

Neuerwerbungen – bis Mai 2002

C 240a / 5

Beethoven, Ludwig van: [240a – Henle] Streichquintette / Beethoven. Herausgegeben von Sabine Kurth. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, c 2001. – XII, 147 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Notentext nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe und dem kritischen Bericht von 2001. – Vorwort auf dt., engl. und franz.

C 248 / 54

Beethoven, Ludwig van: [Op. 80 – Henle] Chorfantasia opus 80 und andere Werke für Chor und Orchester / Beethoven. Hrsg. von Armin Raab. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, [2001]. –XVI, 192 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Enthält op. 80, op. 112, op. 118, WoO 95, op. 121b, op. 122. – Vorwort und Bemerkungen dt., engl. und franz.

C 39 / 6

Beethoven, Ludwig van: [Op. 39 – Hoffmeister und Kühnel, 271] Deux / PRELUDES / par tous les 12 Tons majeurs / pour le / Fortepiano, ou l'Orgue / composées par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuvre 39. – [Originalausgabe]. – à Leipzig : chez Hoffmeister et Kühnel / (Bureau de Musique), [1803]. – 7 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 8. gg. – Stich. – Datierung nach KH. – Impressum überklebt mit Kuntzes Etikett

C 80 / 14

Beethoven, Ludwig van: [Op. 80 – Henle] Fantasie für Klavier, Chor und Orchester opus 80 = Fantasia for piano, chorus and orchestra op. 80 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Armin Raab. – Urtext, Dirigierpartitur, [Stimmen]. – [München] : G. Henle Verlag, c 1998 [2001]. – 102 S., 3 S. (Flöte I), 3 S. (Flöte II), 3 S. (Oboe I), 3 S. (Oboe II), 3 S. (Klarinette I), 3 S. (Klarinette II), 3 S. (Fagott I), 3 S. (Fagott II), 3 S. (Horn I), 3 S. (Horn II), 2 S. (Trompete I), 2 S. (Trompete II), 2 S. (Pauken in C-G), 6 S. (Violine I), 6 S. (Violine II), 6 S. (Viola), 6 S. (Violoncello), 5 S. (Kontrabass) ; Hochformat

Nach Beethoven-Werke Abteilung X, Bd. 2

C 80 / 15

Beethoven, Ludwig van: [Op. 80 – Henle] Fantasie für Klavier, Chor und Orchester opus 80 = Fantasia for piano, chorus and orchestra op. 80 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Armin Raab. Klavierauszug von Jan Philip Schulze. Fingersatz von Klaus Schilde. – Klavierauszug. – München : G. Henle Verlag, c 2001. – 57 S. ; Hochformat

Nach Beethoven-Werke Abteilung X, Bd. 2

C WoO 129 / 2

Beethoven, Ludwig van: [WoO 129 – Kuntze, 30] DER WACHTELSCHLAG / Mit Begleitung des Piano-Forte / von / LUDWIG van BEETHOVEN. – A Amsterdam : chez A. Kuntze. / au Magazin de Musique. – 7 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix I. Fr: 35 C..m / 36 Xr.. – Stich. – Ausgabe später von Simrock übernommen (vgl. C WoO 129 / 5)

Gd 711-Gd 712

Beethoven, Ludwig van: [249 – Tonträger] Beethoven's sketchbooks : revealing how he created his great music from the first jottings to the finished masterpieces ; Genius at work / presented and illustrated by Denis Matthews. – Tunbridge Wells North : Discourses Vorlesungen Denis Matthews, aufgenommen in den 1970er Jahren

[1]. The composer at work. – 2000. – 2 CDs + Beih.

[2]. The "Eroica", symphonies 5 and 8, the "Choral" symphony. – 2000. – 2 CDs

Gd 713 \* Gd 714

Beethoven, literarische Begegnungen : Beethoven in verschiedenen literarischen Dokumenten von Grillparzer bis Wagner und in seinen eigenen Briefen an den Neffen Karl / Sprecher: Michael Heltau. – [Unterhaching] : Naxos, P 2001. – 2 CDs : DDD + Beih. – (Naxos Hörbücher ; 20322) (Klassiker der Literatur)

Enthält: Beethovens Heiligenstädter Testament. Briefe Beethovens an den Neffen Karl.

Meine Erinnerungen an Beethoven / F. Grillparzer. Beethovens Büste / Lenau. Nachklänge Beethovenscher Musik / Cl. Brentano. Rede am Grabe Beethovens / F. Grillparzer. Eine Pilgerfahrt zu Beethoven / Richard Wagner. – Die Rezitation wird unterbrochen durch Teile von op. 21 und op. 68

Gd 719 \* Gd 720

Beethoven, Ludwig van: Beethoven: Cameos for piano / Steven Beck, piano. – Alexandria, Va. : Monument Records, c 2001. – 1 CD : DDD + Beih.

Enth.: WoO 59 (rev. Fassung). WoO 62. Hess 53. Andante, C-Dur, Biamonti 52. Hess 59.

Hess 73. Aus dem Kafka-Skizzenbuch: Klavierstück C-Dur und 3 Klavierstücke A-Dur. Hess 72. Aus dem Fischhof-Skizzenbuch: Klavierstück G-Dur. Hess 74. Hess 61. Hess 57. WoO 61. Hess 63. Hess 275 und Hess 328. WoO 200. Bagatellen Nr. 7 und 11 (nach Coopers Ausgabe). Hess 98. Hess 88. Hess A 21. Hess 64. WoO 61a. WoO 54. Hess 66. Hess 69. Drei kleine Nachahmungssätze, Biamonti 69. WoO 51. WoO 52. WoO 56. WoO 58. Hess 65

Ih 4 / 2000 Moss

Puzzles in paper : concepts in historical watermarks ; essays from the International Convergence on the History, Function and Study of Watermarks, Roanoke, Virginia / edited by Daniel W. Mosser ; Michael Saffle & Ernest W. Sullivan, II. – First edition. – New Castle, Del. : Oak Knoll Press, 2000. – XII, 270 S. : Faks. (Brief), III.

Ik 3 / 2001 Haus

Hausmann, Andrea: Besucherorientierung von Museen unter Einsatz des Benchmarking / Andrea Hausmann. – Bielefeld : Transcript Verlag, 2001. – 344 S. : graph. Darst. – (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)

Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2000

Je 3 / 2001

Buch, Esteban: Beethovens Neunte / Esteban Buch. Aus dem Französischen von Reiner Pfeleiderer. – III.

In: Deutsche Erinnerungsorte / hrsg. von Etienne François und Hagen Schulz. – München : Verlag C. H. Beck. – Bd. 3. – 2001. – S. [665]-680

Jj 513 / 1937 Bonn

Wildeman, Ortwin: Das Beethovenhaus Bonn am 11. Mai 1945 : zur Erinnerung an Theodor Wildeman und Heinrich Hasselbach / von Ortwin Wildeman. – 2001. – III.

In: Bonner Geschichtsblätter : Jahrbuch des Bonner Heimat- und Geschichtsvereins / hrsg. vom Bonner Heimat- und Geschichtsverein und dem Stadtarchiv Bonn. – 49/50, 1999/2000. – S. [491]-498

Jk 522 / 1992 Tanz

Tanzer, Gerhard: Spectacle müssen seyn : die Freizeit der Wiener im 18. Jahrhundert / Georg Tanzer. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1992. – 296 S. : Ill. - (Kulturstudien ; 21)  
Teilw. zugl.: Wien, Univ., Diss., 1988

Jk 8 ZINZ d / 1972 Wagn

Zinzendorf, Karl von: Wien von Maria Theresia bis zur Franzosenzeit : aus den Tagebüchern / des Grafen Karl von Zinzendorf. Ausgewählt, aus dem Französischen übersetzt , eingeleitet und kommentiert von Hans Wagner. – Wien, 1972. – 238 S. : Portr., Faks., Ill. – (Jahresgabe der Wiener Bibliophilen Gesellschaft zu ihrem 60-jährigen Bestand)

Mb 1 / 1817 Hand

C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur : oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. – Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage / bearbeitet und herausgegeben von Adolph Hofmeister. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, 1845. – 142, 336, 240 S.

Vorgänger und Fortsetzung: Handbuch der musikalischen Literatur

Mb 1 / 1817 Hand

Handbuch der musikalischen Literatur : oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise / bearbeitet und herausgegeben von Adolph Hofmeister. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, 1845  
Zusatz wechselnd. – 1., 2. Aufl. und Ergänzungsbände 1817-1839 s. Reprint-Ausgabe. – Bd. [4]-6 hrsg. Von Adolph Hofmeister. – Bd. [4] – 6 systematisch geordnet, ab Bd. 7 systematischer und alphabetischer Teil  
Bd. 4. (1852) – Bd. 13 oder 10. Ergänzungsband (1911)

Mb 82 MOLD / 2000 News

Clermont, Susan: A Beethoven sketch for the puzzle canon „Das Schweigen,“ WoO 168 / Susan Clermont. – 2000. – Faks. (Noten), Ill.

In: Musical history from primary sources : a guide to the Moldenhauer Archives ; the Rosaleen Moldenhauer memorial / Jon Newsom ..., editors. – Washington : Library of Congress, 2000. – S. 109-114

Mb 82 MOLD / 2000 News

Clermont, Susan: A sketch leaf from Ludwig van Beethoven's piano sonata, op. 28 / Susan Clermont. – 2000. – Faks. (Noten), Ill.

In: Musical history from primary sources : a guide to the Moldenhauer Archives ; the Rosaleen Moldenhauer memorial / Jon Newsom ..., editors. – Washington : Library of Congress, 2000. – S. 102-108

Mc 2 PLAT / 2000 Cade

Platen, Emil: Studien zu Bach und Beethoven / Emil Platen. Hrsg. von Rainer Cadenbach. – Chemnitz : Gudrun Schröder Verlag, 2000. – VI, 248 S. : graph. Darst., Notenbeisp.

Erschienen aus Anlaß des 75. Geburtstags Emil Platens

Me 43 MAIL / 1999 Ano

Milano musicale 1861-1897 / a cura di Bianca Maria Antolini. – Lucca : Libreria Musicale Italiana, 1999. – 428 S. – (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio “G. Verdi” di Milano ; 5 )

Bericht über das Symposion “Milano musicale negli anni di Antonio Bazzini”, Milano, 13.-14.Juni 1998

Me 43 MAIL / 1999 Anto

Bascialli, Francesca: L’attività concertistica : la programmazione / Francesca Bascialli. – 1999

In: Milano musicale 1861-1897 / a cura di Bianca Maria Antolini. – Lucca : Libreria Musicale Italiana, 1999. – S. [81]-146

Me 43 MAIL / 1999 Anto

Pessina, Marino: La Società Orchestrale del Teatro alla Scala di Milano : (1878-1898) / Marino Pessina. – 1999

In: Milano musicale 1861-1897 / a cura di Bianca Maria Antolini. – Lucca : Libreria Musicale Italiana, 1999. – S. [169]-232

Im Anhang: 1. I concerti della Società Orchestrale di Milano: cronologia. 2. Il repertorio della Società Orchestrale di Milano. 3. L’evoluzione del repertorio

Me 43 MAIL / 1999 Anto

Carlomagno, Paola: Le istituzioni concertistiche e la ricezione del repertorio strumentale / Paola Carlomagno. – 1999

In: Milano musicale 1861-1897 / a cura di Bianca Maria Antolini. – Lucca : Libreria Musicale Italiana, 1999. – S. [147]-168

Me 8 SCHÜ 1 / 2001 Elft

Elftmann, Heike: Georg Schünemann (1884-1945) : Musiker, Pädagoge, Wissenschaftler und Organisator ; eine Situationsbeschreibung des Berliner Musiklebens / Heike Elftmann. – Sinzig : Studio, 2001. – 376 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Berliner Musik-Studien ; 19)  
Zugl.: Potsdam, Univ., Diss., 1996

Mf 345 / 1999 Kerm

Kerman, Joseph: Concerto conversations / Joseph Kerman. – Cambridge, Mass. ; London : Harvard University Press, 1999. – 175 S. ; Ill., graph. Darst., Notenbeisp. + 1 CD. – (The Charles Eliot Norton Lectures ; 1997/98)

Beiliegende CD enthält Hörbeispiele von Konzerten, u.a. Beethoven, op. 37 1. Satz und op. 73 1. Satz mit Robert Levin, Klavier

Mf 44 / 1998 Pale

Paley, Elizabeth Sara: Narratives of „incidental“ music in German romantic theater / by Elizabeth Sara Paley. – Ann Arbor, Mich. : UMI, 1999. – VII, 302 S. : Notenbeisp.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms, Ann Arbor, Mich.

Madison, Univ., Diss. 1998

Nc 6 / 1970 Mitt

Steblyn, Rita: Ein wenig bekanntes Beethoven-Portrait / Rita Steblyn. – 2001. – Portr.

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 32 (2001), S. 62-68

Über ein Reliefporträt Beethovens von Joseph Daniel Böhm und die Biographie von Franz Tschischka

Nc 6 / 1986 Beet

Pulkert, Oldrich: Almerie Esterházy revisited : defending Celeda's "Immortal Beloved" theory / Oldrich Pulkert. – 2001. – Ill., Kt.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 62-68

Nc 6 / 1986 Beet

Ellison, Paul M.: Beethoven and Schenker : unraveling those graphs, with an explanation of Schenker's analysis of the "Ode to the joy" / Paul M. Ellison. – 2001. - Portr., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 62-68

Nc 6 / 1986 Beet

Brilliant, Ira F.: Beethoven auction report : Sotheby's, London (December 8, 2000) ; L'Hôtel Drouot, Paris (May 15, 2001) ; Sotheby's, London (May 25, 2001) ; Christie's, New York (October 29, 2001) ; Sotheby's, New York (October 29, 2001) ; Sotheby's, London (December 7, 2001) / Ira F. Brilliant. – 2001. – Faks. (Noten)

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 77-78

Nc 6 / 1986 Beet

Kagan, Susan: Beethoven on CD / Susan Kagan and Thomas Wendel. – 2001. – Portr.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 88-90

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William: Beethoven papers read at the 2001 meeting of the American Musicological Society / William Meredith. – 2001. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 91-95

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William: Beethoven "Yearbooks", Beethoven periodicals, and the future of Beethoven forum : with an author index to vols. 1-8 / William Meredith. – 2001. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 83-87

Nc 6 / 1986 Beet

Maine, Basil: Basil Maine's Essay on the criticism : written around the Beethoven centenary of 1927. – 2001. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 74-76

Nc 6 / 1986 Beet

Beahrs, Virginia Oakley: Kantian concepts in the life and music of Beethoven : reassessing Beethoven's moral imperatives / Virginia Beahrs. - 2001. – Portr., Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 54-61

Nc 6 / 1986 Beet

Stroh, Patricia: Recent special acquisitions (2000-2001) at the Beethoven Center / Patricia Elliott. – 2001.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 16 (2001), S. 101-102

Nl 1 / 2000 Coop

Cooper, Barry: Beethoven / Barry Cooper. – Oxford ; New York : Oxford University Press, 2000. – XVI, 410 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (The master musicians)

Nl 35 / 1996 Hard

Hardy, Melinda Ann: Psycholinguistic comparison of the letters of Mozart and Beethoven / by Melinda Ann Hardy. – Ann Arbor, Mich. : UMI, 1996. – 95 S.

Fresno, Calif., California School of Professional Psychology, Diss., 1996

Nl 35 / 2002 Davi

Davies, Peter J.: The character of a genius : Beethoven in perspective / Peter J. Davies. – Westport, Conn. ; London : Greenwood Press, 2002. – XXXIII, 319 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill. – (Contributions to the study of music and dance ; 60)

Nl 38 / 2001 Bett

Bettermann, Silke: Beethoven-Häuser in alten Ansichten : von der Bonngasse ins Schwarzspanierhaus / von Silke Bettermann, Walther Brauneis und Michael Ladenburger. – Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2001. – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskataloge ; 11) (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2001 = H. 18) Zählung des Ausstellungskataloges irrtümlich mit 10 angegeben

Nm 2 / 2002 Wein

Weinzierl, Stefan: Beethovens Konzerträume : Raumakustik und symphonische Aufführungspraxis an der Schwelle zum modernen Konzertwesen / Stefan Weinzierl. –

Frankfurt am Main : Verlag Erwin Bochinsky, 2002. – 267 S. : Ill., graph. Darst. – (Fachbuchreihe Das Musikinstrument ; 77)

Zugl.: Berlin, TU, Diss., 1999

Nm 32 / 1998 Blac

Black, Leslie Alexander Steven: Syntactic irregularities in the early and middle period works of Beethoven / by Leslie Alexander Steven Black. – Ann Arbor, Mich. : UMI, 1998. – 286 S. : Notenbeisp.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms, Ann Arbor, Mich.

New Haven, Univ., Diss., 1998

Nm 431 / 2001 Hein

Hein, Hartmut: Beethovens Klavierkonzerte : Gattungsnorm und individuelle Konzeption / Hartmut Hein. – Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2001. – 433 S. : Notenbeisp., graph. Darst. – (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; 48)

Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1999

Nm 64 op. 126 / 1997 Hoep

Hoepner, Kyle R.: Small- and large-scale form in late Beethoven : the opus 126 bagatelles / by Kyle R. Hoepner. – Ann Arbor, Mich. : UMI, 1997. – VI, 54, 45 S. : Notenbeisp.

Papierkopie erschienen im Verlag University Mikrofils International, Ann Arbor, Mich. – Enth. außerdem: String quartet no. 1: Midwinter fantasy / Kyle Hoepner

Waltham, Mass., Brandeis Univ., Diss., 1997

Nr 1 / 2001 Bran

Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand, Martina Helmig (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – 177 S. : Portr., Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp.

Nr 1 / 2001 Bran

Lemke, Ann Willison: Bettines Beethoven : Wahrheit und Dichtung / Ann Willison Lemke. – 2001. – Faks. (Brief), Ill.

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [145]-158

Nr 1 / 2001 Bran

Breitfeld, Claudia: „...es webt darin ein männlich-leidenschaftlicher Geist“ : Emilie Mayers Auseinandersetzung mit Beethoven / Claudia Breitfeld. – 2001. – Portr., Ill., Notenbeisp.

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [45]-57

Nr 1 / 2001 Bran

Lambour, Christian: Fanny Hensel als Beethoven-Interpretin : Materialien / Christian Lambour. – 2001. – Portr., Faks. (Brief)

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [145]-158

Nr 1 / 2001 Bran

Drechsler, Nanny: Prometheische Phantasien – (m)ein Versuch über Beethoven / Nanny Drechsler. – 2001. – Portr.

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [9]-23

Nr 1 / 2001 Bran

Heitmann, Christin: Traditionsbezug und Originalitätsanspruch im Konflikt? : Louise Farrencs Auseinandersetzung mit Ludwig van Beethoven / Christin Heitmann. – 2001. – Portr., Notenbeisp.

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [58]-76

Nr 1 / 2001 Bran

Unselde, Melanie: Eine weibliche Sinfonietradition jenseits von Beethoven? : Luise Adolpha Le Beau und ihre Sinfonie op. 41 / Melanie Unselde. – 2001. – Portr., Faks. (Noten)

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [24]-44

Nr 1 / 2001 Bran

Brand, Bettina: „... wie die Stimme, die aus ihrer innersten Seele spricht.“ : Johanna Kinkels „Vortrag über Beethovens früheste Sonaten inkl. Op. 10“ / Bettina Brand. – 2001. – Portr., Faks. (Brief)

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [159]-174

Nr 1 / 2001 Bran

Schwarz-Danuser, Monika: Wie kam das Autograph der „Appassionata“ nach Paris? : Annäherungen an die Pianistin und Komponistin Marie de Bigot de Morogues / Monika Schwarz-Danuser . – 2001. – Portr., Ill.

In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [86]-105

Nr 1 / 2001 Bran

Lambour, Christian: „Wir Wiener können stolz auf unsere Landsmännin seyn“ : die „Beethoven-Schülerin“ Leopoldine Blahetka / Christian Lambour. – 2001. – Portr., Ill.  
In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.).  
– München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [77]-85

Nr 1 / 2001 Bran

Huber, Annegret: Zerschlagen, zerfließen und erzeugen? : Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy im Streit um musikalische Formkonzepte nach „Beethovens letzter Zeit“ / Annegret Huber. – 2001. – Graph. Darst., Ill., Notenbeisp.  
In: Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults / Bettina Brand... (Hg.).  
– München : Edition Text + Kritik, 2001. – S. [120]-144

P / 1982 Jour

Frohlich, Martha: Beethoven's piano sonata in F Major op. 54, second movement : the final version and the sketches / Martha Frohlich. – 2001. – Faks. (Noten), Notenbeisp.  
In: Journal of musicology. – 18 (2001), S. 98-128

P / 1982 Jour

Sheer, Miriam: The Godard-Beethoven connection : on the use of Beethoven's quartets in Godard's films / Miriam Sheer. – 2001  
In: Journal of musicology. – 18 (2001), S. 170-188

P / 1982 Jour

Levy, Janet M.: The power of the performer : interpreting Beethoven / Janet M. Levy. – 2001.  
– Notenbeisp.  
In: Journal of musicology. – 18 (2001), S. 31-55

P / 1986 Kult

Brandenburg, Sieghard: Rückblick nach vorn – 75 Jahre Beethoven-Archiv, Bonn / Sieghard Brandenburg ; Friederike Grigat ; Helga Lühning. – 2002. – Faks. (Noten), Ill., Portr.  
In: Kulturberichte / Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute. – 17 (2002), H. 1, S. 6-9

Z 6726

Hertrich, Ernst: Eine neue, wichtige Quelle zu Mozarts Streichquintetten KV 515 und 516 / Ernst Hertrich. – 2002. – Faks. (Brief, Noten)  
In: Im Dienst der Quellen zur Musik : Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag / herausgegeben ... durch Paul Mai. – Tutzing : Hans Schneider, 2002. – S. [435]-445

Z 6731

Dorf Müller, Kurt: Über wandernde Stichplatten und doppelte Plattennummern: Beispiel Beethoven / Kurt Dorf Müller. – 2002  
In: Im Dienst der Quellen zur Musik : Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag / herausgegeben ... durch Paul Mai. – Tutzing : Hans Schneider, 2002. – S. [123]-133

Z 6732

Klöcker, Dieter: Antonio Casimir Cartellieri : ein Beethoven-Zeitgenosse an der Schwelle zur Frühromantik und seine Werke für Bläser. – 2002. – Portr., Faks. (Brief)  
In: Im Dienst der Quellen zur Musik : Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag / herausgegeben ... durch Paul Mai. – Tutzing : Hans Schneider, 2002. – S. [497]-510

Z 6733

Bente, Martin: Musikbibliotheken und Musikverlage als Katalysatoren der Forschung /  
Martin Bente

In: Im Dienst der Quellen zur Musik : Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag /  
herausgegeben ... durch Paul Mai. – Tutzing : Hans Schneider, 2002. – S. [141]-147  
Vortrag, gehalten am 11. November 1997 in der Staatsbibliothek zu Berlin aus Anlaß der  
Wiedervereinigung der Musikabteilung

Z 6734

Brosche, Günter: Die Sammlung Hoboken und ihre Kataloge / Günter Brosche. – 2002. – III.

In: Im Dienst der Quellen zur Musik : Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag /  
herausgegeben ... durch Paul Mai. – Tutzing : Hans Schneider, 2002. – S. [103]-109

Z 6743

Schweizer, Klaus: „Aber die Phantasie will auch ihr Recht behaupten ...“ : Beethovens  
„Große Fuge“ op. 133 für Streichquartett / Klaus Schweizer. – 2001. – Notenbeisp.

In: Festschrift für Siegfried Schmalzriedt zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Susanne  
Mautz und Jörg Breitweg. – Frankfurt am Main [u.a.] : Peter Lang, 2001. – S. 110-125

Z 6767

Michaux, Jean-Louis: Les énigmes de la maladie de Beethoven / Jean-Louis Michaux. –  
1991. – Faks. (Brief)

In: Revue belge de musicologie. – 52 (1999), S. [159]-196