

## Neuerwerbungen 2003/1 – November 2002-September 2003

An 27

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 27 - Autograph]** Klaviersonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 "Mondschein-Sonate" = Piano sonata in C-sharp minor, op. 27, no. 2 "Moonlight sonata" / Ludwig van Beethoven. - [Faksimilewerk]. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus

(Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 3 ; Bd. 16)

Text dt., engl. und japan.

Teil 1. Faksimile des Autographs BH 60 im Beethoven-Haus sowie der erhaltenen Skizzenblätter. - 2003. - 56 S.

Teil 2. Faksimile des Erstdrucks mit Skizzentranskription und einem Kommentar von Michael Ladenburger. - 2003. - 70 S. : Ill., graph. Darst., zahlr. Notenbeisp.

An WoO 59

**Beethoven, Ludwig van: [WoO 59 - Skizzen]** Klavierstück a-Moll WoO 59 : Für Elise ; kritische Ausgabe mit Faksimile der Handschrift BH 116 / Ludwig van Beethoven. Skizzentranskription und Kommentar von Sieghard Brandenburg. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2002. - 16 S. + Faks. -

(Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 3 ; Bd. 18)

C 1 / 52

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 1 - Hutchings and Romer, 582] \_BEETHOVEN'S\_ / Celebrated Trio, / IN C, MINOR. N.o 3. OP. 1. / ARRANGED FOR / TWO PERFORMERS / ON THE / Piano Forte, / and Respectfully Dedicated to the / NOBLEMEN & GENTLEMEN FORMING THE COMMITTEE / OF THE / Royal Academy of Music, / BY / W. H. HOLMES. / Professor of the Piano Forte, at the Royal Academy of Music. / [l.:] Ent. Sta. Hall. - [Klavierauszug]. - London. : HUTCHINGS & ROMER. / 9. CONDUIT STREET. REGENT STREET., [zw. 1866 u. 1885]. - 41 S. ; Hochformat**

Preisangabe: Price 10 /. - Lithographie. - Datierung aufgrund der Verlagsadresse (vgl. Parkinson) und der Biographie des Bearbeiters (gest. 1885). - Zwei Leerseiten nach dem Titelblatt. - Mit hs. Eintragungen, die auf eine Neuauflage hinweisen (Änderungen bei PN und Einfügung der Fußzeile: Beethoven Trio C minor)

PN: (H & R. 582)

C 127 / 6

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 127 - Henle]** Streichquartett Es-dur Opus 127 = String quartet in Eb major op. 127 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Emil Platen. - Urtext, [Stimmen]. - [München] : G. Henle Verlag, [2003]. - VI, 21 S. (Violine I), 14 S. (Violine II), 15 S. (Viola), 15 S. (Violoncello)

Stimmengabe nach der NGA Abt. VI, Bd. 5. - Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

Best.-Nr. HN 740

C 131 / 3

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 131 - Henle]** Streichquartett cis-Moll opus 131 = String quartet in c# minor op. 131 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Emil Platen. - Urtext, [Stimmen]. - [München] : G. Henle Verlag, c 2002. - 22 S. (Violine I), 17 S. (Violine II), 18 S. (Viola), 19 S. (Violoncello) : Hochformat

Stimmengabe nach der NGA Abt. VI, Bd. 5. - Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

Best.-Nr. HN 742

C 136 / 8

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 136 - Cramer, Addison and Beale, 2116] THE PRAISE OF MUSIC, / CANTATA, / FOR / FOUR PRINCIPAL VOICES, / WITH CHORUS / Composed by / LUDWIG VAN BEETHOVEN, / The English Version adapted expressly for The Concerts of / THE VOCAL SOCIETY, / BY / THOMAS OLIPHANT, ESQ.R / [l.:] Ent. Sta Hall. - [Klavierauszug]. - LONDON, : Published by CRAMER, ADDISON & BEALE, 201, Regent Street, / and 67, Conduit Street., [1838]. - 2, 73 S. ; Hochformat**

Preisangabe: Pr. 18s/. - Stich. - Datierung über PN nach Neighbour/Tyson. - Erste englische Ausgabe. - Mit Preface und Libretto. - Der Umschlagtitel (aufgeklebt auf dem Einband) entspricht dem Titelblatt. - Die PN in der Regel mit Zusatz der Nummer des Stücks

PN: 2116

C 15 / 25

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 15 - Henle]** Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur, C major, Ut majeur Opus 15 / Beethoven. Herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - [Partitur], Urtext. - München : G. Henle Verlag, c 1984 [2003]. - VIII, 92 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)  
 Studienausgabe nach dem Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, (Beethoven Werke III,2 Klavierkonzerte I). - Vorwort auf dt., engl. und franz.  
 Best.-Nr. HN 9806

C 17 / 32

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 17 - André, 2165]** SONATE / pour / Piano-Forté, / avec un Cor, ou Flûte, ou Violon, / ou Violoncelle, / composée par / L. VAN BEETHOVEN. / Oeuvre 17. - [Stimmen]. - A Offenbach : chez Jean André, [um 1820]. - 11 S., 3 S. (CORNO in F.), 3 S. (FLAUTO o VIOLINO), 3 S. (VIOLONCELLO) ; Querformat  
 Preisangabe: Prix fl 1,, 30 kr./[Zeichen für Reichstaler] ,, 20 ggr. -Lithographie. - Spätere Auflage von Andrés Ausgabe von 1805 (Anzeige im Reichsanzeiger nach Constapel) unter Verwendung der alten Notenplatten, mit neuem Titelblatt. - Datierung geschätzt nach Titelblattgestaltung. Terminus ante quem: André veröffentlichte ein Neustich des Werkes ca. 1840 (Hochformat, mit dem häufig verwendeten lithographiertem Rahmen mit Gartenszene und Namen Beethoven). - Musikhandlung Paling 1850 verkauft (Eitner). - Verlagsangabe wohl mehrfach überklebt  
 PN: 2165 ; VN: N..o 2165.

C 19 / 12

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 19 - Henle]** Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, Bb major, Bb majeur Opus 19 / Beethoven. Herausgegeben von Hans-Werner Küthen. - [Partitur], Urtext. - München : G. Henle Verlag, c 1984 [2003]. - VIII, 72 S. ; Hochformat. - (Studien-Edition)  
 Studienausgabe nach dem Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, (Beethoven Werke III,2 Klavierkonzerte I). - Vorwort auf dt., engl. und franz.  
 Best.-Nr. HN 9807

C 46 / 52

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 46 - Crantz, 263]** ADELAIDE / Gedicht von Matthisson / FÜR EINE SINGSTIMME / mit Begleitung des / PIANO-FORTE / COMPOSITUM / von / L. VAN BEETHOVEN. - BERLIN : BEI GUSTAV CRANTZ., [zw. 1836 u. 1839]. - 11 S. ; Hochformat  
 Preisangabe: Pr. 1/3 Rth. - Stich, Titelblatt Lithographie. – Datierung nach Bestand des Verlages (vgl. Elvers: FS Gerstenberg)  
 PN: G. C. 263.

C 47 / 1

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 47 - Simrock, 422]** SONATA / per il Piano-forte ed un Violino obbligato, / scritta in uno stile molto concertante, / quasi come d'un concerto. / Composta e dedicata al suo amico / R. KREUZER. / Membro del Conservatorio di Musica in Parigi / Primo Violino dell'Academia delle Arti, e della Camera imperiale. / per / L. van BEETHOVEN. / Opera 47. / [...] / Propriété de l'éditeur. Deposée à la Bibliothèque nationale. - [Stimmen, spätere Auflage der Originalausgabe]. - A BONN : CHEZ N. SIMROCK., [ca. 1805]. - 35 S. ; Querformat, 12 S. (Violino obbligato.) ; Hochformat  
 Preisangabe: Prezzo 6 Fr.. - Stich. - Datierung: Simrocks Originalausgabe 1805 nach KH. Die hs. Korrekturen in Ex. HCB (sowie im Hoboken-Katalog) sind hier im Stich übernommen. - Violinstimme aus späterer Auflage  
 PN: 422.

C 70 / 17

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 70 - Artaria, 2085]** Deux / TRIOS / Pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle / composés et dédiés / à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy / née Comtesse Niszky / par / Louis van Beethoven / [l.:] Oeuv. 70. - [Stimmen]. - à Vienne : chez Artaria & Comp  
Wiener Parallelausgabe, wohl im Einverständnis mit dem Originalverleger herausgegeben (op. 69, 70, 74, 76-79, 81a alle unmittelbar oder kurz nach Erscheinen der OA veröffentlicht). Vgl. KH 1 zu op. 69 ; VN: 2085  
N.,o [hs. 1.]. - [1809]. - 27 S., 6 S. (VIOLINO.), 5 S. (VIOLONCELLO.) : Querformat  
Preisangabe: f [nicht ausgefüllt]. - Stich. - Datierung nach KH 1. - Auf S. 8 (Kl) deutliche Korrekturen im letzten System, 5. und 6. Takt, die entfernten Noten entsprechen denen der linken Hand, wohl Fehler des Stechers ausgebessert  
PN/VN: 2085.

C 85 / 15

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 85 - Novello]** ENGEDI; / OR, / DAVID IN THE WILDERNESS. / A SACRED DRAMA, [...] / THE MUSIC BY / LOUIS VAN BEETHOVEN. / THE WORDS, PRINCIPALLY SELECTED FROM THE HOLY SCRIPTURES, BY / HENRY HUDSON, M.D. / THE ORGAN OR PIANOFORTE ACCOMPANIMENT BY / VINCENT NOVELLO. / [l.:] Ent. Sta. Hall. - IN VOCAL SCORE. - LONDON : SACRED MUSIC WAREHOUSE: / J. ALFRED NOVELLO, MUSIC SELLER (BY APPOINTMENT) TO HER MAJESTY, 69, DEAN STREET, SOHO, / AND 35, POULTRY, ALSO IN NEW YORK, AT 389, BROADWAY., [zw. 1859 u. 1861]. - 85 S. ; Hochformat. - (NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITIONS)  
Preisangabe: Price 1 s. 6 d., in Paper Cover. / „, 3 s., whole Scarlet Cloth. - Typendruck. - Ausgabe von op. 85 mit neuem englischen Text. - Wiedergabe des Librettos vor dem Notentext. - Preise für Orchestermaterial unten auf der Haupttitelseite. - Datierung nach Adresse und Firmennamen des Verlegers auf dem Umschlag, New York Clinton Hall (Parkinson). - Text engl. und dt. - Mit Verlagsanzeigen  
PN: Beethoven's "Engedi."-Novello's Edition.

C 85 / 16

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 85 - Breitkopf und Härtel, 1616]** Christus am Oelberge / ORATORIUM / in Musik gesetzt / von / L. v. Beethoven. / [...] / [l.:]85=tes Werk. - PARTITUR., [Originalausgabe]. - Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel., [1811]. - 132 S. ; Hochformat  
Preisangabe: Pr. 5 Rthlr. - Stich, Titelblatt Lithographie. - Datierung: OA nach KH Okt. 1811 (vgl. auch Tyson, The 1803 version of Beethoven's "Christus am Oelberge", in Musical Quarterly 56 (1970), S. 555)  
PN: 1616

C 90 / 18

**Beethoven, Ludwig van: [Op. 90 - Cramer, Beale, 1468]** SONATA, / for the /Piano Forte, / COMPOSED & DEDICATED TO / Count Maurice Lichnowsky, / BY / LOUIS VAN BEETHOVEN. / OP. 90. - LONDON, : Published by CRAMER, BEALE & C.o 201, Regent Street., [zw. 1844 u. 1861]. - 16 S. ; Hochformat. - (BEETHOVEN'S WORKS, / Edited by / J. MOSCHELES. / Complete Edition. ; N.o 10)  
Preisangabe: Price 5s/. - Stich. - Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung und der Verlagsadresse (vgl. Parkinson). - Anmerkung auf dem Titelblatt: NB: In this Edition the utmost care has been taken to mark by Maelzel's Metronome the Author's time for each Movement. - Vermutlich spätere Auflage der Ausgabe der Vorgängerfirma Cramer, Addison and Beale, über PN nach Neighbour/Tyson 1835 erschienen  
PN/VN: 1468

C WoO 57 / 14

**Beethoven, Ludwig van: [WoO 57 - Simrock, 430]** ANDANTE / pour le Pianoforte / composé par / LOUIS VAN BEETHOVEN. - à Bonn. : Chez N. SIMROCK, [nach 1820]. - 9 S. ; Querformat  
Preisangabe: Prix 1 Fr: 50 C:s. - Stich, Titelblatt Lithographie. - Alte PN 64 teilw. noch sichtbar neben der Simrock-PN 430 auf S. 3. – Simrocks Übernahme einer Fremdausgabe, wohl von Kuntze, Amsterdam, hier mit neuem Titel. Ex. C WoO 57/13 stellt eine Art Zwischenausgabe dar: Gebrauch der gleichen Notenplatten (mit neuer PN 430) mit altem Titel, Impressum geändert (à BEUL SUR LE RHIN.) und mit neuer VN. In der vorhandenen späteren Auflage wird seltsamerweise die ursprüngliche PN 64 von Kuntze als VN auf dem Titel wieder verwendet; die PN bleibt bei Simrocks neue Nr. 430. Vgl. Dorf Müller: F.S. Haberkamp, S. 126. - Datierung geschätzt nach Titelblattgestaltung.  
PN: 430. ; VN: N=o 64.

C 250b

**Beethoven, Ludwig van: [250b - Artaria 195]** Artaria 195 : Beethoven's sketchbook for the "Missa solemnis" and the Piano sonata in E Major, opus 109 ; [from the collection of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz] / transcribed, edited, and with a commentary by William Kinderman. - [Faksimilewerk]. - Urbana and Chicago : University of Illinois Press

(Beethoven sketchbook series)

Kommentar und Übertragung

Vol. 1. Commentary. - 2003. - XX, 113 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp.

Vol. 2. Facsimile. - 2003. - VIII, [56] Bl.

Vol. 3. Transcription. - 2003. - XII, 120 S.

Fehlerhafte Seitenzählung: S. 101-112 nicht vorh., Selected Bibliography beginnt S. 113

Ih 35 / 2002 Birch

**Zweig, Stefan: Die Autographensammlung als Kunstwerk** : (1914) / Stefan Zweig. - 2002

In: Musik und Dichtung : Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève ; eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augusteo Salzburg / Martin Bircher. - Cologny : Fondation Martin Bodmer [u.a.], 2002. - S. 57-66

Ih 35 / 2002 Birch

**Seebass, Tilman: Martin Bodmers Sammlung von Musikautographen** / Tilman Seebaß. - 2002

In: Musik und Dichtung : Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève ; eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augusteo Salzburg / Martin Bircher. - Cologny : Fondation Martin Bodmer [u.a.], 2002. - S. 89-96

Ih 35 / 2002 Birch

**Bircher, Martin: Musik und Dichtung** : Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève ; eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augusteo Salzburg / Martin Bircher. - Cologny : Fondation Martin Bodmer, 2002. - 268 S. : Faks. (Brief, Noten), Portr., Ill. -

(Corona nova : Reihe 2, Schriften ; 4)

Mit Faksimile von Beethoven-Autographen: Op. 72 Nr. 12 (Melodram), weitere ausgestellte Beethovenwerke: WoO 126 (Autograph und Originalausgabe), Allegretto h-Moll. - Faksimile des Gedichts "Klara Wieck und Beethoven (f moll Sonate)" von Franz Grillparzer

Ih 35 / 2002 Birch

**Zweig, Stefan: Sinn und Schönheit der Autographen** : (1935) / Stefan Zweig. - 2002

In: Musik und Dichtung : Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève ; eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augusteo Salzburg / Martin Bircher. - Cologny : Fondation Martin Bodmer [u.a.], 2002. - S. 67-76

Jj 522 / 1965 Bonn

**Eckhardt, Andreas: Das Beethoven-Haus in Bonn** : ein verpflichtendes Erbe / Andreas Eckhardt. - 2002. - Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

In: Bonner Universitätsblätter. - 2002, S. 71-88

Ma 13 / 2002 Flot

**Oesterreichisches Musiklexikon** / herausgegeben von Rudolf Flotzinger. - Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Band 1. Abbado - Fux. - 2002. - XVII, 517 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Bd. 2. Gaal - Kluger. - 2003. - XIV S., S. 519-1078 : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Me 36 / 2002 Sams

**Hepokoski, James: Beethoven reception** : the symphonic tradition / James Hepokoski. - 2002

In: The Cambridge history of nineteenth-century music / edited by Jim Samson. - Cambridge : Cambridge University Press, 2002. - S. 424-459

Me 36 / 2002 Sams

**The Cambridge history of nineteenth-century music** / edited by Jim Samson. - Cambridge : Cambridge University Press, 2002. - XV, 772 S.

Mit "Chronology" (S. 621-658), Verzeichnis von "Institutions" (S. 659-688) und "Personalia" (S. 689-746)

Me 36 / 2002 Sams

**Knittel, Kristin Marta: The construction of Beethoven** / K. M. Knittel. - 2002

In: The Cambridge history of nineteenth-century music / edited by Jim Samson. - Cambridge : Cambridge University Press, 2002. - S. 118-150

Me 8 SCHUB m / 2002 Blan

**Blanken, Christine: Franz Schuberts "Lazarus" und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts** /

Christine Blanken. - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2002. - 379 S. : Faks. (Brief), graph. Darst., Notenbeisp. - (Schubert: Perspektiven : Studien ; 1)

Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 1999

Me 8 SCHUM b / 2003 MacC

**MacCorkle, Margit L.: Robert Schumann** : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / von Margit L.

McCorkle. Unter Mitwirkung von Akio Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle herausgegeben von der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf. - München : G. Henle Verlag, 2003. - 86, 1044 S. : 1 Portr., Incipits  
Vorwort auch in engl. Sprache

Mf 343 / 2002 Will

**Will, Richard: The characteristic symphony in the age of Haydn and Beethoven** / Richard Will. - Cambridge ;

New York, NY ; Port Melbourne ; Madrid ; Cape Town : Cambridge University Press, 2002. - XI, 329 S. : zahlr. Notenbeisp. -

(New perspectives in music history and criticism)

Kapitel 4: Paradise regained: time, morality, and humanity in Beethoven's "Pastoral" symphony. - Mit "Index of characteristic symphonies" (S. 249), "Pastoral symphonies and movements" (S. 294) und "Symphonies and movements by subject" (S. 299)

Ml 1 / 2002 Lühn

**Musikedition** : Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis / herausgegeben von Helga Lühning. -

Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2002. - 349 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp. - (Beihefte zu Editio ; 17)

Ml 1 / 2002 Lühn

**Dürr, Walther: Verfahrensweisen bei der Mischung ungleichwertiger Quellen** / Walther Dürr. - 2002. - Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Musikedition : Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis / herausgegeben von Helga Lühning. - Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2002. - (Beihefte zu Editio ; 17). - S. [107]-118

Ml 1 / 2002 Lühn

**Gülke, Peter: Wissenschaftliche Edition und musikalische Praxis** : Defizite, Chancen und gemeinsame Zuständigkeiten / Peter Gülke. - 2002. - Notenbeisp.

In: Musikedition : Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis / herausgegeben von Helga Lühning. - Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2002. - (Beihefte zu Editio ; 17). - S. [19]-30

MI 1 / 2002 Lühn

**Schmidt, Christian Martin:** Zwischen Quellentreue und Werkrezeption : oder: Dem Wandel des historischen Bewußtseins ist nicht zu entkommen / Christian Martin Schmidt. - 2002. - Notenbeisp., graph. Darst.

In: Musikedition : Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis / herausgegeben von Helga Lühning. - Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2002. - (Beihefte zu Editio ; 17). - S. [3]-17

Mn 313 SIMR / 1942 Otte 2003

**Ottendorff-Simrock, Walther: Das Haus Simrock :** Beiträge zur Geschichte der kulturtragenden Familien des Rheinlandes / von Walther Ottendorff. Bearbeitet und neu herausgegeben von Ingrid Bodsch. Mit neuen Beiträgen von Otto Biba, Joanna Cobb Biermann, Norbert Schloßmacher. - Revidierte und stark erweiterte Neuauflage des Buches "Das Haus Simrock" (2. Aufl., Ratingen 1954). - Bonn : Stadtmuseum Bonn, 2003. - 229 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.

Mn 313 SIMR / 1942 Otte 2003

**Biermann, Joanna Cobb: Nikolaus Simrock: Verleger /** Joanna Cobb Biermann. - 2003. - Portr., Ill.

In: Das Haus Simrock : Beiträge zur Geschichte einer kulturtragenden Familie des Rheinlandes. - Rev. und stark erw. Neuauflage / Walther Ottendorff. Bearb. und neu hrsg. von Ingrid Bodsch. - Bonn : Stadtmuseum, 2003. - S. 11-56

Mr 1 / 2001 Spon

**Forchert, Arno: Beethovens "Pathétique" :** Vorgänger und Nachfolger / Arno Forchert. - 2001

In: Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte / herausgegeben von Bernd Sponheuer ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 169-180

Mr 1 / 2001 Spon

**Küster, Konrad: Bizarre Originalität :** Bemerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven und Chopin / Konrad Küster. - 2001. - Notenbeisp.

In: Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte / herausgegeben von Bernd Sponheuer ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 105-120

Mr 1 / 2001 Spon

**Oechsle, Siegfried: Cantabile und Figuration im Spätwerk Beethovens :** Beobachtungen am Kopfsatz der Klaviersonate As-Dur op. 110 / Siegfried Oechsle. - 2001. - Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte / herausgegeben von Bernd Sponheuer ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 181-204

Mr 1 / 2001 Spon

**Breig, Werner: Die cis-Moll-Fuge op. 131,1 als Dokument von Beethovens später Bach-Rezeption /** Werner Breig. - 2001. - Notenbeisp.

In: Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte / herausgegeben von Bernd Sponheuer, ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 205-215

Mr 1 / 2001 Spon

**Werbeck, Walter: "Ganz anders" als Beethoven? :** das Finale der Ersten Symphonie von Johannes Brahms / Walter Werbeck. - 2001

In: Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte / herausgegeben von Bernd Sponheuer ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 305-322

Mr 1 / 2001 Spon

**Finscher, Ludwig: Haydn, Mozart, Beethoven und die "Erfindung" des Klaviertrios** / Ludwig Finscher. – 2001  
In: *Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte* / herausgegeben von Bernd Sponheuer ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 135-148

Mr 1 / 2001 Spon

**Berger, Christian: Die Lust an der Form, oder: Warum ist Haydns Streichquartett op. 33,5 "klassisch"?** / Christian Berger. - 2001. - Notenbeisp.  
In: *Rezeption als Innovation : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte* / herausgegeben von Bernd Sponheuer ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2001. - (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46). - S. 121-135

Mr 1 / 2001 Spon

**Rezeption als Innovation** : Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte ; Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag / herausgegeben von Bernd Sponheuer, Siegfried Oechsle und Helmut Well unter Mitarbeit von Signe Rotter. - Kassel ; Basel ; London ; New York, NY ; Prag : Bärenreiter, 2001. - VII, 536 S. : Ill., Notenbeisp. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 46)

Mr 11 ZEIT / 2003 Hilm

**Hilmes, Oliver: Der Streit ums "Deutsche"** : Alfred Heuß und die Zeitschrift für Musik / Oliver Hilmes. - Hamburg : von Bockel Verlag, 2003. - 136 S. : Faks. (Brief), Ill. - (Musikstadt Leipzig ; 5)

Nc 2 / 1999 Bran

**Zanden, Jos van der: A Beethoven sketchleaf in The Hague** / Jos van der Zanden. -2003. - Faks. (Noten), Notenbeisp.  
In: *Bonner Beethoven-Studien* / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 153-167

Nc 2 / 1999 Bran

**Ong, Seow-Chin Peter: Beethoven's "Archduke"-Trio** : the sketches for the Scherzo / Seow-Chin Ong. - 2003. – Notenbeisp.  
In: *Bonner Beethoven-Studien* / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 139-151

Nc 2 / 1999 Bran

**Bettermann, Silke: Die beiden Damen-Miniaturportraits aus Beethovens Nachlass im Beethoven-Haus Bonn : kunsthistorische Anmerkungen** / Silke Bettermann. - 2003. - Portr., Ill.  
In: *Bonner Beethoven-Studien* / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 23-41

Nc 2 / 1999 Bran

**Albrecht, Theodore: Benjamin Gebauer, ca. 1758-1846** : the life and death of Beethoven's "copyist C" ; with speculation concerning Joseph Arthofer, ca. 1752-1807 / Theodore Albrecht. - 2003. - Faks. (Brief)  
In: *Bonner Beethoven-Studien* / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 7-22

Nc 2 / 1999 Bran

**Kropfinger, Klaus: "Denn was schwer ist, ist auch schön, gut, gross"** / Klaus Kropfinger. – 2003  
In: *Bonner Beethoven-Studien* / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 81-100

Nc 2 / 1999 Bran

**Ladenburger, Michael: Erinnerungen an Beethoven und Franz Schubert in einem Brief von Josef Hüttenbrenner aus dem Jahre 1868** / Michael Ladenburger. – 2003  
In: *Bonner Beethoven-Studien* / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 101-106

Nc 2 / 1999 Bran

**Kraus, Beate Angelika: Europas Beethoven** : ein rezeptionsgeschichtlicher Vergleich / Beate Angelika Kraus. - 2003  
In: Bonner Beethoven-Studien / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 47-79

Nc 2 / 1999 Bran

**MacGrann, Jeremiah Walker R.: Der Hintergrund zu Beethovens Messen** / Jeremiah W. McGrann. - 2003. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

Auf der Grundlage eines Vortrags, gehalten beim Europäischen Musikfest in Stuttgart 2002

In: Bonner Beethoven-Studien / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 119-138

Nc 2 / 1999 Bran

**Ladenburger, Michael: Der junge Beethoven - Komponist und Pianist** : Beethovens Handexemplar der Originalausgabe seiner Drei Klaviersonaten WoO 47 / Michael Ladenburger. - 2003. - Faks. (Noten), Ill.

In: Bonner Beethoven-Studien / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 107-117

Nc 2 / 1999 Bran

**Ladenburger, Michael: Neu erworbene Beethoven-Handschriften des Beethoven-Hauses seit 1999** / Michael Ladenburger. - 2003

In: Bonner Beethoven-Studien / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 205-206

Nc 2 / 1999 Bran

**Grigat, Friederike: Vom Dokument zur Datei** : Farbdigitalisierung von Handschriften, Erstaussagen und Bildern als Grundlage eines digitalen Beethoven-Archivs / Friederike Grigat. [In Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Schreck und Anneke Schulz]. - 2003. - Ill.

Überarbeitete Fassung des in Forum Musikbibliothek 23 (2002), S. 9-41 veröffentlichten Beitrag

In: Bonner Beethoven-Studien / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 171-204

Nc 2 / 1999 Bran

**Kopitz, Klaus Martin: Wer schrieb den Text zu Beethovens Chorphantasie?** : ein unbekannter Bericht über die Uraufführung / Klaus Martin Kopitz. - 2003 Wiedergabe einer Quelle über die Uraufführung von op. 80, op. 65, op. 67, op. 68 (Annalen der Literatur und Kunst in dem oesterreichischen Kaiserthume, Februar 1809, Intelligenzblatt, Sp. 84-87)

In: Bonner Beethoven-Studien / hrsg. von Sieghard Brandenburg und Ernst Herttrich. - Bd. 3 (2003), S. 43-46

Nc 6 / 1986 Beet

**Cook, Grant W.: Alexander Wheelock Thayer** : a new biographical sketch / Grant W. Cook III. - 2002. - Portr., Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 2-11

Nc 6 / 1986 Beet

**Beckage, Donna: Antonio Fogazzaro's Beethoven** / Donna Beckage. - 2002. - Portr.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 12-13

Nc 6 / 1986 Beet

**Brilliant, Ira F.: Beethoven auction report** : Sotheby's (London), December 6, 2002 / Ira F. Brilliant. - 2002. - Faks. (Noten)

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 72-73

Nc 6 / 1986 Beet

**Kagan, Susan: Beethoven on CD** / Susan Kagan and Thomas Wendel. - 2002. - Ill.

Rezension der CDs: Piano sonatas 'Quasi una Fantasia' : in E-flat major, op. 27, no. 1 ; in C-sharp minor, op. 27, no. 2 ("Moonlight") ; in E major, op. 109 / Maria Joao Pires, piano. DG453 457-2, c 2001. Beethoven sonates : in C-sharp minor, opus 27, no.2 ("moonlight") in F minor, op. 57 ("Appassionata"), in A-flat major, op. 110 / Frank Braley, piano. Harmonia mundi 901750, c 2001. Beethoven, irish and scottish songs / Sophie Daneman, soprano ; Paul Agnew, Tenor ; Peter Harvey, Baritone ; Jerome Hantai, pianoforte ; Alessandro, violin ; Alix Verzier, cello. Astrée CD E8850, c 2001. Beethoven : the last three piano sonatas (op. 109, 110, 111) / William Kinderman, piano. Hyperion CD55083, c 2002

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 94-95

Nc 6 / 1986 Beet

**Meredith, William: Beethoven papers read at the 2002 annual meeting of the American Musicological Society and the Society for Music Theory** / William Meredith. - 2002. - Notenbeisp.

S. 80-82: Abstracts of the Beethoven papers

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 77-82

Nc 6 / 1986 Beet

**A Beethovenian invitation from Sir George Smart to Joseph Joachim** : for private music making with Joseph Ries in August 1859 in Surrey, England. - 2002. - Faks. (Brief)

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 74-75

Nc 6 / 1986 Beet

**Walden, Edward: Beethoven's "Immortal beloved"** : arguments in support of the candidacy of Bettina Brentano / Edward Walden. - 2002. - Portr., Faks. (Brief), Ill., Kt.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 54-68

Nc 6 / 1986 Beet

**Meredith, William: Beethoven's sonata in A-flat major, opus 110** : music of amiability, lament and restoration / William Meredith. - 2002. - Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 14-29

Nc 6 / 1986 Beet

**The complete Beethoven holdings of the Staatsbibliothek zu Berlin on microfiche.** - 2002. - Faks. (Noten)

Rezension der Mikrofiche-Ausgabe der gesamten Beethoven-Handschriften in der Staatsbibliothek zu Berlin PK, die Saur 2002/03 herausgibt

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 76

Nc 6 / 1986 Beet

**Küthen, Hans-Werner: Letters to the editor** / Hans-Werner Küthen. - 2002. - Portr.

Über ein gestochenes Beethoven-Porträt von William Holl nach einem verschollenen Porträt von Friedrich August Klöber

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 48

Nc 6 / 1986 Beet

**Meredith, William: New and rare acquisitions at the Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies (2002)** : annotations / by William Meredith. - 2002. - Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 84-93

Nc 6 / 1986 Beet

**Fragar, Malcolm: Some thoughts on the tempos of the Beethoven pianoforte concertos** / Malcolm Frager. - 2002. - Portr., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 17 (2002), S. 69-71

Nc 6 / 1992 Beet

**Parsons, James: "Deine Zauber binden wieder"** : Beethoven, Schiller and the joyous reconciliation of opposites / James Parsons. - 2002. - Notenbeisp.

Anhänge: Appendix A: An inventory of musical settings of Schiller's "An die Freude" from 1786 to 1824. Appendix B: An inventory of Freude-related poems and lieder in eighteenth- and early-nineteenth-century masonic publications. Appendix C: An inventory of eighteenth-century poems treating the topic of Freude before Schiller. Appendix D: Schiller, "An die Freude"

In: Beethoven forum. - 9 (2002), No. 1, S. [1]-[53]

Nc 6 / 1992 Beet

**Fillion, Michelle: E. M. Forster's Beethoven** / Michelle Fillion. - 2002. - Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 9 (2002), No. 2, S. [171]-203

Nc 6 / 1992 Beet

**Küthen, Hans-Werner: Gradus ad partituras** : appearance and essence in the solo part of Beethoven's piano concertos / Hans-Werner Küthen. - 2002. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 9 (2002), No. 2, S. [138]-170

Nc 6 / 1992 Beet

**Levy, David Benjamin: Urtext or "performing edition"?** : Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 9 in d-moll = Symphony no. 9 in D Minor, op. 125. Edited by Jonathan Del Mar. Kassel: Bärenreiter, 1996 / [rezensiert von] David B. Levy. - 2002

In: Beethoven forum. - 9 (2002), No. 2, S. [226]-232

Nc 6 / 1992 Beet

**Weber-Bockholdt, Petra: Eliminating potentiality** : Beethoven's works on the first movement of the Cello sonata in G Minor, op. 5, no. 2 / Petra Weber-Bockholdt. [Translation by Bonny Palm]. - 2003. - Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [18]-37

Nc 6 / 1992 Beet

**Russell, Tilden A.: Unification in the Sixth Symphony** : the pastoral mode / Tilden Russell. - 2003. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [1]-17

Nc 6 / 1992 Beet

**Sipe, Thomas: Die unsterbliche geliebte Rezeption** : Wayne M. Senner, Robin Wallace, and William Meredith, editors. The critical reception of Beethoven's compositions by his German contemporaries. Vol. I: translated by Wayne M. Senner. Volume II: translated by Robin Wallace. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999-2000 ; Beate Angelika Kraus: Beethoven-Rezeption in Frankreich: Von ihren Anfängen bis zum Untergang des Second Empire. Bonn: Beethoven-Haus, 2001 / [rezensiert von] Thomas Sipe. - 2003

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [76]-86

Nc 6 / 1992 Beet

**Clark, Caryl L.: Beethoven enshrined** : Beethoven and his world. Edited by Scott Burnham and Michael P. Steinberg ; Princeton : Princeton University Press, 2000 / [rezensiert von] Caryl L. Clark. - 2003

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [55]-61

Nc 6 / 1992 Beet

**Katz, Mark: Beethoven in the age of mechanical reproduction** : the violin concerto on record / Mark Katz. - 2003. - Graph. Darst.

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [38]-54

Nc 6 / 1992 Beet

**Del Mar, Jonathan: Concerning the review of the Urtext edition of Beethoven's Ninth symphony** / Jonathan Del Mar. – 2003

Zur Rezension der von Del Mar herausgegebenen Sinfonien von David Benjamin Levy in Beethoven Forum 9 (2002), S. 225-232. - Erwiderung Levys in Beethoven forum 10, S. 108-110 (Response of David B. Levy)

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [102]-110

Nc 6 / 1992 Beet

**Knapp, Raymond: Napoleon hero** : Thomas Sipe. Beethoven: Eroica Symphony. Cambridge music handbooks. Cambridge: Cambridge University Press, 1998 / [rezensiert von] Raymond Knapp. - 2003

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [87]-93

Nc 6 / 1992 Beet

**Pederson, Sanna: Ode to Europe : Esteban Buch. La neuvième de Beethoven: Une histoire politique. Bibliothèque des histoires. Paris: Gallimard, 1999** / [rezensiert von] Sanna Pederson. - 2003

In: Beethoven forum. - 10 (2003), S. [94]-101

Nc 6 / 2002 Öste

**Gülke, Peter: Über neu erschienene Beethoven-Ausgaben** / Peter Gülke. - 2002. - Ill., Faks. (Noten)

In: Österreichische Musikzeitschrift. - 57 (2002), H. 6, S. 36-39

Nl 1 / 2003 Lock

**Lockwood, Lewis: Beethoven : the music and the life** / Lewis Lockwood. - London : W. W. Norton, 2003. - XIX, 604 S. : Faks. (Brief, Noten), Portr., Ill., Notenbeisp.

Nl 3 / 2003 Solo

**Solomon, Maynard: Late Beethoven** : music, thought, imagination / Maynard Solomon. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2003. - XI, 327 S. : Faks. (Brief), Notenbeisp.

Einige der Kapitel sind schon früher als Aufsatz veröffentlicht worden

Nl 36 / 2002 Bett

**Brauneis, Walther: Beethovens letzte Wohnstätte im "Schwarzspanierhaus"** / Walther Brauneis. - 2002. - Ill.

In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / herausgegeben vom Beethoven-Haus, Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses : Ausstellungskataloge ; 12). - S. 9-13

Nl 36 / 2002 Bett

**Drei Begräbnisse und ein Todesfall** : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / Herausgegeben vom Beethoven-Haus Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ; Walther Brauneis ; Beate Angelika Kraus ; Michael Ladenburger ; Jutta Schuchard. - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - 252 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. –

(Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskataloge ; 12)

Nl 36 / 2002 Bett

**Kraus, Beate Angelika: Im Trauerfall Beethoven?** : seine Musik als "Marche lugubre" / Beate Angelika Kraus. - 2002

In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / herausgegeben vom Beethoven-Haus, Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses : Ausstellungskataloge ; 12). - S. 165-169

Nl 36 / 2002 Bett

**Ladenburger, Michael: Musik zu Beethovens Begräbnis** : Musik zu seinem Gedenken / Michael Ladenburger. - 2002. - Ill.

In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / herausgegeben vom Beethoven-Haus, Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses : Ausstellungskataloge ; 12). - S. 68-80

Nl 36 / 2002 Bett

**Brauneis, Walther: Requiem aeternam dona eis, domine, ...** : Marginalien zu den Begräbnissen von Salieri (1825), Beethoven (1827) und Schubert (1828) /

Walther Brauneis. – 2002

In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / herausgegeben vom Beethoven-Haus, Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses : Ausstellungskataloge ; 12). - S. 147-152

Nl 36 / 2002 Bett

**Schuchard, Jutta: Teueres Andenken - Beethoven und die Erinnerungskultur seiner Zeit** / Jutta Schuchard. - 2002. - Ill.

In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / herausgegeben vom Beethoven-Haus, Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses : Ausstellungskataloge ; 12). - S. 191-200

Nl 36 / 2002 Bett

**Bettermann, Silke: "Wenn die Hülle zu Staub geworden, dann erst steht der wahre Genius in vollendeter Wesenheit da ..."** : die Portraits des sterbenden und des toten Komponisten von Josef Teltscher und Josef Danhauser / Silke Bettermann. - 2002. - Portr., Ill.

In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall : Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit / herausgegeben vom Beethoven-Haus, Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Mit Beiträgen von Silke Bettermann ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2002. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses : Ausstellungskataloge ; 12). - S. 47-58

Nm 41 op. 125 / 1995 Levy

**Levy, David Benjamin: Beethoven: The ninth symphony** / David Benjamin Levy. – New York, NY : Schirmer Books, 1995. - XI, 226 S. : Ill., Faks. (Noten), zahlr. Notenbeisp. – (Monuments of Western music)

Nm 62 op. 27 / 2002 Wink

**Winkels, Ursula: Ludwig van Beethovens Mondschein-Sonate auf Welte-Mignon-Künstlerrollen : unter dem Aspekt der Dynamik und des Tempos** / Ursula Winkels. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Oxford ; Wien : Peter Lang, 2002. - 371 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Systematische Musikwissenschaft ; 4)  
Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2001

Nm 62 op. 27 / 2003 Lade

**Ladenburger, Michael: Beethovens "Mondschein-Sonate"** : Original und romantische Verklärung ; Begleitpublikation zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / von Michael Ladenburger und Friederike Grigat. - Bonn : Beethoven-Haus, 2003. - Portr., Faks. (Noten), Ill. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskataloge ; 14)

Nm 62 op. 27 / 2003 Lade

**Grigat, Friederike: "Mondschein-Sonate" - einem berühmten Titel auf der Spur** : zur Geschichte eines Mythos / Friederike Grigat. - 2003. - Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: Beethovens "Mondschein-Sonate" : Original und romantische Verklärung ; Begleitpublikation zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / von Michael Ladenburger und Friederike Grigat. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskatalog ; 14). - S. 17-37

Nm 62 op. 27 / 2003 Lade

**Ladenburger, Michael: Die Quellen zu Beethovens Klaviersonate cis-Moll op. 27 Nr. 2** / Michael Ladenburger. - 2003. - Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: Beethovens "Mondschein-Sonate" : Original und romantische Verklärung ; Begleitpublikation zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / von Michael Ladenburger und Friederike Grigat. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskatalog ; 14). - S. 6-16

P / 1920 Musi

**Knittel, Kristin Marta: Pilgrimages to Beethoven** : reminiscences by his contemporaries / by K. M. Knittel. - 2003

In: Music and Letters. - 84 (2003), S. 19-54

P / 1948 Jour

**Meyer, Stephen: Terror and transcendence in the operatic prison, 1790-1815** / Stephen Meyer. - 2002. - Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. - 55 (2002), S. [477]-523

P / 1948 Musi

**Sühring, Peter: Der "einzelne Ausdruck mit seiner Gewalt"** : eine Beethoven-Kritik Gustav Jacobsthals aus dem Jahre 1889 / von Peter Sühring. - 2002

In: Die Musikforschung. - 55 (2002), S. 373-385

P / 1973 Earl

**Cooper, Barry: Beethoven's appoggiaturas: long or short?** / Barry Cooper. - 2003. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Early music. - 31 (2003), S. 165-178

P / 1973 Earl

**Skowroneck, Tilman: Beethoven's Erard piano** : its influence on his compositions and on Viennese fortepiano building / Tilman Skowroneck. - 2002. - Faks. (Noten), Portr., Ill.

In: Early music. - 30 (2002), S. 522-538

P / 1986 Kult

**Ladenburger, Michael: Beethoven-Haus Bonn** : bürgerschaftliches Engagement bei wichtigen Baumaßnahmen / Michael Ladenburger. - 2003. - Faks. (Noten), Ill.

In: Kulturberichte / Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute. - 18 (2003), H. 2, S. 4-6

Z 3093

**Downes, Stephen: Musical pleasures and amorous passions** : Stendhal, the crystallization process, and listening to Rossini and Beethoven / Stephen Downes. - 2003. - Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music. - 26 (2002/03), S. 235-257

Z 6748

**Herre, Grita: Ein frühes Stammbuchblatt Beethovens** / [Grita Herre]. - 2000. -

Faks. (Brief) Ausdruck aus dem Internet vom 02.04.03: <http://www.staatsbibliothek-berlin.de> (Publikationen online), Druckversion

In: Mitteilungen / Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz [Elektronische Ressource]. - 2002, H. 2

Z 6912

**Gülke, Peter: "Nimm sie hin denn, diese Lieder"** : über Schaffen und Leben und halb wahre Zueignungen / [Peter Gülke]. - 2001. - Notenbeisp.

In: Die Sprache der Musik : Essays zur Musik von Bach bis Holliger. - Stuttgart [u.a.] : Verlag J. B. Metzler [u.a.], 2001. - S. 255-273

Z 6970,1-6

**Ludewig, Reinhard: Beethoven und das Gift im Wein** / Reinhard Ludewig unter Mitarbeit von Susanna Seufert. - 2002. - Portr., Ill.

In 6 Teilen erschienen. -

In: Ärzteblatt Sachsen. - 2002, S. 308-309, 354-355, 402-403, 450-451, 505-506, 546-547

Z 7037

**Zenner, Hans-Peter: "Wie ein Verbannter muß ich leben"** : Beethovens Taubheit / Hans-Peter Zenner. - 2002. - Ill., graph. Darst.

In: Deutsches Ärzteblatt. - 99 (2002), H. 42, S. A2762-A2766

Z 7110

**MacGrann, Jeremiah Walker R.: An exegesis of the Kyrie from Beethoven's Mass in C, opus 86** / Jeremiah W. MacGrann. - 1998. - Graph. Darst., Notenbeisp.

Hörbeispiele im Internet: [http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/relarts/mcgrann/mcgrann.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/relarts/mcgrann/mcgrann.html)

In: Religion and the arts. - 2 (1998), S. 182-220

Z 7144

**Molberg, Theo: Die Familie van Beethoven** / Theo Molberg. - 1999

S. dazu auch die Anzeige von Franz Schwarz in MWGfF Bd. 39, Jg. 87 (1999), S. 23 und seinen Artikel S. 80 (Z 7192,1 und Z 7192,2)

In: Mitteilungen der Westdeutschen Gesellschaft für Familienkunde. - 87 (1999), H. 4, S. 90-93

Z 7164

**Osthoff, Wolfgang: Schöpfer überm Sternenzelt - *Mente infinita*** : zu Beethovens Kanon "Te solo adoro" WoO 186 / von Wolfgang Osthoff. - 2001. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Quellenstudium und musikalische Analyse : Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag / hrsg. von Peter Niedermüller ... - Würzburg : Ergon-Verlag, 2001. S. [211]-218

Z 7177

**Del Mar, Jonathan: Beethoven symphonies 1-9** : Bärenreiter Urtext Edition, 1996-2000 ; Nachtrag, 2001- / [Jonathan Del Mar]. - [Kassel] : [Bärenreiter], [2002?]. - 28 S.

Ergänzungen und Korrekturen zur Bärenreiter Urtext-Ausgabe der Beethoven-Sinfonien, Ausdruck aus dem Internet (unter <http://www.baerenreiter.com>)

Z 7181

**Lühning, Helga: Komposition und dramatisches Timing** : Beobachtungen am Autograph der Fidelio-Ouvertüre / von Helga Lühning. - [2002]. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Musikalische Quellen - Quellen zur Musikgeschichte : Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / in Verbindung mit Jürgen Heidrich ... herausgegeben von Ulrich Konrad. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2002. - S. [363]-373

Z 7182

**Gutiérrez-Denhoff, Martella: Neue Mosaiksteine im Bild der Familie von Breuning : ein Beitrag zum geistig-sozialen Umfeld des heranwachsenden Beethoven in Bonn** / von Martella Gutiérrez-Denhoff. - [2002]. - Ill.

In: Musikalische Quellen - Quellen zur Musikgeschichte : Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / in Verbindung mit Jürgen Heidrich ... herausgegeben von Ulrich Konrad. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2002. - S. [345]-361

Z 7243

**Lodes, Birgit: Messen-Kompositionen im Ausgang der Wiener Klassik : konnte Beethoven von Cherubini lernen?** / Birgit Lodes. - 2001. - Notenbeisp.

In: Anton Bruckner - Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts / herausgegeben von Friedrich Wilhelm Riedel. - Sinzig : Studio, 2001. - (Kirchenmusikalische Studien ; 7). - S. [207]-236

Z 7252

**Weiner, Howard: Beethoven's Equali (WoO 30) : a new perspective** / Howard Weiner. - 2002. - Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Historic Brass Society journal. - 14 (2002), S. 215-278

Z 7305

**Hinton, Stephen: Romantische Ironie in der Musik?** / Stephen Hinton. - 2002. - Notenbeisp.

Nachtrag zu Hinton: Not which tones? in: 19th-century music 22(1998)

In: Beiträge zur Kleist-Forschung. - 2002, S. [21]-35