

## Neuerwerbungen 2006/2

### Juni 2006 - Dezember 2006

C 3 / 17

**Beethoven, Ludwig van:**

[Trios, VI Va Vc, op. 3 / Arr.]

[Op. 3 - Steiner, 2300] GRANDE SONATE / pour le / Piano=Forte / d'apres d'un Trio / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. - Vienne : chez S. A. Steiner., [1814/1815]. - 19 S. ; Querformat

Stich. - Geänderte Reihenfolge der Sätze: Auf das Allegro con brio (1. Satz) folgt das Menuetto (3. Satz), dann erst das Andante (2. Satz). - Datierung nach KH.

PN: C. D. 2300

C 51 / 26

**Beethoven, Ludwig van:**

[Rondos, Kl, op. 51,1]

[Op. 51 - Artaria, 711] Rondo / Pour Le Clavecin ou Piano-Forte / Composé / par / Louis van Beethoven. - [Originalausgabe]. - A Vienne : chez Artaria et Comp., [1797]. - 6 S. ; Querformat

Preisangabe: 30 Xr. - Stich. - Datierung nach KH. - Originalausgabe mit der Preisangabe in "Xr" (KH). -

Titelseite identisch mit C 51/25. - Plattenrisse schwächer als in C 51/25. - Leerseite nach der Titelseite. -

Unterschiedliche Wasserzeichen (anders als in C 51/25): B V / C (Titelseite und S. 1/2), Wappen (abgeschnitten, S. 3/4) und drei Mondsicheln (S. 5/6). - Mit hs. Besitzvermerk auf der Titelseite:

Lichnowsky.

PN/VN: 711

C 61 / 16

**Beethoven, Ludwig van:**

[Konzerte, VI Orch, op. 61, Fassung Kl Orch]

[Op. 61 - Henle] Klavierkonzert D-Dur, D major, D majeur opus 61a / Beethoven. Hrsg. von Hans-Werner Küthen. - [Partitur], Urtext. - München : G. Henle Verlag, [2005]. - XIV, 101 S. ; Hochformat. - (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke III,5. -

Vorwort dt., engl. und franz. - Mit kritischem Bericht (dt. und engl.).

ISBN M-2018-9815-5

Best.-Nr. HN 9815

C 61 / 19

**Beethoven, Ludwig van:**

[Konzerte, VI Orch, op. 61, Fassung Kl Orch / Arr.]

[Op. 61 - Henle] Klavierkonzert opus 61a nach dem Violinkonzert opus 61 = Piano concerto op. 61a after the violin concerto op. 61 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Hans-Werner Küthen. Fingersatz von Klaus Schilde. Klavierauszug von Jürgen Sommer. Kadenz vom Komponisten. - Urtext,

Klavierauszug. - [München] : G. Henle Verlag, 2005. - XI, 79 S. ; Hochformat

Klavierauszug nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, III,5. - Vorwort dt., engl. und franz. Kritischer Bericht dt. und engl.  
ISBN M-2018-0815-4  
Best.-Nr. HN 815

C 62 / 26

**Beethoven, Ludwig van:**

[Coriolan-Ouvertüre]

[Op. 62 - Breitkopf und Härtel, 14500] Ouvertüre zu Heinrich Joseph Collins Trauerspiel "Coriolan" : op. 62 = Overture to Heinrich Joseph von Collin's tragedy "Coriolan" / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von, ed. by Hans-Werner Kühn. - Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe, [Partitur]. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2004. - 24 S. - (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek; 14500) Nach der Neuen Gesamtausgabe, Abt. 2, Bd. 1, erschienen bei Henle.  
Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14500

C 72b / 64

**Beethoven, Ludwig van:**

[Fidelio <Ouvertüre> / Arr.]

[Op. 72 - Artaria, 2327] OUVERTURE / aus der Oper / Fidelio / für das Forte=Piano / von / LUDWIG VAN BEETHOVEN. [Klavierauszug von Ignaz Moscheles]. - [Klavierauszug, Originalausgabe]. - in Wien : bey Artaria und Comp., [1814]. - 8 S. ; Querformat  
Stich. - Auszug aus dem von Ignaz Moscheles erstellten Klavierauszug. - Ohne die Bogenzählung auf S. 1 (vgl. HCB C op. 72) und ohne den Hinweis auf die Bearbeitung für Kl vierhändig (vgl. KH und C 72b/81). - Datierung nach KH und Weinmann: Artaria. - Mit Besitzstempel: SAMMLUNG SCHREINZER WIEN.  
PN: 2327

C 72b / 81

**Beethoven, Ludwig van:**

[Fidelio <Ouvertüre> / Arr.]

[Op. 72 - Artaria, 2327] OUVERTURE / aus der Oper / Fidelio / für das Forte=Piano / von / LUDWIG VAN BEETHOVEN / N. B. Diese Ouverture ist auch von H.r N. Hummel auf 4 Hände übersetzt und zu haben / [l.] Eigentum der Verleger. [Klavierauszug von Ignaz Moscheles]. - [Klavierauszug, Neuausgabe des Originalverlegers]. - Wien : bey Artaria und Comp., [nach 1820]. - 8 S.  
Preisangabe: Pr. 45 x. C. M. - Stich. - Auszug aus dem von Ignaz Moscheles erstellten Klavierauszug. - Komplett neu gestochen. Ohne die Bogenzählung auf S. 1 (vgl. HCB C op. 72), mit dem Hinweis auf die Bearbeitung für Kl vierhändig.  
PN: 2327

C 72b / 84

**Beethoven, Ludwig van:**

[Fidelio <Ouvertüre>]

[Op. 72 - Breitkopf und Härtel, 3550] OUVERTURE / de l'Opéra: / Fidelio / à grand Orchestre / composée / par / L. BEETHOVEN. - [Stimmen, Originalausgabe]. - à Leipsic. : Chez Breitkopf & Härtel, [1822]. - 5 S. (Violino Primo), 3 S. (Violino Secondo), 2 S. (Viola), 2 S. (Violoncello), 2 S. (Basso), 2 S. (Flauto Primo), 2 S. (Flauto Secondo), 2 S. (Oboe Primo), 2 S. (Oboe Secondo), 2 S. (Clarinetto Primo in A.), 2 S. (Clarinetto Secondo in A.), 2 S. (Fagotto Primo), 2 S. (Fagotto Secondo), 2 S. (Corno I. in E.), 2 S. (Corno II. in E.), 2 S. (Corno III. in E.), 2 S. (Corno IV. in E.), 2 S. (Clarino Primo in C.), 2 S. (Clarino Secondo in C.), 1 S. (Trombone di Tenore), 1 S. (Trombone di Basso), 2 S. (Timpani in E.H.) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. 16 gr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Vc nur als Fotokopie vorh. - Titelseite bei VI 1. - Datierung nach KH. - Titelseite mit Verlagsstempel. - Streicher- und Harmoniestimmen aus unterschiedlicher Provenienz. - Harmoniestimmen mit drei verschiedenen Besitzstempeln: Euphonia. Federatie / Amateur Symphonie- en Strijkerorkesten / "FASO" [...]. Stadsmuziekschool te GOUDA. PN: 3550

C 81a / 24

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sonaten, Kl, op. 81a]

[Op. 81a - Artaria, 2215] Les Adieux, l'Absence, et le Retour / Sonate / pour le Piano=Forte / composée et dédiée / a Son Altesse Imperiale / L'Archiduc Rodolphe d'Autriche / par / L. v BEETHOVEN / Op: 81. - a Vienne : chez Artaria et Comp., [1811]. - 17 S. ; Querformat

Preisangabe: f [hs.: 5-] (schlecht lesbar). - Stich. - Wiener Ausgabe mit Glättung in den "Echo-Dissonanzen" 27 und 22 Takte vor Schluß des ersten Satzes. - Ohne Bogenzählung auf S. 2. - Datierung: nach KH, Wiener Ausgabe. - Vgl. die spätere Auflage (C 81a/18). - Mit Besitzerstempel der "PRIVAT-HEILANSTALT TULLN" auf der Titelseite. Hs. Besitzvermerk nicht lesbar. PN: 2215.

C 84 / 56

**Beethoven, Ludwig van:**

[Egmont <Ouvertüre>]

[Op. 84 - Breitkopf und Härtel, 3556] [OUVERTURE / D'EGMONT / Tragédie de Göthe / à / Grand Orchestre] / [composée / par / L. v. BEETHOVEN. / Oeuvre 84 / Propriété des Editeurs]. - [Stimmen, Neuausgabe des Originalverlegers]. - [Leipsic] : [Chez Breitkopf & Härtel], [1822]. - 5 S. (Violino I.), 3 S. (Violino II.), 3 S. (Viola), 3 S. (Violoncello e Basso), 2 S. (Flauto Primo), 1 S. (Flauto Secondo), 2 S. (Flauto Piccolo), 2 S. (Oboe Primo), 2 S. (Oboe Secondo), 2 S. (Clarinetto Primo in B.), 2 S. (Fagotto Primo), 2 S. (Fagotto Secondo), 2 S. (Corno I in F.), 2 S. (Corno II in F.), 1 S. (Clarino Primo in F.), 2 S. (Timpani in F.) ; Hochformat

Stich. - Titelseite fehlt, Klar 2, Hr 1 und 2 in Es fehlen. VI 1 und VI 2 jeweils doppelt vorh. - Titelangaben nach Hoboken-Katalog. - Datierung nach KH, 2. gestochene Ausgabe (Originalausgabe in Lithographie). - Mit Verlagsstempel. - Besitzstempel: STÄDTISCHER GESANGVEREIN BONN. PN: 3556

C 112 / 5

**Beethoven, Ludwig van:**

[Meeresstille und glückliche Fahrt]

[Op. 112 - Breitkopf und Härtel, 14670] Meeres Stille und Glückliche Fahrt : für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester, for four-part mixed chorus and orchestra, pour chœur mixte à quatre voix et orchestre ; op. 112 / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von, ed. by, éd. par Armin Raab. - Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe, [Partitur]. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2004. - 36 S. - (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek; 14670)

Mit dt., engl. und franz. Vorwort. - Nach der neue Gesamtausgabe, Abt. 10, Bd. 2, erschienen bei Henle. Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14670

C 118 / 5

**Beethoven, Ludwig van:**

[Elegischer Gesang]

[Op. 118 - Breitkopf und Härtel, 14675] Elegischer Gesang : für vierstimmigen gemischten Chor und Streicher, for four-part mixed chorus and strings, pour chœur mixte à quatre voix et instruments à cordes ; op. 118 ; Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von, ed. by, éd. par Armin Raab. - [Partitur]. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2004. - 8 S. - (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek; 14675)

Mit dt., engl. und franz. Vorwort.

Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14675

C 118 / 6

**Beethoven, Ludwig van:**

[Elegischer Gesang]

[Op. 118 - Haslinger, 4735] Sanft wie du lebtest, hast du vollendet. / Elegischer Gesang / für 4 Singstimmen, / mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello, / oder des Pianoforte. / Seinem geehrten Freunde / JOHANN FREYHERRN von PASQUALATI / zu Osterberg &.& / gewidmet / von / LUDW. van BEETHOVEN. / 118.,tes Werk. / Eigenthum des Verlegers. - Partitur, Gesang und Begleitungsstimmen., [Partitur, spätere Auflage der Originalausgabe]. - Wien, : bei Tobias Haslinger, / Musikverleger / am Graben, im Hause der ersten oester. Sparkasse, / N.,o 572., [nach 1826]. - 7 S., [1] Bl. (ALTO.), [1] Bl. (BASSO.), [1] Bl. (VIOLINO PRIMO.), [1] Bl. (VIOLINO SECONDO.), [1] Bl. (VIOLONCELLO.), 2 S. (PIANO FORTE) ; Hochformat

Preisangabe: Preis f 1.15 x C.M./20 gr. - Stich. - Fehlen: Sopran-, Tenor- und Viola-Stimme. Klavier-Stimme doppelt in unterschiedlichen Auflagen. - Spätere Auflage mit VN und Preisangabe. - Reste der überstochenen Steinerschen PN sind in der Partitur und in allen Stimmen außer im Klavier zu erkennen. In der Klavierstimme PN: T. H. 4735. - Datierung: vgl. KH und Raab: NGA X,2. Haslingers OA (und vermutlich seine 1. spätere Auflage) 1826, aber Papier und Druck in diesem Ex. suggerieren ein späteres Datum. - Zahlreiche hs. Eintragungen im Notentext. - Mit Stempel: BONN STAEDTISCHER GESANGVEREIN.

PN: T. H: 4735.

C 125 / 41

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sinfonien, op. 125]

[Op. 125 - Breitkopf und Härtel, 5239] Symphonie Nr. 9 d-Moll : op. 125 = Symphony no. 9 in D minor / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von, ed. by Peter Hauschild. - [Partitur]. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2005. - 274 S. - (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek; 5239)

Mit dt. u. engl. Vorwort und kritischem Bericht.

PN: PB 5239

C WoO 24 / 7

**Beethoven, Ludwig van:**

[Märsche, WoO 24 / Arr.]

[WoO 24 - Cappi und Czerny, 2000] MARCHE MILITAIRE / pour le / PIANO-FORTE / composée / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuvre posthume. (Propriété des Editeurs.). - [Erstausgabe]. - Vienne, : chez Cappi & Czerný, / Graben, 1134., [1827]. - 6 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 30 X. C M. - Stich. - Datierung nach KH. - Erstausgabe, das Werk wurde nur für Kl zwei- und vierhändig gedruckt. - Mit Etikett einer Musikalien Leihanstalt.

PN: C. u. Cz. 2000.

C WoO 67 / 5

**Beethoven, Ludwig van:**

[Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein]

[WoO 67 - Simrock, 15] [hs.: 12.] Variations / à quatre Mains / pour le / Piano Forte / sur un Theme / de / Monsieur le Comte de Waldstein / Composées / par / Louis van Beethoven. - [Originalausgabe]. - à Bonn. : chez Simrock, [1794]. - 19 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix F[hs.: s 2.50 Cr]. - Stich. - Mehrere, z.T. größere Plattenrisse. - Datierung: OA 1794 zunächst mit Preisangabe in Fl., wohl relativ bald danach mit zusätzlichem Franc-Preis gedruckt. Dieses Ex. vermutlich eine OA, die für den französischen Markt bestimmt war.

PN: 15.

C 252 / 137

**Beethoven, Ludwig van:**

[Fidelio, Fassung 1805/6 <Mir ist so wunderbar> / Arr.]

[Op. 72 - Cappi, 1280] CANON, aus der Oper: FIDELIO, mit Begleitung des Pianoforte, / Von L. V. BEETHOVEN. - [Klavierauszug, Erstausgabe]. - [1807]

Quartett "Mir ist so wunderbar" aus der 1. und 2. Fassung von 1805 und 1806. - Für die Gesamtaufnahme des 52. Hefts s. auch gesonderte Titelaufnahme.

PN: 1280

In: Musikalisches Wochenblatt ; 4. Quartal, Heft 52, S. 412-416

C BIGO / 1

**Bigot, Marie:**

[Etüden, Kl / Ausw.]

SUITE D'ETUDES / pour le Piano-Forte, / DEDIEES / à Mademoiselle Jenny Baviile / et Composées / PAR / M.ME BIGOT. / [...] [l.:] Proprété des Editeurs. [r.:] Dép.ée à la d.on G.le de la Lib.rie. - A PARIS, : Chez M.elles Erard, Rue du Mail, N.o 13., [1818]. - 20 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 6.f. - Stich. - Datierung über PN nach Devriès/Lesure. - Mit Verlegerstempel auf der Titelseite.

PN: 867 / I

C HALM / 59

**Halm, Anton:**

[Etüden, Kl, op. 59]

[Op. 59 - Diabelli] GRANDES / ETUDES DE CONCERT / pour le Piano / composées et dédiées / à Madame la Comtesse / SIDONIE BRUNSWIK DE KOROMPA / etc. etc. / par / ANTOINE HALM. / Oeuvre 59. / Propriété de l'Auteur. - VIENNE, : chez Ant. Diabelli & Comp. / Graben N.,o 1133., [um 1840]. - 23 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. f 1.30 x C. M. - Stich. - Titelseite mit schönem Rahmen. - Zur Datierung: Nachgewiesen in Hofmeister 1845, MGG 2 datiert erst 1848. - Mit eingeklebtem kleinen Exlibris oder Signaturschild einer Adelsbibliothek, mit Initialen und Krone. - Hs. Besitzvermerk stark beschnitten, vermutlich Adeline Heyder (vgl. C HALM/61).

C HALM / 60

**Halm, Anton:**

[Etüden, Kl, op. 60]

[Op. 60 - Diabelli] GRANDES / ETUDES MELODIEUSES / pour le / PIANO-FORTE / composées et dédiées / à Madame la Baronne / DE KLOPSTEIN / NEE DE FACKH / par / ANTOINE HALM. / Oeuvre 60. / Propriété de l'Auteur. - VIENNE, : chez Ant. Diabelli & Comp. / Graben N.,o 1133., [um 1840]. - 23 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. f 1.30 x C. M. - Stich. - Titelseite mit schönem Rahmen. - Zur Datierung: Nachgewiesen in Hofmeister 1845, MGG 2 datiert erst 1848. - Mit eingeklebtem kleinen Exlibris oder Signaturschild einer Adelsbibliothek, mit Initialen und Krone. - Hs. Besitzvermerk stark beschnitten, vermutlich Adeline Heyder (vgl. C HALM/61).

C HALM / 61

**Halm, Anton:**

[Etüden, Kl, op. 61]

[Op. 61 - Diabelli] GRANDES / ETUDES PATHETIQUES / pour le / PIANO / composées et dédiées / A / son Excellence Madame / CAROLINE DE MAJLATH / NEE D'UZOVICS & & / par / ANTOINE HALM. / Oeuvre 61. / Propriété de l'Auteur. - VIENNE, : CHEZ ANT. DIABELLI & COMP. / Graben N.,o 1133., [um 1840]. - 31 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. f 2.- C. M. - Stich. - Titelseite mit schönem Rahmen. - Zur Datierung: Nachgewiesen in Hofmeister 1845, MGG 2 datiert erst 1848. - Hs. Besitzvermerk: Adeline Heyder. - Mit eingeklebtem kleinen Exlibris oder Signaturschild einer Adelsbibliothek, mit Initialen und Krone.

C STRE1 / 1

**Streicher, Nannette:**

[Märsche, Blasinstrumente, Es-Dur]

MARCHE / à huit Instrumens à Vent / Composée par / Madame / Nannette Streicher / née Stein. [...]

Propriété de l'Editeur. - [Stimmen]. - Bonn et Cologne : chez N. Simrock, [1817]. - 1 S. (Oboe I.o.), 1 S. (Oboe 2..o.), 1 S. (Clarinetto I.o.), 1 S. (Clarinetto 2..o.), 1 S. (Corno I.o in Es.), 1 S. (Corno 2..o in Es.), 1 S. (Fagotto I.o), 1 S. (Fagotto 2..o) ; Hochformat

Preisangabe: Prix 75 C.s. [durchgestrichen, hs.: 57] - Stich, Titelseite Lithographie. - Datierung über PN nach Deutsch. - Die Stimmen sind nicht auseinandergeschnitten.

PN/VN: 1378.

Mc 2 BIBA / 2006 Fuch

**Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag** / herausgegeben von Ingrid Fuchs. - Tutzing : verlegt bei Hans Schneider, 2006. - 812 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Beiträge teilw. in dt. und teilw. in engl. Sprache. - Mit Bibliographie von Otto Biba.

ISBN 3-7952-1214-6

Mc 2 BIBA / 2006 Fuch

**Jones, David Wyn:**

Haydn, Hoffmeister, Beethoven and Mozart : Salomon's 1801 concert series / David Wyn Jones. - 2006

In: Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Ingrid Fuchs. - Tutzing : Hans Schneider, 2006. - S. 29-39

Mc 2 BIBA / 2006 Fuch

**Ryuichi, Higuchi:**

Handschriften europäischer Musik in japanischen Bibliotheken / Higuchi Ryuichi. - 2006

Enthält auch verschiedene Beethoven Handschriften.

In: Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Ingrid Fuchs. - Tutzing : Hans Schneider, 2006. - S. 665-670

Mc 2 BIBA / 2006 Fuch

**Elvers, Rudolf:**

Datierte Verlagsnummern Berliner Musikverleger II / Rudolf Elvers. - 2006

In: Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Ingrid Fuchs. - Tutzing : Hans Schneider, 2006. - S. 697-703

Mc 2 BIBA / 2006 Fuch

**Konrad, Ulrich:**

Skizzen, Entwürfe und Fragmente in Komponisten-Werkverzeichnissen : Grundsätzliches zu ihrer Platzierung und Bewertung / Ulrich Konrad. - 2006

Vortrag, gehalten beim Symposium "Komponisten-Werkverzeichnisse", Wien, 2001.

In: Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Ingrid Fuchs. - Tutzing : Schneider, 2006. - S. 671-680

Mc 2 BIBA / 2006 Fuch

Z 8990

**Ladenburger, Michael:**

Ein Trittico / Michael Ladenburger. - 2006. - Faks. (Noten)

Enthält drei Aufsätze: 1. Zur Wiedervereinigung eines Skizzenblattes von Ludwig van Beethoven (in Zusammenarbeit mit Richard Kramer). 2. Julie Schnitzler, geborene Deichmann: Erinnerungen an Johannes Brahms und Clara Schumann. 3. Ein bisher unbekannter Brief Ernst Ludwig Gerbers an Ambrosius Kühnel über Haydn, Mozart und Beethoven

In: Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Ingrid Fuchs. - Tutzing : Schneider, 2006. - S. 731-746

Me 8 BRID 1 / 2005 Pant

**Panton, Clifford D.:**

George Augustus Polgreen Bridgetower, violin virtuoso and composer of color in late 18th century Europe / Clifford D. Panton. - Lewiston ; Queenston ; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2005. - XVII, 108 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. - (Studies in the history and interpretation of music; 115)

ISBN 0-7734-6207-4

Me 8 GRET e / 1789 Grét 1800

**Grétry, André-Ernest-Modeste:**

Grétry's / Versuche über die Musik. : im Auszuge / und / mit kritischen und historischen Zusätzen / herausgegeben / von / Karl Spazier. - Leipzig : bey Breitkopf und Härtel, 1800. - XI, 446 S.

Einheitssacht.: Mémoires ou essais sur la musique <dt.>

Me 8 GROV 1 / 2003 Musg

**Musgrave, Michael:**

The making of a scholar : Grove's Beethoven, Mendelssohn and Schubert / Michael Musgrave. - 2003

In: George Grove, music and victorian culture / edited by Michael Musgrave. - London : Palgrave Macmillan, 2003. - S. 86-114

Mf 344 / 2006 Schmi

**Schmidt-Beste, Thomas:**

Die Sonate : Geschichte - Formen - Ästhetik / Thomas Schmidt-Beste. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2006. - 271 S. : graph. Darst., Notenbeisp. - (Bärenreiter Studienbücher Musik; 5)

ISBN 3-7618-1155-1 - ISBN-13 978-3-7618-1155-9

MI 1 / 2005 Lühn

**Opernedition** : Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring / herausgegeben von Helga Lühning und Reinhard Wiesend unter Mitarbeit von Peter Niedermüller und Katja Schmidt-Wistoff. - Mainz : Are Edition, 2005. - (Schriften zur Musikwissenschaft; 12)

MI 1 / 2005 Lühn

**Strohm, Reinhard:**

Partitur und Libretto : zur Edition von Operntexten / von Reinhard Strohm. - 2005. - Ill., Notenbeisp.

In: Opernedition : Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring / hrsg. von Helga Lühning ... - Mainz : Are Editon, 2005. - (Schriften zur Musikwissenschaft ; 12). - S. [37]-56

MI 1 / 2005 Lühn

**Lühning, Helga:**

Anmerkungen zur Edition von Opern / von Helga Lühning. - 2005

In: Opernedition : Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring / hrsg. von Helga Lühning ... - Mainz : Are Editon, 2005. - (Schriften zur Musikwissenschaft ; 12). - S. [1]-13

MI 4 / 2002 Burt

**A performer's guide to music of the romantic period** / series editor Antony Burton. - London : The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. - X, 110 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. + 1 CD. - (Performer's guides)

ISBN 1-86096-194-0

MI 4 / 2002 Burt 2004

**A performer's guide to music of the classical period** / series editor Antony Burton. - Reprint. - London : The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004. - X, 110 S. : Faks. (Noten), Ill., graph. Darst., zahlr. Notenbeisp. + 1 CD. - (Performer's guides)

ISBN 1-86096-193-2

Ms 4 / 2004 Hatt

**Hatten, Robert S.:**

Interpreting musical gestures, topics, and tropes : Mozart, Beethoven, Schubert / Robert S. Hatten. -  
Bloomington and Indianapolis : Indiana University Press, 2004. - IX, 358 S. : zahlr. Notenbeisp. -  
(Musical meaning and interpretation)

ISBN 0-253-34459-X

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

**Klinger, Wolfram:**

Das Rätsel von Beethovens Gehörleiden : eine Krankengeschichte / Wolfram Klinger. - 2006. - Ill.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 119-141

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

**Kopitz, Klaus Martin:**

Beethoven und die Zarenfamilie : Bekanntes und Unbekanntes zur Akademie vom 29. November 1814  
sowie zur Polonaise op. 89 / Klaus Martin Kopitz. - 2006. - Faks. (Brief)

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 143-149

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

**Platen, Emil:**

Kleine Anmerkung zur großen Fuge / Emil Platen. - 2006. - Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 151-158

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

**Syer, Katherine R.:**

A peculiar hybrid: the structure and chronology of the "Eroica" sketchbook (Landsberg 6) / Katherine R.  
Syer. - 2006. - Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 159-181

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

**Bellofatto, Luigi:**

Alexander Wheelock Thayer : neue Quellen zu Person und Werk / Luigi Bellofatto. - 2006. - Portr., Faks.  
(Brief), Ill.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 7-69

Nc 2 / 1999 Bran  
No 285 / 1999 Bran

**Brandenburg, Sieghard:**

Sammeln und bewahren - edieren und auswerten : aus der Gründungszeit des Beethoven-Archivs /  
Sieghard Brandenburg. - 2006

Der Beitrag entstand 2002 aus Anlass der 75-Jahrfeier des Beethoven-Archivs, eine Kurzfassung wurde  
als Referat beim Symposium "Rückblick nach vorn" vorgetragen.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 71-93

Nc 2 / 1999 Bran  
No 285 / 1999 Bran

**Wirth, Franz:**

Zur Diskussion gestellt : Anklänge an Beethovens 9. Symphonie in Schuberts C-Dur Symphonie D 944 /  
Franz Wirth. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 183-196

Nc 2 / 1999 Bran  
No 285 / 1999 Bran

**Gottdang, Andrea:**

Von der Eroica zur Chorphantasie : Moritz von Schwinds "Symphonie" / Andrea Gottdang. - 2006

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 95-113

Nc 2 / 1999 Bran  
No 285 / 1999 Bran

**Herre, Grita:**

Ein frühes Stammbuchblatt Beethovens / Grita Herre. - 2006. - Faks. (Brief)

In: Bonner Beethoven-Studien. - 5 (2006), S. 115-117

Nc 5 / 2000 Toma

**Beethoven** : Studien und Interpretationen / Hrsg. Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. -  
Kraków : Akademia Muzyczna

Internationale Konferenzbeiträge zu den Ludwig-van-Beethoven-Osterfestivals im Rahmen des Festivals  
Kraków 2000 Europäische Kulturstadt. - Teil 1 hrsg. und verl. von Akad. Muzyczna w Krakowie, Biuro  
Kraków 2000.

3. - 2006. - 430 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., zahlr. Notenbeisp.

ISBN 83-87182-62-1

Nc 5 / 2000 Toma

**Krones, Hartmut:**

"Barocke" Rhetorik im Vokalwerk von Ludwig van Beethoven / Hartmut Krones. - 2006. - Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und  
Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 41-60

Nc 5 / 2000 Toma

**Numaguchi, Takashi:**

Das instrumentale Fugato im "Dona nobis pacem" der Missa solemnis: : Beethovens Dialog mit der Tradition / Takashi Numaguchi. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 103-107

Nc 5 / 2000 Toma

**Cadenbach, Rainer:**

Freie Form, strenger Satz, künstliche Figuren und zyklische Bindung : zur Dialektik von neu und alt in Beethovens Cellosonaten op. 102 / Rainer Cadenbach. - 2006. - Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 109-124

Nc 5 / 2000 Toma

**Polony, Leszek:**

Die Sage des Geviertes und der Götterfunken : über die hermeneutischen Aspekte des musikalischen Raumes / Leszek Polony. [Übersetzung: Maurycy Merunowicz]. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 417-427

Nc 5 / 2000 Toma

**Heinemann, Michael:**

"Ich würde auf seinem Grab niederknien" : Beethovens Händel (oder: Zeit als Glück) / Michael Heinemann. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 31-39

Nc 5 / 2000 Toma

**Loos, Helmut:**

Beethoven und Bach, eine historische Legende / Helmut Loos. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 17-30

Nc 5 / 2000 Toma

**Küthen, Hans-Werner:**

Beethovens "Kunstvereinigung" : die Fusion von Wiener Avantgarde und barocker Tradition / Hans-Werner Küthen. - 2006. - Faks. (Brief), Ill., zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 61-84

Nc 5 / 2000 Toma

**Navickaité, Lina:**

The role of "school" in Beethoven's performance : lithuanian tradition / Lina Navickaité. - 2006. - Graph. Darst.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 389-400

Nc 5 / 2000 Toma

**Tarasti, Eero:**

Listening to Beethoven : universal or national, classic or romantic? / Eero Tarasti. - 2006. - Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 373-388

Nc 5 / 2000 Toma

**Loos, Helmut:**

Beethoven und der deutsche Nationalismus im 20. Jahrhundert / Helmut Loos. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 251-263

Nc 5 / 2000 Toma

**Tomaszewski, Mieczyslaw:**

Beethoven zwischen Musik des Nordens und des Südens / Mieczyslaw Tomaszewski. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 267-273

Nc 5 / 2000 Toma

**Gmys, Marcin:**

The Beethoven frieze : the ninth symphony as seen by Gustav Klimt, Ferruccio Busoni and Karol Szymanowski / Marcin Gmys. [Translated by Elzbieta Krajewska]. - 2006. - Ill., zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 401-416

Nc 5 / 2000 Toma

**Hatten, Robert S.:**

Expressive doubling, topics, tropes, and shifts in level of discourse : interpreting the third movement of Beethoven's string quartet in Bb, op. 130 / Robert S. Hatten. - 2006. - Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 125-144

Nc 5 / 2000 Toma

**Küthen, Hans-Werner:**

Wer schrieb den Endtext des Violinkonzerts op. 61 von Beethoven? : Franz Alexander Pössinger als letzte Instanz für den Komponisten / Küthen, Hans-Werner. - 2006. - Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 209-230

Nc 5 / 2000 Toma

**Tomaszewski, Mieczyslaw:**

Beethoven: Inspirationen, Kontext, Resonanz / Mieczyslaw Tomaszewski. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 181-188

Nc 5 / 2000 Toma

**Biermann, Joanna Cobb:**

Christus am Ölberge : north-south confrontation, conflict, synthesis / Joanna Biermann. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 275-298

Nc 5 / 2000 Toma

**Spitzer, Michael:**

Beethoven and the musical tradition of the baroque / Michael Spitzer. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 167-177

Nc 5 / 2000 Toma

**Heinemann, Michael:**

Aufgehobene Konventionen : zur Fuge im Finale der Sonate op. 106 / Michael Heinemann. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 231-239

Nc 5 / 2000 Toma

**Niemöller, Klaus Wolfgang:**

Festaufführungen von Beethovens Musik im Rheinland 1825-1925 und ihre kulturpolitischen Aspekte / Klaus Wolfgang Niemöller. - 2006

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 241-250

Nc 5 / 2000 Toma

**Osthoff, Wolfgang:**

Grave bei Beethoven / Wolfgang Osthoff. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 85-101

Nc 5 / 2000 Toma

**Osthoff, Wolfgang:**

Beethovens Opus 61 und das französische (?) "Militärkonzert" / Wolfgang Osthoff. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 189-207

Nc 5 / 2000 Toma

**Osthoff, Wolfgang:**

Der Kanon im Fidelio und in der europäischen Oper / Wolfgang Osthoff. - 2006. - Ill., zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 355-372

Nc 5 / 2000 Toma

**Stanley, Glenn:**

Beethoven and Italy / Glenn Stanley. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 309-330

Nc 5 / 2000 Toma

**Hatten, Robert S.:**

Beethoven's italian trope : modes of stylistic appropriation / Robert S. Hatten. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna. - Bd. 3. - 2006. - S. 331-354

Nc 6 / 1992 Beet

**Hatten, Robert S.:**

Beethoven's italian trope : modes of stylistic appropriation / Robert S. Hatten. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 13 (2006), S. [1]-27

Nc 6 / 1992 Beet

**Biamonte, Nicole:**

Modality in Beethoven's folk-song settings / Nicole Biamonte. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 13 (2006), S. [28]-63

Nm 512 / 2006 Kind

The **string quartets of Beethoven** / edited by William Kinderman. - Urbana and Chicago : University of Illinois Press, 2006. - 349 S. : Faks. (Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp.

Die Aufsätze sind alle einzeln katalogisiert. - Im Anhang: Chronology and sources of the string quartets. Selected bibliography.

ISBN 0-252-03036-2

Nm 512 / 2006 Kind

**Caplin, William Earl:**

The genesis of the countersubjects for the "Grosse Fuge" / William E. Caplin. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 234-261

Nm 512 / 2006 Kind

**Krebs, Harald:**

Metrical dissonance and metrical revision in Beethoven's string quartets / Harald Krebs. - 2006. - Graph. Darst., zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 31-59

Nm 512 / 2006 Kind

**Lockwood, Lewis:**

Beethoven's "harp" quartet : the sketches in context / Lewis Lockwood. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 89-108

Nm 512 / 2006 Kind

**Hatten, Robert S.:**

Plenitude als fulfillment : the third movement of Beethoven's string quartet in B minor, op. 130 / Robert Hatten. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 214-233

Nm 512 / 2006 Kind

**Ong, Seow-Chin:**

Aspects of the genesis of Beethoven's string quartet in F minor, op. 95 / Seow-Chin Ong. - 2006. - Ill., Tab., zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 109-131

Nm 512 / 2006 Kind

**Kinderman, William:**

Transformational processes in Beethoven's op. 18 quartets / William Kinderman. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 13-30

Nm 512 / 2006 Kind

**Lodes, Birgit:**

"So träumte mir, ich reiste ... nach Indien" : temporality and mythology in op. 127/1 / Birgit Lodes. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 168-213

Nm 512 / 2006 Kind

**Kerman, Joseph:**

Opus 131 and the uncanny / Joseph Kerman. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 262-278

Nm 512 / 2006 Kind

**Marston, Nicholas:**

"Haydns Geist aus Beethovens Händen"? : fantasy and farewell in the quartet in Eb, op. 74 / Nicholas Marston. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 109-131

Nm 512 / 2006 Kind

**Kinderman, William:**

Beethoven's last quartets : Threshold to a fourth creative period? / William Kinderman. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 279-321

Nm 512 / 2006 Kind

**Miller, Malcolm:**

Peak experience : high register and structure in the "Razumovsky" quartets, op. 59 / Malcolm Miller. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The string quartets of Beethoven / edited by William Kinderman. - Urbana [u.a.] : University of Illinois Press, 2006. - S. 60-88

Nm 76 op. 123 / 2006 Numa

**Numaguchi, Takashi:**

Beethovens "Missa solemnis" im 19. Jahrhundert : Aufführungs- und Diskursgeschichte / Takashi Numaguchi. - Köln : Verlag Dohr, 2006. - 539 S. : Notenbeisp.

Umschlagtitel: Missa solemnis. - Enthält neben einem Verzeichnis der Mitwirkenden und einer chronologischen Liste der Aufführungen auch sämtliche Artikel aus den verschiedenen dt.spr. Zeitschriften und Büchern mit Äußerungen zu op. 123.

Dortmund, Univ., Diss., 2006

ISBN 3-936655-32-4

Nm 76 op. 123 / 2006 Wetz

No 287 / 23

**Ludwig van Beethoven, Missa solemnis op. 123** : Stichvorlage / Beethoven-Haus Bonn. Kulturstiftung der Länder ; Kunststiftung NRW ; Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien ; Gielen-Leyendecker-Stiftung ; Hans-Joachim-Feiter-Stiftung. [Lektorat: Margot Wetzstein]. - Berlin : Kulturstiftung der Länder, 2006. - 30 S. : Faks. (Noten). - (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus; 2006 = H. 23). - (Patrimonia; 304)

P / 1920 Musi

**Knittel, Kristin Marta:**

"Late, last, and least: on being Beethoven's quartet in F-major, op. 135 / by K. M. Knittel. - 2006. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Music and letters. - 87 (2006), S. 16-51

P / 1948 Musi

**Rieger, Eva:**

Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste Berlin. Hrsg. von Cornelia Bartsch, Beatrix Borchard und Rainer Cadenbach : Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2003 (Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 18) / rezensiert von [Eva Rieger]. - 2006

In: Die Musikforschung. - 59 (2006), S. 281-282

P / 1954 Font

**Gossett, Philip:**

Critical editions : musicologists and copyright / Philip Gossett. - 2005

In: Fontes Artis Musicae. - 52 (2005), S. 139-144

P / 1977 Nine

**Knittel, Kristin Marta:**

"Polemik im Concertsaal" : Mahler, Beethoven, and the Viennese Critics / K. M. Knittel. - 2006. - Ill.  
Enthält im Anhang einen Überblick der berücksichtigten Konzerte 1898-1900, in denen Gustav Mahler  
Beethovenwerke in Wien auführte.

In: Nineteenth-century music. - 29 (2006), S. 289-321

P / 1980 Foru

**Schaefer, Hartmut:**

Das Sondersammelgebiet und die Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft, gefördert von der  
Deutschen Forschungsgemeinschaft / Hartmut Schäfer. - 2006. - Ill.

Korrigierter zweiter Abdruck, beim ersten Abdruck in FM 27 (2006), S. 141-151 fehlen die Fußnoten.

In: Forum Musikbibliothek. - 27 (2006), S. 239-250

Z 8909

**Kraus, Beate Angelika:**

Eine Frauenkarriere in Beethovens Heiligtum? : Louise Farrenc im Paris des 19. Jahrhunderts / Beate  
Angelika Kraus. - 2006. - Portr.

Fotokopie.

In: Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich / Rebecca Grotjahn ... - Oldenburg :  
BIS-Verlag, 2006. - (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts ; 2). - S. 15-29

Z 9028

**Clubbe, John:**

Beethoven, Byron, und Bonaparte / John Clubbe. - [2002]

Fotokopie.

In: Proceedings of th 28th International Byron Conference : 30 August - 4 September 2002  
Ryukoku University, Kyoto, Japan. - [S.l.], [2002], S. 95-111