

Neuerwerbungen – Juni bis November 2002

C 132 / 9

Beethoven, Ludwig van: [Op. 132 - Henle] Streichquartett a-Moll, a minor, la mineur opus 132 / Beethoven. Herausgegeben von Emil Platen. - Urtext, [Partitur]. - München : G. Henle Verlag, c 2002. - VII, 52 S. ; Hochformat. - (Studien-Edition)
Vorwort dt., engl., franz., kritischer Bericht dt. und engl. - Einzelausgabe nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Abt. VI, Bd. 5
Best.-Nr. HN 9743

C 132 / 8

Beethoven, Ludwig van: [Op. 132 - Henle] Streichquartett a-Moll opus 132 = String quartet in a minor op. 132 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Emil Platen. - [Stimmen], Urtext. - München : G. Henle Verlag, c 2002. - IV, 22 S. (Violine I), 15 S. (Violine II), 15 S. (Viola), 15 S. (Violoncello) ; Hochformat
Vorwort dt., engl., franz. - Stimmenausgabe nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Abt. VI, Bd. 5
VN: 743

C 240a / 7

Beethoven, Ludwig van: [240a - Henle] Streichquintette / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Sabine Kurth. - Urtext, [Stimmen]. - [München] : G. Henle Verlag, c 2001. - VII, 61 S. (Violine I), 37 S. (Violine II), 35 S. (Viola I), 33 S. (Viola II), 30 S. (Violoncello) ; Hochformat
Notentext nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe und dem kritischen Bericht von 2001. - Vorwort dt., engl. und franz. - Jede Stimme mit eigenem Titelblatt
Best.-Nr. 267

C 36 / 54

Beethoven, Ludwig van: [Op. 36 - Breitkopf und Härtel, 5232] Symphonie Nr. 2 D-Dur : op. 36 = Symphony no. 2 in D major / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Clive Brown. - [Partitur]. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, c 2001. - 79 S. ; Hochformat. - (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek ; 5232)
Vorwort dt. und engl. - Mit kritischem Bericht
Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 5232

C 39 / 6

Beethoven, Ludwig van: [Op. 39 - Hoffmeister und Kühnel, 271] Deux / PRELUDES / par tous les 12 Tons majeurs / pour le / Fortepiano, ou l'Orgue / composées par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuvre 39. - [Originalausgabe]. - à Leipzig : chez Hoffmeister et Kühnel / (Bureau de Musique), [1803]. - 7 S. ; Querformat
Preisangabe: Pr. 8. gg. - Stich. - Datierung nach KH. - Impressum überklebt mit Kuntzes Etikett
PN: 271

C Hess 12 / 1

Beethoven, Ludwig van: [Hess 12 - Raptus, 2067] Oboe concerto in F major (Hess 12), second movement (Largo) / Ludwig van Beethoven. Reconstructed from the sketches by Cees Nieuwenhuizen & Jos van der Zanden. - Score & orchestral parts. - Almere : Raptus Editions, c 2002. - V S., [5] Bl. (Partitur), [3] Bl. (Oboe principale), [3] Bl. (Violino I), 3 Bl.

(Violino II), [3] Bl. (Viola), [3] Bl. (Bassi), [2] Bl. (Corni), [2] Bl. (Fagotti) ; Hochformat : Faks. (Noten)

Rekonstruiert nach der Skizze BH 135 und Kafka-Skizzenbuch (fol. 150v). - Die Stimmen sind auf einzelnen Blättern gedruckt, die Rückseite ist unbedruckt

PN: RE 2067 ; Best.-Nr. RE 2067

C WoO 129 / 2

Beethoven, Ludwig van: [WoO 129 - Kuntze, 30] DER WACHTELSCHLAG / Mit Begleitung des Piano-Forte / von / LUDWIG van BEETHOVEN. - A Amsterdam : chez A. KUNTZE. / au Magazin de Musique. - 7 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix I. Fr: 25. C..m / 36 Xr.: - Stich. - Ausgabe später von Simrock übernommen (vgl. C WoO 129/5)

PN: 30. ; VN: N..o 30.

Jj 522 / 2002 Heye

Heyer, Helmut: Kultur in Bonn im Dritten Reich / Helmut Heyer. Mit einem Beitrag von Karl Gutzmer. - Bonn : Stadt Bonn, Stadtarchiv und Stadthistorische Bibliothek, 2002. - 336 S. : Portr., Ill. - (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn ; 62)

Le 8 LENA c / 1996 Inte

Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Das Gedicht "Beethovens Büste" von Nikolaus Lenau / von Hansgeorg Schmidt-Bergmann. - 2001. - Portr.

In: Lenau-Jahrbuch. - 27 (2001), S. 103-120

Mb 3 / 2000 Beer

Beer, Axel: "Empfehlenswerthe Musikalien" : Besprechungen musikalischer Neuerscheinungen außerhalb der Fachpresse (Deutschland, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts) ; eine Bibliographie / Axel Beer. - Göttingen ; London : Hainholz (Hainholz Musikwissenschaft ; 3)

Erster Teil. Journal des Luxus und der Moden, Zeitung für die elegante Welt. -2000. - XVI, 353 S.

Zweiter Teil. Der Freimüthige, Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung, Journal für deutsche Frauen, Morgenblatt für gebildete Stände, Allgemeine deutsche Frauen-Zeitung, Abend-Zeitung. - 2001. - XVI, 353 S.

Mc 2 KANT / 2002 Jahn

Ladenburger, Michael: Beethoven und die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : Mitteilungen zum Oratorium "Der Sieg des Kreuzes" oder: Der Verdienst der Geduld / Michael Ladenburger. - 2002. - Ill., Notenbeisp.

In: Studien zur Musikwissenschaft. - 49 (2002), S. 253-297

Mc 2 MAHL1 / 1997 Beer

Steinbeck, Wolfram: Beethovens erste "Fidelio-Ouvertüre"? : zur Ehrenrettung eines mißachteten Werkes / Wolfram Steinbeck. - 1997. - Notenbeisp.

In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag / hrsg. von Axel Beer ... - Tutzing : Hans Schneider. - 2 (1997). - S. 1329-1346

Mc 2 MAHL1 / 1997 Beer

Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag / herausgegeben von Axel Beer ; Kristina Pfarr ; Wolfgang Ruf. - Tutzing : Hans Schneider

(Mainzer Studien zur Musikwissenschaft ; 37)

Text dt., teilw. engl., franz.

Band 1. - XIII, 807 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., graph. Darst.

Band 2. - S. XXIX-XXXVIII, 809-1618 : Faks. (Brief), Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Mc 2 MAHL1 / 1997 Beer

Schmidt, Hans: Fidelio - Problemwerk oder Schlüsselwerk Beethovens? / Hans Schmidt. - 1997

In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag / hrsg. von Axel Beer ... - Tutzing : Hans Schneider. - 2 (1997). - S. 1207-1219

Mc 2 MAHL1 / 1997 Beer

Just, Martin: Tonraumstruktur und Form : zum Finale von Beethovens Neunter

Sinfonie / Martin Just. - 1997. - Graph. Darst.

In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag / hrsg. von Axel Beer ... - Tutzing : Hans Schneider. - 1 (1997). - S. 605-617

Mc 2 MAHL1 / 1997 Beer

Schuler, Manfred: Unbekannte "Fidelio"-Partiturschriften aus dem Jahre 1814 in Stuttgart und Darmstadt / Manfred Schuler. - 1997

In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag / hrsg. von Axel Beer ... - Tutzing : Hans Schneider. - 2 (1997). - S. 1251-1260

Mc 2 MAHL1 / 1997 Beer

Hofer, Achim: Zwischen Engelskonzert und frecher Kriegsmusik : zu Beethovens "Allegro assai vivace. Alla Marcia" und seiner "Türkischen Musik" aus dem Finale der "Neunten Sinfonie" / Achim Hofer. - 1997

In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag / hrsg. von Axel Beer ... - Tutzing : Hans Schneider. - 1 (1997). - S. 561-571

Mc 2 RUDO / 2001 Ster

Max Rudolf : a musical life ; writings and letters / edited by Michael Stern and Hanny Bleeker White. [Foreword by James Levine. Preface by Gunther Schuller]. - Hillsdale, NY : Pendragon Press, 2001. - XXII, 530 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

Me 36 / 2002 Grub

Wiener Klassik : ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion / Gernot Gruber (Hg.). -

Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2002. - 198 S. : Notenbeisp. - (Wiener musikgeschichtliche Beiträge ; 21)

Me 8 GOUL 1 / 2001 Bazz

Bazzana, Kevin: Glenn Gould oder die Kunst der Interpretation / Kevin Bazzana.

Aus dem Englischen von Claudia Brusdeylins. - Kassel : Bärenreiter, 2001. - 329 S. : Faks. (Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Einheitssacht.: Glenn Gould <dt.>

Teilw. zugl.: Berkeley, Calif., Univ., 1996, Diss.

Me 8 HAYD m / 2002 Metz Falconer, Keith: Gut gemacht : Haydns Schaffensweise und die Skizzen zu Streichquartetten / Keith Falconer. - 2002. - Notenbeisp.

In: Haydns Streichquartette : eine moderne Gattung / [hrsg. von Heinz-Klaus

Metzger ...]. - München : Edition Text + Kritik, 2002. - (Musik-Konzepte ; 116). - S. [40]-61

Me 8 HAYD m / 2002 Metz

Haydns Streichquartette : eine moderne Gattung / [hrsg. von Heinz-Klaus Metzger ...]. - München : Edition Text + Kritik, 2002. - 84 S. : Notenbeisp. - (Musik-Konzepte ; 116)

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Gerhard, Anselm: Franz Schuberts Abschied von Beethoven? : zur "poetischen Idee" des Es-Dur-Klaviertrios von 1827 / Anselm Gerhard. - 2002. - Notenbeisp.
In: Schubert: Perspektiven. - 2 (2002), S. 1-21

Me 8 SCHUB c / 2002 Kube

Schubert und das Biedermeier : Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts ; Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag / herausgegeben von Michael Kube, Werner Aderhold und Walburga Litschauer. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter, 2002. - Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Mf 343 / 2002 Stein

Steinbeck, Wolfram: Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert / Wolfram Steinbeck ; Christoph von Blumröder. - Laaber : Laaber (Handbuch der musikalischen Gattungen ; 3) 1. Romantische und nationale Symphonik / von Wolfram Steinbeck. - 2002. - 354 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Mf 349 / 2001 Rich

Richards, Annette: The free fantasia and the musical picturesque / Annette Richards. - Cambridge : Cambridge University Press, 2001. - XIII, 256 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. - (New perspectives in music history and criticism)

Ml 1 / 1990 Whel

Whelan, Thomas: Towards a history and theory of sketch studies / by Thomas Whelan. - 1990. - VIII, 410 S. : Notenbeisp.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms, Michigan
Waltham, Mass., Brandeis Univ., Diss., 1990
UMI order number: 9027778

Ms 4 / 1999 Chua

Chua, Daniel K. L.: Absolute music and the construction of meaning / Daniel K. L. Chua. - Cambridge : Cambridge University Press, 1999. - XII, 314 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. - (New perspectives in music history and criticism)

Ms 4 / 2001 Kivy

Kivy, Peter: The possessor and the possessed : Handel, Mozart, Beethoven, and the idea of musical genius / Peter Kivy. - New Haven ; London : Yale University Press, 2001. - XIV, 287 S. : Portr. - (Yale series in the philosophy and theory of art)

Nc 2 VOLE / 2001 Jona

Küthen, Hans-Werner: Das "Heiligenstädter Testament" im Licht der Freimaurerei : Beethovens "letzter Wille" als ein Beweis für seine Zugehörigkeit zur Logenbruderschaft? / Hans-Werner Küthen. - 2001. - Faks. (Brief), Ill.

Mit tschech. Zusammenfassung

In: Hudebni veda. - 38 (2001), S. 376-396

Nc 5 / 2002 Küth

Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - VIII, 312 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 16)

Nc 5 / 2002 Küth

Irmen, Hans-Josef: Beethoven, Bach und die Illuminaten / Hans-Josef Irmen. - 2002. - Ill.
In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 25-50

Nc 5 / 2002 Küth

Reynolds, Christopher: Beethovens "Arioso dolente" und die Frage seiner motivischen Erbschaft / Christopher Reynolds. - 2002. - Notenbeisp.
In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 217-241

Nc 5 / 2002 Küth

Kramer, Richard: Beethovens opus 90 und die Fenster zur Vergangenheit / Richard Kramer. - 2002. - Notenbeisp.
In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 93-119

Nc 5 / 2002 Küth

Monheim, Annette: Händel auf dem Weg nach Wien : die Rezeption der Oratorien Händels in Florenz, Berlin und Wien zwischen 1759 und 1800 / Annette Monheim. - 2002. - Notenbeisp.
In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 147-194

Nc 5 / 2002 Küth

Drabkin, William: Die langsame Einleitung zur Kreuzersonate : Form und Vorbilder / William Drabkin. - 2002. - Notenbeisp.
In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 69-92

Nc 5 / 2002 Küth

Volek, Tomislav: Mozartsche Fragmente und Beethovensche Rente : zwei historische Tatsachen von großer Aussagekraft / Tomislav Volek. - 2002
In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 51-67

Nc 5 / 2002 Küth

Kinderman, William: Rückblick nach vorn : Beethovens "Kunstvereinigung" und das Erbe Bachs / William Kinderman. - 2002. - Notenbeisp.

In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 121-145

Nc 5 / 2002 Küth

Küthen, Hans-Werner: "Szene am Bach" oder der Einfluss durch die Hintertür : die Bach-Rezeption der anderen als Impuls für Beethoven / Hans-Werner Küthen. - 2002. - Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 243-280

Nc 5 / 2002 Küth

Gertsch, Norbert: Wer verfasste die Orgelstimmen in Beethovens Messen? / Norbert Gertsch. - 2002. - Faks. (Noten), Ill.

In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 284-302

Nc 5 / 2002 Küth

Bartels, Ulrich: Zwischen Assimilation und Provokation : Bemerkungen zur "barocken" Beethoven-Interpretation / Ulrich Bartels. - 2002

In: Beethoven und die Rezeption der Alten Musik : die hohe Schule der Überlieferung ; Internationales Beethoven-Symposium Bonn, 12./13. Oktober 2000 ; Kongressbericht / herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - S. 195-216

Nc 6 / 2002 Öste

Brandenburg, Sieghard: Auf Spuren von Beethovens "Unsterblicher Geliebten" : einige kritische Überlegungen / Sieghard Brandenburg. - 2002. - Faks. (Brief)

In: Österreichische Musikzeitschrift. - 57 (2002), H. 6, S. 5-8

Nc 6 / 2002 Öste

Steblin, Rita: Josephine Gräfin Brunswick-Deyms Geheimnis enthüllt : neue Ergebnisse zu ihrer Beziehung zu Beethoven / Rita Steblin. - 2002. - Portr., Ill., Faks. (Brief)

In: Österreichische Musikzeitschrift. - 57 (2002), H. 6, S. 23-[31]

Nc 6 / 2002 Öste

Brauneis, Walther: "... Mache dass ich mit dir leben kann" : neue Hypothesen zur Identität der "Unsterblichen Geliebten" / Walther Brauneis. - 2002. - Portr., Faks. (Brief)

In: Österreichische Musikzeitschrift. - 57 (2002), H. 6, S. 9-22

Nd 13 MILD / 2002 Bran

Beethoven, Ludwig van: [Briefe / Milder-Hauptmann, Anna] ... mit Hochachtung ihr Freund Beethoven : ein Brief an die Sängerin Anna Milder-Hauptmann / [hrsg.

von Sieghard Brandenburg]. - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - [18] S.
Faksimile, Übertragung, Kommentar

Nd 2 / 2002 Herr

Beethoven, Ludwig van: Beethoven im Gespräch : ein Konversationsheft vom 9. September 1825 ; Faksimile / Übertragung und Kommentar von Grita Herre ; Übersetzung ins Englische von Theodore Albrecht. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - 98 S. : Faks. (Brief). - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 3 ; 17)

Ni 42 ARON / 2002 Bett

Bettermann, Silke: Naoum Aronson und Ludwig van Beethoven : das Denkmal des Rodin-Schülers im Beethoven-Haus Bonn ; Geschichte und Interpretation / von Silke Bettermann. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - 47 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.
Veröffentlichung aus Anlaß der Edition der kleinen Bronzeplastik nach Naoum Aronsons Beethoven-Denkmal im Garten des Beethoven-Hauses

Nm 41 op. 125 / 2000 Köhl

Köhler, Karl-Heinz: ... Tochter aus Elysium : Werden und Uraufführung der Neunten Sinfonie Ludwig van Beethovens und die abenteuerlichen Wege des zerteilten Autographs / Karl-Heinz Köhler. Herausgegeben von Gunda Köhler-Scharlach. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Oxford ; Wien : Peter Lang, 2000. - 162 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst.

Nm 62 / 2002 Rose

Rosen, Charles: Beethoven's piano sonatas : a short companion / Charles Rosen. - New Haven ; London : Yale University Press, 2002. - XII, 256 S. : Notenbeisp. + 1 CD

Nm 62 / 2002 Taub

Taub, Robert: Playing the Beethoven piano sonatas / Robert Taub. - Portland, Or. : Amadeus Press, 2002. - 258 S. : Portr., Faks., Notenbeisp.

Nr 1 / 2002 Eckh

Schröter, Axel: Aspekte der Beethoven-Rezeption von Franz Liszt / Axel Schröter. - 2002
In: "Beethoven's Wort den Jüngern recht zu deuten" : Liszt und Beethoven ; [eine Ausstellung der Stiftung Weimarer Klassik, des Beethoven-Hauses Bonn und des Liszt Ferenc Gedenkmuseums Budapest ; Katalog / herausgegeben von Mária Eckhardt ...] - Weimar : Stiftung Weimarer Klassik ; Bonn : Beethoven-Haus ; Budapest : Liszt Ferenc Gedenkmuseum, 2002. - S. 7-19

Nr 1 / 2002 Eckh

"Beethoven's Wort den Jüngern recht zu deuten" : Liszt und Beethoven ; [eine Ausstellung der Stiftung Weimarer Klassik, des Beethoven-Hauses Bonn und des Liszt Ferenc Gedenkmuseums Budapest ; Stationen der Ausstellung: 13. Juni bis 30. August 2002 Goethe- und Schiller-Archiv Weimar, 12. September bis 26. Januar 2002 Beethoven-Haus Bonn, 7. März bis 31. Mai 2003 Liszt Ferenc Gedenkmuseum Budapest ; Katalog] / [herausgegeben von Mária Eckhardt, Jochen Golz, Michael Ladenburger und Evelyn Liepsch. Die Autoren: Mária Eckhardt ; Michael Ladenburger ; Evelyn Liepsch ; Silke Bettermann ; Friederike Grigat ; Ilona Macht ; Redaktion: Evelyn Liepsch ; Reiner Schlichting]. - Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, 2002. - 148 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Nr 1 / 2002 May

May, Jürgen: "... die direkte Linie" : Beethoven im Schaffen von Richard Strauss / [Konzeption und Zusammenstellung: Jürgen May. Eine Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn in Zusammenarbeit mit dem Richard Strauss-Institut Garmisch-Partenkirchen]. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - 16 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

P / 1977 Nine

Hepokoski, James: Back and forth from "Egmont" : Beethoven, Mozart, and the nonresolving recapitulation / James Hepokoski. - 2002. - Notenbeisp., graph. Darst.
In: Nineteenth-century music. - 25 (2001/02), S. 127-154

P / 1977 Nine

Kerman, Joseph: Beethoven's opus 131 and the uncanny / Joseph Kerman. - 2002. - Notenbeisp.

Gekürzte Fassung eines Vortrags, gehalten bei der Konferenz "Beethoven's string quartets: A classical or modernistic legacy?", University of Victoria, 2000

In: Nineteenth-century music. - 25 (2001/02), S. 155-164

P / 1977 Nine

Webster, James: Between Enlightenment and Romanticism in music history : "First Viennese Modernism" and the delayed nineteenth century / James Webster. - 2002. - Graph. Darst.

Erweiterte Fassung des Aufsatzes: Die "erste Wiener Moderne" als historiographische Alternative zur "Wiener Klassik" in: Wiener Klassik, Gernot Gruber (Hg.), 2002

In: Nineteenth-century music. - 25 (2001/02), S. 108-126

P / 1977 Nine

Rehding, Alexander: Liszt's musical monuments / Alexander Rehding. - 2002. - Ill., Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music. - 25 (2002/03), S. 52-72

Z 5497

Ladenburger, Michael: Johannes Brahms als Beethoven-Forscher : oder: Archivare und Musikwissenschaftler als Lehrer, Schüler, Kollegen berühmter Komponisten / Michael Ladenburger. - 2001. - Faks. (Brief, Noten), Ill.

Sonderdruck

In: Kongreßbericht / Internationaler Brahms-Kongress Gmunden 1997 / hrsg. von Ingrid Fuchs. - Tutzing : Schneider, 2001. - (Veröffentlichungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ; 1). - 459-486

Z 6633

Beck, Christina: Wenn Töne ihren Reiz verlieren / [Christina Beck]. - 2001. - Ill.

In: Max Planck Forschung. - 2001, H. 3, S. 32-[37]

Z 6655

Guanti, Giovanni: Il "Beethoven" (1870) di Wagner tra Bismarck e Nietzsche / di Giovanni Guanti. - 2000. - Notenbeisp.

In: Musica-Realtà. - 61 (2000), S. [35]-59

Z 6780

Steinbeck, Wolfram: Schubert und Beethoven - aus der Sicht der Freunde / von Wolfram Steinbeck. - 1999

In: Schubert und seine Freunde / Eva Badura-Skoda ...(Hrsg.). - Wien [u.a.] : Böhlau Verlag, 1999. - S. 291-302

Z 6784

Zenner, Hans-Peter: Beethoven und seine Taubheit - Grundlagen des Hörens / Hans-Peter Zenner. - Tübingen, [2001]. - [16] Bl.

Vortrag vom 5.12.2001. - Manuskript für das Ärzteblatt

Z 6822

Badura-Skoda, Eva: Anton Dietrichs Beethoven-Büsten / Eva Badura-Skoda. - 2002. -Portr., Ill.

In: Gedenkschrift für Walter Pass / bearbeitet und herausgegeben von Martin Czernin. -

Tutzing : Hans Schneider, 2002. - S. 483-496

Z 6823

DellaCroce, Luigi: Il giovane Beethoven e il "suo" Kapellmeister Andrea Luchesi = Der junge Beethoven und "sein" Kapellmeister Andrea Luchesi / di Luigi Della Croce. - 1999. - Portr.

Vortrag, gehalten beim Symposium "Biographie und Schaffensprozeß bei Beethoven", 1999 in Berlin

In: Rassegna musicale italiana. - 6 (1999), Nr. 15, S. 13-16

Z 6858 Albrecht, Theodore: Franz Stadler, Stephan Fichtner and other oboists at the Theater an der Wien during Beethoven's "heroic" period / Theodore Albrecht. 2002

In: The_ double reed. - 25 (2002), S. 93-106

Z 6875

Ladenburger, Michael: Conrad Grafs Bedeutung für den Klavierbau der Beethoven-Zeit / von Michael Ladenburger. - 2002. - Portr., Ill., Faks. (Brief)

In: Heimatkundliche Blätter für den Kreis Biberach. - 25 (2002), H. 1, S. 26-33

Z 6936

Lühning, Helga: Publikationsorgan: Aufführung : Grundsatzfragen zur Edition von Opern / Helga Lühning. - 1999

Mit engl. Zusammenfassung

In: Editio. - 13 (1999), S. [23]-34

Z 6943

Lühning, Helga: Bedeutungen des Autographs für die Edition / Helga Lühning. - 2002. - Faks.

Sonderdruck

In: Musikedition : Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis / herausgegeben von Helga Lühning. - Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2002. - (Beihefte zu Editio ; 17). - S. [85]-96

Z 6973

Geck, Martin: Zur Philosophie von Beethovens Großer Fuge / Martin Geck. - 1997

Rilm 97:4378

In: Festschrift Walter Wiora zum 90. Geburtstag : (30. Dezember 1996) / herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling ... - Tutzing : Hans Schneider, 1997. - (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft ; 35). - S. 123-131

Z 6974

Saloman, Ora Frishberg: Chrétien Urhan and Beethoven's ninth symphony in Paris, 1838 / Ora Frishberg Saloman. - 1997

Rilm 97:13007

In: Festschrift Walter Wiora zum 90. Geburtstag : (30. Dezember 1996) / herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling ... - Tutzing : Hans Schneider, 1997. - (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft ; 35). - S. 376-397

Z 7060

Reijen, Paul [van]: Zur Klassifizierung und Position der Murkybässe in den Klaviersonaten von Haydn, Mozart und Beethoven / Paul van Reijen. - 2000. -Notenbeisp.

In: Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft : Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998 / herausgegeben von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf. Institut für Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. - Bd. 2. Freie Referate. - 2000. - S. [411]-420

Z 7061

Jaensch, Andreas: "... die geheimnisvolle Gemeinschaft zwischen Bild und Ton" : über das Verhältnis von Musik und Bild am Beispiel Beethovenscher Instrumentalwerke / Andreas Jaensch. - 2000. - III.

In: Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft : Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998 / herausgegeben von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf. Institut für Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. - Bd. 2. Freie Referate. - 2000. - S. [446]-452