs)

Einheitstitel: Cassie loves Beethoven <dt.>

ISBN/ISMN 3-499-21277-3

P / 1948 Jour

**Chua, Daniel K. L.:**

Beethoven's other humanism / Daniel K. L. Chua. – 2009. – Graph. Darst.

In: Journal of the American Musicological Society. – 62 (2009), S. 571-645

P / 1977 Nine

**Mathew, Nicholas:**

Beethoven's political music, the Handelian sublime, and the aesthetics of Prostration / Nicholas Mathew. – 2009. – Ill., zahlr. Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music. – 33 (2009/2010), S. 110-150

Abschnitte: Viennese Handel and the power of music. – Fanaticism and the authoritarian sublime. – The chorus and the symphonic sublime. – Subjection and the symphonic sublime. – Abstract.

P / 1980 Foru

P / 2003 Ad Pa

**November, Nancy:**

Off-string bowing in Beethoven : re-examining the evidence / Nancy November. – 2009. – Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 7 (2009)=Nr. 14, S. 130-153

Z 8703

**Cooper, Martin:**

Politics and the avant-garde / [Martin Cooper]. – 1988

In: Judgements of value : selected writings on music / Martin Cooper. – Oxford [u.a.] : Oxford Univ. Press, 1988. – S. 107-115

Z 10729

**Ronge, Julia:**

Beethoven, Ludwig van : get. 17.12.1770 Bonn + 26.3.1827 Wien / [JRO]. – 2009

In: Lexikon der Flöte : Flöteninstrumente und ihre Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpretieren ; mit 823 Stichwörtern / hrsg. von András Adorján ... – Laaber : Laaber-Verlag, 2009. – S. 95-97

Z 10730

**Olivier, Alain Patrick:**

Schweigen und Verwandtschaft : Hegels Stellung zu Beethoven / Alain Patrick Olivier. – 2005

Fotokopie, Geschenk des Autors.

In: Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste / Annette Gethmann-Siefert ... Hrsg. – [München] : Wilhelm Fink Verlag, 2005. – S. 269-280

Z 10731

**Günther, Georg:**

Brüder, trinkt und stimmt ein : Friedrich Schillers Ode "An die Freude" und die Musik / von Georg Günther. – 2009. – Notenbeisp.

Über frühe Vertonungen von Schillers "An die Freude" und "An die Freude" als Freimaurerlied.

In: Concerto. – 26 (2009)=Nr. 227, S. 33-34

Z 10771

**Gregory, Richard L.:**

Giocare con gli occhi / Richard L. Gregory ; Priscilla Heard. – 2009. – Ill., Portr.

Über optische Täuschungen in der Malerei, als ein Beispiel Stielers Beethovenporträt, das den Betrachter immer anzusehen scheint.

In: Inganni ad arte : meraviglie del "trompe-l'oeil" dall'antichità al contemporaneo / a cura di Annamaria Giusti. – Firenze : Mandragora, 2009. – S. 299-305

Z 10812

**Gut, Serge:**

Franz Liszt / Serge Gut. – Sinzig : Studio-Verlag, 2009. – S. VI-VII, 2-7, 14-19, 126-133, 408-413. – (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert ; 14)

Fotokopie der Beethoven betreffenden Kapitel: I,2 Lehrzeit in Wien. VII,2 Die Beethoven-Feier in Bonn. – XXIV,2 Transkriptionen, Paraphrasen und Fantasien, Rhapsodien (Ausschnitte).

ISBN/ISMN 978-3-89564-115-2

Z 10910

**Bowden, Sylvia:**

"A union of souls": finding Beethoven's "distant beloved" / Sylvia Bowden. – 2009. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 150 (2009), Nr. 1909, S. 71-94

Abschnitte: The age barrier. – Maximiliane in the text. – All space and all time. – Maximiliane in the music. – The piano sonata op. 109. – The Abendlied. – The Missa solemnis. – "Maxe". – The farewell.

## 2.3. Sonstige Literatur

Je 8 DIET I / 1867 Weid

**Weidmann, Franz C.:**

Moriz [!] Graf von Dietrichstein : sein Leben und Wirken aus seinen hinterlassenen Papieren dargestellt / von F. C. Weidmann. – Wien : Wilhelm Braumüller, 1867. – 106 S. : Portr.

Jf 8 GROS I / 2010 Rüpp

**Rüppel, Michael:**

Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1743-1796 : eine Epoche deutscher Theater- und Kulturgeschichte / Michael Rüppel. – 1. Aufl. – [Hannover] : Wehrhahn Verlag, 2010. – 669 S.

ISBN/ISMN 978-3-86525-120-6

Jj 4 RHEI / 2009 Gers

**Adlige Lebenswelten im Rheinland** : kommentierte Quellen der Frühen Neuzeit / herausgegeben von Gudrun Gersmann und Hans-Werner Langbrandtner unter Mitarbeit von Monika Gussone. – Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau Verlag, 2009. – XXIV, 446 S. : Faks. (Brief, Ill.). – (Schriften / Vereinigte Adelsarchive im Rheinland ; 3)

ISBN/ISMN 978-3-412-20251-4

Jk 8 LICHN I / 2007 Ruck

**Rucková, Iveta:**

Das Adelshaus der Lichnowskys : eine kulturelle Kontinuität / Iveta Rucková. – Ostrava : Ostravska Univerzity, Filosofická Fakulty, 2007. – 163 S. – (Ostravská Univerzita: Spisy Filozofické Fakulty Ostravské Univerzity ; 171)

Teilw. zugl.: Olomouc, Univ., Diss., 2005 u.d.T.: Die Fürsten Karl Alois Lichnowsky, Felix Lichnowsky, Karl Max Lichnowsky und die Fürstin Mechtilde Lichnowsky im Spiegel der Literatur und Musik der deutschsprachigen Länder

ISBN/ISMN 978-80-7368-322-1

Le 8 GOET d / 1787 Hans 1939

**Goethe, Johann Wolfgang von:**

[Egmont]

Goethes Egmont-Handschrift : mit einem Faksimile einer Niederschrift Beethovens aus seiner Egmontmusik / herausgegeben im Auftrage der Deutsch-Niederländischen Gesellschaft von Wilhelm Hansen. – Berlin : Maximilian-Verlag (Max Staercke)

Fundort: D-B (Ms. germ. Fol. 534.) \* D-B (Mus. ms. autogr. Beethoven Art. 177)

[1]. [Geleitwort]. – 1939. – 25 S. : Faks. (Noten).

Mit dem Faksimile von Beethoven, op. 84, Freudvoll und leidvoll (Preußische Staatsbibliothek, heute Staatsbibliothek zu Berlin PK: Mus. ms. autogr. Beethoven Art. 177).

[2]. Faksimile. – 1939. – [82] Bl.

Faksimile von Goethes Autograph aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek, heute Staatsbibliothek zu Berlin PK (Ms. germ. fol. 534).

Ma 13 / 2010 Kreu

**Lexikon Musik und Gender** / Annette Kreuziger-Herr ; Melanie Unseld (Hrsg.). – Gemeinschaftsausgabe. – Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart und Weimar : Metzler, 2010. – 610 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2043-8 (Bärenreiter) – ISBN/ISMN 978-3-476-02325-4 (Metzler)

Me 8 BURG1 c / 2009 Koch

**Nota Bene Norbert Burgmüller** : Studien zu einem Zeitgenossen von Mendelssohn und Schumann / Tobias Koch ; Klaus Martin Kopitz (Herausgeber). – 1. Aufl. – Köln : Verlag Dohr, 2009. – 128 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-936655-61-2

Me 8 BURG1 I / 2010 Müll

**Müller von Königswinter, Wolfgang:**

Ich glaubte nur an Musik : Erinnerungen an Norbert Burgmüller ; dem Düsseldorfer Komponisten Norbert Burgmüller zum 200. Geburtstag ; Begleitband zur Ausstellung des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Norbert-Burgmüller-Gesellschaft, Düsseldorf ; 8. Februar bis 14. April 2010 / Müller von Königswinter, Wolfgang. Kommentiert von Klaus Martin Kopitz. – [Köln] : Dohr, 2010. – 96 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts)

ISBN/ISMN 978-3-936698-12-1 (Heinrich-Heine-Institut) – ISBN/ISMN 978-3-936655-76-6 (Dohr-Verlag)

Me 8 CZER c / 2009 Loes

**Loesch, Heinz von:**

Carl Czerny : Komponist, Pianist, Pädagoge / herausgegeben von Heinz von Loesch. – Mainz ; London ; Berlin ; Madrid ; New York ; Paris ; Prague ; Tokyo ; Toronto : Schott, [2009]. – X, 342 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (Klang und Begriff ; 3)  
Beiträge des Czerny-Symposiums Berlin 2007.

ISBN/ISMN 978-3-7957-0670-8

Me 8 CZER c / 2009 Loes

**Loesch, Heinz von:**

"... wo das Wort "brillant" in Schwung kam und sich Legionen von Mädchen in Czerny verliebt hatten" : Carl Czerny und der "brillante Stil" / Heinz von Loesch. – 2009. – Notenbeisp.

In: Carl Czerny : Komponist, Pianist, Pädagoge / hrsg. von Heinz von Loesch. – Mainz [u.a.] : Schott, [2009]. – (Klang und Begriff ; 3). – S. 33-44

Me 8 CZER c / 2009 Loes

**Lütteken, Laurenz:**

Wider die "brillante und wohl vorbereitete Charlatanerie" : Czerny als Editor von Mozart / Laurenz Lütteken. – 2009. – Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.

In: Carl Czerny : Komponist, Pianist, Pädagoge / hrsg. von Heinz von Loesch. – Mainz [u.a.] : Schott, [2009]. – (Klang und Begriff ; 3). – S. 45-64

Me 8 DUSS c / 2007 Schmi

**Schmitt Scheubel, Robert:**

Johann Ludwig Dussek im Spiegel der deutschen, französischen und englischen Tagespresse seiner Zeit : mit einem Verzeichnis seiner in Berliner Bibliotheken befindlichen Drucke, und aller Autographen, Handschriften und Schallaufnahmen / Robert Schmitt Scheubel. – München ; Salzburg : Musikverlag Katzbichler, 2007. – XIII S., S. 14-316 : Ill. – (Musikwissenschaftliche Schriften ; 42)

ISBN/ISMN 978-3-87397-174-5

Me 8 HALM1 I / 2009 Roth

**Rothfarb, Lee Allen:**

August Halm : a critical and creative life in music / Lee A. Rothfarb. – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2009. – XIX, 293 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Eastman studies in music)

ISBN/ISMN 978-1-58046-329-4

Me 8 HAYD a / 2010 Raab

Das **Haydn-Lexikon** / herausgegeben von Armin Raab, Christine Siegert und Wolfram Steinbeck. – Laaber : Laaber-Verlag, 2010. – 936 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89007-557-0

Me 8 HUMM I / 2007 Kroll

**Kroll, Mark:**

Johann Nepomuk Hummel : a musician's life and world / Mark Kroll. – Lanham, Md. ; Toronto ; Plymouth, UK : The Scarecrow Press, 2007. – XIV, 503 S. : Portr., Faks. (Brief, Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-8108-5920-3

Me 8 KINK e / 2010 Klau

**Johanna Kinkel** : eine Auswahl aus ihrem literarischen Werk ; [zum 200. Geburtstag der Komponistin und Schriftstellerin (Bonn, 1810 - London, 1858)] / zusammengestellt von Monica Klaus. Herausgegeben von Ingrid Bodsch. – Bonn : Verlag Stadtmuseum, 2010. – 128 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-931878-28-3

Me 8 MÜLL2 I / 2009 Ange

**Angermüller, Rudolph:**

Wenzel Müller und "sein" Leopoldstädter Theater : mit besonderer Berücksichtigung der Tagebücher Wenzel Müllers / Rudolph Angermüller. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, 2009. – 301 S. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis ; 5)

ISBN/ISMN 978-3-205-78448-7

Me 8 PARA I / 2005 Fürs

**Fürst, Marion:**

Maria Theresia Paradis : Mozarts berühmte Zeitgenossin / Marion Fürst. – Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau Verlag, 2005. – XII, 405 S. : Portr., Ill. – (Europäische Komponistinnen ; 4)

ISBN/ISMN 3-412-19505-7

Me 8 SCHUM c / 2010 Bods

**Unterwegs mit Schumann** : ein Reisebegleiter für Musikfreunde / für das Schumann-Netzwerk herausgegeben und bearbeitet von Ingrid Bodsch. Mit Beiträgen von Ute Bär, Ingrid Bodsch, Petra Diessner, Irmgard Knechtges-Obrecht, Sigrid Lange, Klaralind Ma-Kircher, Gerd Nauhaus, Julia M. Nauhaus, Wolfgang Seibold. – Bonn : Verlag Stadtmuseum, 2010. – 272 S. : Portr., zahlr. Ill., Kt.

ISBN/ISMN 978-3-931878-27-6

Me 8 SCHUM c / 2010 Grau

**Seit ich ihn gesehen** : Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst ; ein Projekt von Janet Grau im Schumann-Jahr ; Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau 8. August bis 2. November 2010 / herausgegeben von Janet Grau und Petra Lewey. Mit Beiträgen von Oskar Bie ; Sabine Giesbrecht ... – Zwickau : Städtische Museen, Kunstsammlungen, 2010. – 79 S. : zahlr. Portr. und Ill.

Der Katalog erschien anlässlich der Ausstellung zum 200. Geburtstag von Robert Schumann (1810-1856) in den Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau vom 8. August bis 2. November 2010.

ISBN/ISMN 978-3-933282-36-5 (falsch)

Me 8 SCHUM I / 2006 Müll 2010

**Müller, Anette:**

Komponist und Kopist : Notenschreiber im Dienste Robert Schumanns / Anette Müller. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2010. – VIII, 444 S. : Faks. (Noten), Ill. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 57)

Auf S. 103 Abbildung einer Schreibfeder, die Schumann auf Beethovens Grab gefunden hatte und zu besonderen Anlässen benutzte.

Zugl. geringfügig überarb. Fassung von: Saarbrücken, Univ., Diss., 2005/2006

ISBN/ISMN 978-3-487-13840-4

Me 8 SCHUM1 I / 2009 Klas

**Klassen, Janina:**

Clara Schumann : Musik und Öffentlichkeit / Janina Klassen. – Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau Verlag, 2009. – XIV, 536 S. : Portr., Ill. – (Europäische Komponistinnen ; 3)

ISBN/ISMN 978-3-412-19405-5

Me 8 SPOH m / 2009 Heid

**Heidemeyer, Ruth:**

Konzepte romantischer Symphonik : Studien zu Louis Spohrs symphonischem Werk / Ruth Heidemeyer. – Göttingen : Hainholz

Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2006

1. [Hauptteil]. – 2009. – 608 S.

ISBN/ISMN 978-3-932622-91-5

Me 8 STER d / 2001 Beer

**Johann Franz Xaver Sterkels Briefwechsel mit seinen Verlegern** / herausgegeben von Axel Beer und Dagmar Schnell. – Mainz ; London ; Madrid ; New York ; Paris ; Prag ; Tokyo ; Toronto : Schott, 2001. – 138 S. – (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte ; 36). – (Schott Musikwissenschaft)

ISBN/ISMN 3-7957-1338-2

Best.-Nr. ED 9441

Me 36 / 2008 Lott

**Lott, Marie Sumner:**

Audience and style in nineteenth-century chamber music, c. 1830 to 1880 / by Marie Sumner Lott. – 2008. – XIII, 375 S. : Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet von Juli 2010: <http://hdl.handle.net/1802/7668>.

Rochester, NY, Univ. of Rochester, Diss., 2008

Me 43 BONN / 2010 Leiv

**50 Jahre Beethovenhalle Bonn** : Geschichte und Bedeutung / herausgegeben von Yvonne Leiverkus. Mit Beiträgen von Franz-Josef Talbot ; Martella Gutiérrez-Denhoff ; Yvonne Leiverkus. – Bonn : Stadt Bonn, Stadtarchiv, 2010. – 103 S. : zahlr. Ill., Kt.

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-922832-46-1

Me 43 LOND / 1862 Hoga 2009

**Hogarth, George:**

The Philharmonic Society of London : from its foundation, 1813, to its fiftieth year, 1862 / George Hogarth. – [Digital reprint from 1862]. – Cambridge : University Press, 2009. – 146 S. – (Cambridge Library collection : Music). – (Cambridge Library collection : Music)  
ISBN/ISMN 978-1-108-00103-8

Me 43 MERG / 2010 Volz

**Volz, Rosemarie:**

Frauengestalten in Mergentheim : zehn Biographien aus der Zeit von 1674 bis 1910 / Rosemarie Volz. – Bad Mergentheim : Ascanio Verlag, 2010. – 168 S. : Faks. (Brief), Ill., Kt. Enthält u.a. die Biographie von Babette Koch, einer Jugendfreundin Beethovens, die als junge Frau ein paar Jahre in Mergentheim wohnte.  
ISBN/ISMN 978-3-940933-27-0

MI 4 / 2009 Soli

**Musical improvisation** : art, education, and society / edited by Gabriel Solis and Bruno Nettl. – Urbana and Chicago : University of Illinois Press, 2009. – XV, 357 S. : Notenbeisp.  
ISBN/ISMN 978-0-252-07654-1

Mo 4 / 2010 Trön

Das **Konzert** : neue klassische Aufführungskonzepte für eine klassische Form / Martin Tröndle (Hg.). – Bielefeld : transcript, 2009. – 332 S. : graph. Darst., Ill. – (Kultur- und Museumsmanagement)  
ISBN/ISMN 978-3-8376-1087-1

Mo 4 / 2010 Trön

**Banse, Annette Kristina:**

Das Concerto recitativo : Was? Wie? Warum? / Annette Kristina Banse und Hans Christian Schmidt-Banse. – 2009  
Über Musikvermittlung im Konzert, mit Beispiel eines "Concerto recitativo" über Elly Ney und Karlrobert Kreiten "An diesem unglückseligen 3. Mai des Jahres 1943...", aufgeführt im Rahmen des Beethovenfestes 2008 (vollständig abgedruckt).  
In: Das Konzert : neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form / Martin Tröndle (Hg.). – Bielefeld : Transcript, 2009. – S. 239-264

Mq 41 / 2009 Gloe

**Perlen im Netz** : ausgewählte Internetseiten für Schule und Unterricht / [Autoren Markus Gloe ; Alexander Linden ; Nina Thoß]. BpB, Bundeszentrale für Politische Bildung. – Bonn : Bundeszentrale für politische Bildung, 2009. – 78 S. : zahlr. Ill. – (Themen und Materialien)  
Über "Hallo Beethoven!" auf S. 64-65.  
ISBN/ISMN 978-3-8389-7015-8

Mt 2 / 2008 Schwi

**Wiener Musiktheorie der Klassik** / [Verantwortliche Herausgeberin für dieses Heft: Nicole Schwindt]. – 2008. – Notenbeisp.  
Themenheft.

In: Musiktheorie. – 23 (2008), H. 4, S. 319-332

Mt 2 / 2008 Schwi

**Chen, Jen-yen:**

Johann Georg Albrechtsbergers "Gründliche Anweisung zur Composition" und die Kontrapunktpraxis im späten 18. Jahrhundert / Jen-yen Chen. [Übersetzung: Nicole Schwindt]. – 2008. – Notenbeisp.

In: Musiktheorie. – 23 (2008), H. 4, S. 319-332

P / 1980 Foru

**Bemann, Katrin:**

Instrumentalmusik der Dresdner Hofkapelle neu erschlossen im Internet / Katrin Bemann und Steffen Voss. – 2010

Über das Digitalisierungsprojekt der Musikabteilung der Dresdener SLUB zur Digitalisierung und Erfassung des Bestands der Dresdner Hofkapelle.

In: Forum Musikbibliothek. – 31 (2010), S. 17-26

P / 1980 Foru

**Bröcher, Jennifer:**

Abschluss der Sanierung und Erweiterung des Bosehauses - Neueröffnung der Bibliothek des Bach-Archivs Leipzig / Jennifer Bröcher. – 2010. – III.

In: Forum Musikbibliothek. – 31 (2010), S. 127-131

Z 10496

**Magvas, Kornél:**

Neue Quellenfunde, zu Johann Gottlieb Naumanns Liedern "An die Freude" und "Nur wer die Sehnsucht kennt" / Kornél Magvas. – 2006. – Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp.

In: Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts : Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 10. Juni 2001... / hrsg. von Ortrun Landmann ... – Hildesheim [u.a.] : Olms, 2006. – S. 401-421

Z 10732

**Noiray, Michel:**

"Die Schöpfung" à Paris en 1800: "von Steibelt castrirt"? / Michel Noiray. – 2007. – III., Notenbeisp.

In: Musique, esthétique et société au XIXe siècle : liber amicorum Joël-Marie Fauquet / textes réunis par Damien Colas ... – Wavre : Mardaga, 2007. – S. 137-160

## 2.4. Rezensionen

Nc 6 / 1999 Arie

**Bernard, Bela:**

Beethovens Klaviersonaten und ihre Deutung "Für jeden Ton die Sprache finden..." : András Schiff in conversation with Martin Meyer. Verlag Beethoven-Haus Bonn 2007 / [rezensiert von Bela Bernard]. – 2010

In: Arietta. – 7 (2010), S. 41

Nc 6 / 1999 Arie

**Miller, Malcolm:**

Beethoven aus der Sicht seiner Zeitgenossen (Beethoven from the perspective of his contemporaries), in Tagebuch, Briefen, Gedichten und Erinnerungen (In diaries, letters, poems and reminiscences), two volumes : G. Henle Verlag, Munich, 2009 / [rezensiert von Malcolm Miller]. – 2010

In: Arietta. – 7 (2010), S. 39

P / 1948 Musi

**Siegert, Christine:**

Ludwig van Beethoven: Werke. Abteilung VIII, Band 1: Christus am Ölberge Opus 85. Hrsg. von Anja Mühlenweg : München: G. Henle Verlag 2008 / [rezensiert von Christine Siegert]. – 2010

In: Die Musikforschung. – 63 (2010), S. 324-325

P / 1980 Foru

**Günther, Georg:**

Lockwood, Lewis: Beethoven. Seine Musik. Sein Leben, aus dem Amerik. von Sven Hiemke : Kassel: Bärenreiter, 2009 / [rezensiert von Georg Günther]. – 2010

In: Forum Musikbibliothek. – 31 (2010), S. 53-54

P / 2004 Nine

**Pehl, Christa:**

Hugh Macdonald, "Beethoven's century: essays on composers and themes" : (Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008) / [rezensiert von Christa Pehl]. – 2009

In: Nineteenth-century music review. – 6 (2009), H. 2, S. 136-139

P / 2007 Tonk

**Drees, Stefan:**

Del Mar, Wulfhorst (Hgg.): Ludwig van Beethoven. Konzert in D für Violine und Orchester op. 61 : Kassel (Bärenreiter) 2009 / [rezensiert von Stefan Drees]. – 2010

In: Die Tonkunst. – 4 (2010), S. 433-435

Z 11124

**Krones, Hartmut:**

Beethoven im Blick / [rezensiert von Hartmut Krones]. – 2010. – III.

Sammelrezension von Beethovenliteratur, erschienen 2003-2009: Das Beethoven-Lexikon, hrsg. von Heinz von Loesch u. Claus Raab. Beethoven-Handbuch, hrsg. Sven Hiemke. Ludwig van Beethoven, die Musikautographe in öffentlichen Wiener Sammlungen, hrsg. von Ingrid Fuchs. Beethoven und der Leipziger Musikverlag Breitkopf & Härtel, hrsg. von Nicole Kämpken u. Michael Ladenburger. Lockwood, Lewis: Beethoven. Stahl, Christina M.: Was die Mode streng geteilt. 1808 - ein Jahr mit Beethoven, hrsg. von Ute Jung-Kaiser u. Matthias Kruse. Ito, Aya: Studien zur Metrik Beethovens. Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven, hrsg. von Cornelia Bartsch u.a. Beethovens Werke für Klavier und Violoncello, hrsg. von Sieghard Brandenburg u.a.

In: Österreichische Musikzeitschrift. – 65 (2010), H. 9, S. 87-91

Z 11126

**Lockwood, Lewis:**

Beethoven aus der Sicht seiner Zeitgenossen. Klaus Kopitz und Rainer Cadenbach, editors : G. Henle Verlag, 2009 / [rezensiert von] Lewis Lockwood. – 2010

In: Early music America. – 16 (2010), Nr. 3, S. 59

Z 11127

**Koch, Juan Martin:**

Gelassene Heldenverehrung : Neuerscheinungen zum Thema Ludwig van Beethoven bei Bärenreiter und Henle / [rezensiert von Juan Martin Koch]. – 2010. – III.

Rezension von: Beethoven-Handbuch, hrsg. Sven Hiemke. – Lockwood, Lewis: Beethoven, seine Musik, sein Leben. – Beethoven aus der Sicht seiner Zeitgenossen, hrsg. von Klaus Martin Kopitz und Rainer Cadenbach. – Fotokopie.

In: Neue Musikzeitung. – 59 (2010), Nr. 5, S. 38