

Neuerwerbungen 2004/2 Juni 2004 - Januar 2005

C 2 / 61

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl, op. 2]

[Op. 2 - Simrock, 75] TROIS SONATES / POUR LE PIANO-FORTE / Composées & Dediées / A JOSEPH HAYDN / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuvre II. - à Bonn. : Chez N. Simrock, [1798]. - 51 S.; Querformat

Preisangabe: Pr: [getilgt, hs. Preis mehrfach korrigiert, nicht lesbar]. - Stich. - Ausgabe ohne die Plattenkorrekturen (vgl. C 2/18): Z.B. S. 10, 4. Akkolade, T. 2 f in der späteren Ausgabe zu ff korrigiert. S. 3 vorletzter Takt: pp im Baß fehlt. S. 17, 2. Akkolade, 6. Takt: ff fehlt. S. 27, 1. Akkolade: stacato sempre fehlt. - Titelseite mit schönem Rahmen. - Ausgabe aller drei Klaviersonaten von op. 2 in einem Heft. - Mit hs. Blattzählung (Bl. 1-26). - Hs. Besitzvermerk/Widmung abgeschnitten. Hs. Datierung: 1803. Stark beschnitten

PN: 75.

C 21 / 35

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien, op. 21]

[Op. 21 - Breitkopf und Härtel, 5231] Symphonie Nr. 1 C-Dur : op. 21 = Symphony no. 2 in D major / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Clive Brown. - [Partitur]. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, c 2004. - VIII, 60 S.; Hochformat. - (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek ; 5231) Vorwort dt. und engl. - Mit kritischem Bericht.

ISBN M-004-21134-2 (falsch)

Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 5231

C 69 / 16

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Vc Kl, op. 69]

[Op. 69 - Breitkopf und Härtel, 1328] Grande Sonate / pour Pianoforte et Violoncelle / composée et dédiée / à / Monsieur le Baron de Gleichenstein / par / Louis van Beethoven. / [l.:] Oeuv. 59 [hs. korrigiert zu: 69]. - [Stimmen, Originalausgabe]. - à Leipsic. : Chez Breitkopf & Härtel., [1809]. - 27 S.; Querformat, 7 S. (VIOLONCELLO); Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthr. 12 gr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Datierung nach KH.

Besitzstempel auf der Titelseite und S. 1 (Vc): Greif, der ein Wappen mit einem Greifen trägt, darunter: E. i- T

PN: 1328

C 72b / 79

Beethoven, Ludwig van:

[Fidelio / Arr.]

[Op. 72 - Bärenreiter, 9011a] Fidelio : Oper in zwei Aufzügen / Beethoven. Joseph Sonnleithner; Friedrich Treitschke nach Jean-Nicolas Bouilly. Revidiert nach den Quellen von Helga Lühning, Robert Didion. - Klavierauszug / von Hans-Georg Kluge. - Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter ; Bonn : Beethoven-Haus ; München : G. Henle Verlag, c 2004. - X, 251 S.; Hochformat

ISBN M-006-52487-7
PN: BA 9011a

C 81a / 22

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl, op. 81a]

[Op. 81a - Breitkopf und Härtel, 1588-1589] Les Adieux, L'Absence et le Retour / SONATE / Pour le Pianoforte / composée et dédiée / à Son Altesse Impériale / L'Archiduc Rodolphe d'Autriche / par / L. v. BEETHOVEN. / [l.:] Oeuv. 81. [M.:] Propriété des Editeurs. - [Deutsche Originalausgabe]. - à Leipsic. : Chez Breitkopf & Härtel, [1811]. – 23 S.; Querformat

Preisangabe: Pr. 18 gr. - Lithographie. - Datierung nach KH. - Deutsche Originalausgabe (Clementis englische OA ein halbes Jahr früher erschienen; vgl. Tyson: Authentic, S. 82) mit franz. Titelseite (Notentext wie Ausgabe mit deutschem Titel; vgl. Ex. C 81a/12). - Diese Ausgabe liegt in zwei Teilen vor; der erste Teil bis S. 12 ist vermutlich später erschienen, er entspricht S. 1-12 bei C 81a/12; der zweite Teil, der ältere und auch im Vergleich mit den anderen Ausgaben der Sammlung der älteste, beginnt mit einer Leerseite, die Paginierung beginnt mit S. 2, bei den S. 13, 16-19, 22-23 wurde die Zehnerstelle mit Tinte hs. ergänzt bzw. korrigiert, S. 14-15 und 20-21 sind korrekt gezählt, aber erkennbar nachträglich im Druck korrigiert. - Die S. 12 ist S. 2 des 2. Teils "Abwesenheit L'absence", also doppelt vorhanden. - Wie in allen Ausgaben der Sammlung befindet sich im ersten Teil die PN 1588 auf den ungeraden Seiten 3-11, im zweiten Teil die PN 1589 auf den ungeraden Seiten 13-23. - Die getrennten Paginierungen und die beiden verschiedenen PN könnten auf ein Erscheinen in zwei Heften hinweisen, sei es geplant durch den Verleger oder als Irrtum des Notenstechers.

PN: 1588 * PN: 1589

C 102 / 16

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Vc Kl, op. 102,1]

[Op. 102 - Simrock, 1337] Deux Sonates / POUR LE / Pianoforté et Violoncell / composées par / L. VAN BEETHOVEN / [r.:] Op. 102 / [...] / Propriété de L'editeur. - [Klavierpartitur, Stimme, Originalausgabe]. - Bonn et Cologne : chez N. Simrock

Seiten unbeschnitten

VN: N.,o 1337. 1338.

Liv: I. - [1817?]. - 19 S., 5 S.(Violoncello.); Querformat.

Preisangabe: Prix 4 Fr.,c 50. - Stich. - Datierung in KH nach Mitteilung von Brandenburg zweifelhaft (1818?). - Stechervermerk auf Titelseite: F. Wolff fecit Mannh. - Zwei Leerseiten nach Titelseite. PN: 1337.

C 103 / 2

Beethoven, Ludwig van:

[Oktette, op. 103]

[Op. 103 - Artaria, 3022] GRAND OCTUOR / original / POUR / deux Clarinettes, deux Hautbois, / deux Cors et deux Bassons; / PAR / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Propriété des Editeurs / [...] / (Déposé à l'archiv d'union). - [Stimmen, Erstaussgabe]. - VIENNE : chez / Artaria & Comp., 1830. – 7 S.

(CLARINETTO I.), 7 S. (CLARINETTO II.), , 7 S. (OBOE I.), 7 S. (OBOE II.), , 5 S. (CORNO I.), 5 S. (CORNO II.), 7 S. (FAGOTTO I.), 7 S. (FAGOTTO II.): Hochformat

Preisangabe: Pr. f., 3-CM. - Stich. - Titelseite bei Klar I. - Fagott I: S. 2 und S. 7 fehlen, stattdessen von Fagott II (1. Satz ab T. 95, 4. Satz nur bis T. 116 vorhanden), - Stempel auf der Titelseite: Nur der Ort "PESTH" lesbar. - Hs. Besitzvermerk auf jeder Stimme: Lirihazlo (?).

Seiten unbeschnitten. - In modernem Leinenschuber mit Kopie der Titelseite
PN: 3022.

C 121b / 4

Beethoven, Ludwig van:

[Opferlied, op. 121b]

[Op. 121b - Schott, 2279] OPFERLIED / Die Flamme lodert! milder Schein durchglänzt &&. / von / Friedrich von Matthisson / fuer / eine Singstimme mit Chor / und Orchesterbegleitung / in music gesetzt / von / Ludwig van Beethoven / [l.:] 121=tes Werck. [M.:] Eigenthum der Verleger. - Partitur., [Originalausgabe]. - Mainz, : in der Grhzl: Hessischen Hofmusikhandlung von B. Schott Söhne., [1825]. - 7 S.; Hochformat

Preisangabe: Preiss 42 kr. / [hs: Part. X WW 1.76]. - Stich, Titelseite Lithographie. - Datierung nach KH 2 und Raab: Krit. Bericht zur NGA X,2. - Vgl. Raab zu den abweichenden Titelangaben in KH und BBB. - Originalausgabe der Partitur zusammen mit der Stimmen-OA. - In Pappumschlag der "LEIHANSTALT für MUSIK / N.,o [hs.: 19,103] / C. A. KLEMM in LEIPZIG.", mit hs. Titel: Beethoven, L. v. / Opfer-Lied. / ("Die Flamme lodert! milder") / für / eine Singstimme / mit Chor und Orchester. / [l.:] Op. 121. [M., im Block:] Part. u. Stimmen / (17 Nummern) [l.:] [Zeichen für Reichstaler] 1.16 Ngr. / [M.:] Leipzig, bei C. A. Klemm.

Seiten unbeschnitten

PN/VN: 2279.

C 121b / 5

Beethoven, Ludwig van:

[Opferlied, op. 121b]

[Op. 121b - Schott, 2279] OPFERLIED / Die Flamme lodert! milder Schein durchglaenzt. / von / Friedrich von Matthisson / für / eine Singstimme mit Chor / in musik gesetzt / von / Ludwig van Beethoven / [l.:] 121=tes Werck. / [...] / [M.:] Eigenthum der Verleger. - Ausgesetzte Sing= und Instrumentalstimmen / Sopran solo. / Sopran, Tenor, Alt, und Bass Chorstimmen / zwey Violinen, Alt, Violoncell und Bass. / zwey Clarinetten, zwey Fagott, zwey Horn., [Originalausgabe]. - Mainz, : in der Grhzl: Hessischen Hofmusikhandlung von B. Schott Söhne., [1825]. - 1 S. (SOPRANO SOLO.), 1 S. (SOPRANO.), 1 S. (ALTO.), 1 S. (TENORE.), 1 S. (BASSO.), [1] Bl. (Violino Primo), [1] Bl. (Violino Secondo), [1] Bl. (Viola), [1] Bl. (Violoncello.), [1] Bl. (Basso), [1] Bl. (Clarinetto Primo in A.), [1] Bl. (Clarinetto Secondo in A.), [1] Bl. (Fagotto Primo), [1] Bl. (Fagotto Secondo), [1] Bl. (Corno Primo in E.), [1] Bl. (Corno Secondo in E.); Hochformat

Preisangabe: Pr. 2 f. - Stich, Titelseite Lithographie. - Datierung nach KH 2 und Raab: Krit. Bericht zur NGA X,2. - Vgl. Raab zu den abweichenden Titelangaben in KH und BBB. - Originalausgabe der Stimmen zusammen mit der Partitur-OA. - In Pappumschlag der "LEIHANSTALT für MUSIK / N.,o [hs.: 19,103] / C. A. KLEMM in LEIPZIG.", mit hs. Titel: Beethoven, L. v. / Opfer-Lied. / ("Die Flamme lodert! milder") / für / eine Singstimme / mit Chor und Orchester. / [l.:] Op. 121. [M., im Block:] Part. u. Stimmen / (17 Nummern) [l.:] [Zeichen für Reichstaler] 1.16 Ngr. / [M.:] Leipzig, bei C. A. Klemm.

Seiten unbeschnitten

PN: 2279.

C 135 / 3

Beethoven, Ludwig van:

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 135]

[Op. 135 - Henle] Streichquartett F-Dur, F major, Fa mineur opus 135 / Beethoven. Herausgegeben von Rainer Cadenbach. - Urtext, [Partitur]. - München : G. Henle Verlag, 2004. - X, 39 S.; Hochformat. - (Studien-Edition)

Vorwort dt., engl., franz., kritischer Bericht dt. und engl. - Einzelausgabe nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Abt. VI, Bd. 5.

ISBN M-2018-9744-8 (falsch)

Best.-Nr. HN 9744

C 135 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 135]

[Op. 135 - Henle] Streichquartett F-Dur opus 135 = String quartet in a minor op. 132 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Rainer Cadenbach. - [Stimmen], Urtext. - München : G. Henle Verlag, 2004. - VI, 16 S. (Violine I), 10 S. (Violine II), 10 S. (Viola), 10 S. (Violoncello); Hochformat

Vorwort dt., engl., franz. - Stimmenausgabe nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Abt. VI, Bd. 5. VN: 744

C WoO 73 / 6

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über das Thema "La stessa, la stessissima"]

[WoO 73 - Artaria, 807] X VARIATIONS / pour Le Clavecin ou Piano-Forte / Sur le Duo La Stessa, la Stessissima / del' Opera Falstaff ossia le trè Burle / Composées et Dediées / a Mademoiselle la Comtesse / Babette de Keglevics / par / LOUIS van BEETHOVEN / N.,o 8. - [Originalausgabe]. - a Vienne : chez Artaria et Comp., [1799]. - 13S.; Querformat

Preisangabe: f 1. - Stich. - Datierung nach KH. - In der Literatur verschiedene Ansichten, ob vorhandenes Ex. eine OA oder eine spätere Auflage davon: KH sieht die Änderung von "N.,o 6" in 8 als einen Unterschied zwischen Abzügen, der den Status beider als OA nicht berührt, K. Breitner argumentiert dagegen (Wiener Untersuchungen, S. 11f), daß letzteres als spätere Auflage der OA zu werten sei. - Mit handschriftlicher Datierung unter abgeschnittenem Besitzvermerk. Handschriftliche Blattzählung, beginnend bei Bl. 34. Tintenkritzel auf der Titelseite, Zeichnung eines Hauses mit Baum auf der leeren letzten Seite.

Seiten beschnitten

PN/VN: 807

C WoO 129 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Der Wachtelschlag]

[WoO 129 - Bureau des Arts et d'Industrie, 381] DER WACHTELSCHLAG. / Mit Begleitung des Pianoforte / von / LUDWIG VAN BEETHOVEN. / N. 24. - [Originalausgabe]. - [zu Wien, am Kohlmarkt N. 269.] : Im Verlage des Kunst- und Industrie-Comptoirs, [1804]. - 7 S.; Querformat

Preisangabe: 40 X-r. - Stich. - Im Gegensatz zu C WoO 129/9 keine Plattenrisse. - Verlagsort und Adresse getilgt, Reste sind noch zu erkennen, wie bei Weinhold: BBB S. 256 beschrieben: Zu Wien, am Kohlmarkt N. 269. - KH beschreibt für die OA N. 21 - hierbei handelt es sich wahrscheinlich um einen Lesefehler, da der Querstrich sehr schwach (vgl. Weinhold BBB, S. 256).

PN/VN: 381

C 245 / 8
 C 245 / 23
 C 245 / 24
 C 245 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Vc Kl]

[245 - Bärenreiter] Sonaten für Violoncello und Klavier = Sonatas for violoncello and piano / herausgegeben von Jonathan Del Mar. - [Klavierpartitur, Stimme]. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter-Verlag, c 2004. - XVIII, 155 S., 37 S., S.37a (Violoncello) + 67 S. (Critical Commentary): Faks. (Noten). - (Bärenreiter Urtext)
 Enth. op. 5, op. 69 und op. 102. - Einleitung engl. und dt. - Kritischer Bericht engl.
 ISBN M-006-52422-8 (falsch)
 Best.-Nr. BA 9012

C 250a
 No 280

Beethoven, Ludwig van:

[Messen, op. 86]

[250a - Henle, 8,2] Messe C-Dur opus 86 / Beethoven. Hrsg. von Jeremiah W. McGrann. - [Partitur]. - München : G. Henle, 2003 [c 2004]. - XIII, 294S.: Portr. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)
 Mit kritischem Bericht S. 163-294.

Gr 6
 Gr 7

Frings, Marcus:

Beethovens letzte Wohnung in Wien : eine digitale Rekonstruktion / Marcus Frings; Fritz Vöpel; Silke Bettermann. Das Digitale Beethoven-Haus. [Musikwissenschaftliche Beratung: Michael Ladenburger; Julia Ronge]. - Bonn : Beethoven-Haus ; [Hamburg] : Deutsche Grammophon, c [2004]. - 1 CD-ROM : 12 cm

Digitale Rekonstruktion von Beethovens letzter Wohnung im "Schwarzspanierhaus" mit Einspielung einiger dort entstandener Kompositionen. - Systemvoraussetzungen: Microsoft Windows 98, Me, 2000 oder XP, Intel oder ADM-kompatibler Prozessor mit 1,3 GHz oder höher, 128 MB RAM Arbeitsspeicher oder höher, hardwarebeschleunigte 3D-Grafikkarte mit 8 MB RAM und einer Auflösung von 1024x768 oder höher bei 32-bit Farbtiefe, DirectX Version 5 oder höher, Windows-kompatibles Zeigegerät, CD-ROM Laufwerk, Soundkarte.

ISBN 3-88188-079-8

Ja 61 / 2002 Lieb

Vom Schilling zum Euro : Kontinuität und Stabilität; eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Oesterreichischen Nationalbank; 27. Februar bis 31. Oktober 2002 / herausgegeben von Klaus Liebscher und Wilfried Seipel. - Milano : Skira editore ; Wien : Kunsthistorisches Museum und Österreichische Nationalbank, 2002. - 295 S.

ISBN 3-85497-039-0

Jj 513 / 2004 Meri

Schomann, Stefan:

Der unsterbliche Geliebte : Ludwig van Beethoven und sein Vermächtnis; Bonn weiß, was es seinem berühmten Sohn verdankt / Text: Stefan Schomann. Fotos: Wilfried Bauer. - 2004. - Ill.

Mit englischer Zusammenfassung.

In: Merian : extra. - 2004, H. 57 (Bonn), S. [54]-57

Jj 52 / 1990 Stei 2003

Stein, Barbara:

Bonn-Buch für Kinder / Barbara Stein. - 4., überarb. Aufl. - Bonn : Bouvier Verlag, 2003. - VIII, 116 S. : zahlr. Ill.

ISBN 3-416-03030-3

Ka 11 / 1987 Olbr 2004

Lexikon der Kunst : Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie / begründet von Gerhard Strauss. Herausgegeben von Harald Olbrich; Dieter Dolgner ... - Zweite, unveränderte Auflage. - Leipzig : E. A. Seemann Verlag, 2004

Neubearbeitung des Lexikons der Kunst in 5 Bänden 1968-1978; 1. Aufl. dieser Neubearb. 1987-1994. ISBN 3-86502-084-4

1. A - Cim. – 850 S. : Portr., Ill.
2. Cin-Gree. – 842 S. : Portr., Ill.
3. Greg-Konv. – 850 S. : Portr., Ill.
4. Kony - Mosa. – 850 S. : Portr., Ill.
5. Mosb - Q. – 841 S. : Portr., Ill.
6. R - Stad. – 850 S. : Portr., Ill.
7. Stae - Z. – 959 S. : Portr., Ill.

Mc 2 BAST / 2004 Kreu

Eckhardt, Andreas:

Musik-Museen und Museumspädagogik : Beispiel Beethoven-Haus Bonn / Andreas Eckhardt. - 2004. - Ill.

Das neue fächerübergreifende Schulprojekt "Ein Besuch im Beethoven-Haus Bonn" (Lehrerheft mit drei Schülerheften) wird vorgestellt.

In: Anstöße - musikalische Bildung fordern und fördern : Festschrift Hans Günther Bastian zum 60. Geburtstag / Gunter Kreutz ; Johannes Bähr (Hg.). - Augsburg : Wißner-Verlag, 2004. - (Forum Musikpädagogik ; 63). - S. 223-234

Mc 2 CADE / 2004 Heym

Sichardt, Martina:

Cello-Variationen ... : "Musik über Musik" in Beethovens 12 Variationen op. 66 / Martina Sichardt. - 2004. - Notenbeisp.

In: Musik und Biographie : Festschrift für Rainer Cadenbach / hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - S. 197-201

Mc 2 CADE / 2004 Heym

Borchard, Beatrix:

Mit Schere und Klebstoff : Montage als wissenschaftliches Verfahren in der Biographik / Beatrix Borchard. - 2004

In: Musik und Biographie : Festschrift für Rainer Cadenbach / hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - S. [30]-45

Mc 2 CADE / 2004 Heym

Musik und Biographie : Festschrift für Rainer Cadenbach / herausgegeben von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - 479 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Enthält auch eine Bibliographie der wichtigen Schriften von Rainer Cadenbach.

ISBN 3-8260-2804-X

Mc 2 CADE / 2004 Heym

Kinderman, William:

The great and the small, the tiny and the infinite : aesthetic experimentation in Beethoven's known and unknown "Bagatelles" / William Kinderman. - 2004. - Notenbeisp.

Über die Bagatellen in Beethovens letzter Schaffensperiode: op. 126, op. 119 und in Artaria 195.

In: Musik und Biographie : Festschrift für Rainer Cadenbach / hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - S. [202]-212

Mc 2 CADE / 2004 Heym

Kopitz, Klaus Martin:

"Written on his death-bed" : ein Beethoven-Autograph aus dem Besitz von Johann Andreas Stumpff / Klaus Martin Kopitz und Oliver Korte. - 2004. - Portr., Faks. (Noten, Brief), Notenbeisp.

Über ein Autograph Beethovens, das dieser auf seinem Totenbett für den Londoner Klavierbauer Johann Andreas Stumpff geschrieben hat (später im Besitz des Sammlers Rudolf F. Kallir); über Pläne Beethovens, Stumpff ein Werk zu widmen.

In: Musik und Biographie : Festschrift für Rainer Cadenbach / hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - S. [179]-196

Mc 2 CADE / 2004 Heym

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Der biographische Grund ästhetischer Erfahrung : Kindheitserinnerungen in Adornos

Musikphilosophie / Hans-Joachim Hinrichsen. - 2004

In: Musik und Biographie : Festschrift für Rainer Cadenbach / hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - S. [393]-409

Me 43 PARI / 2004 Holo

Holoman, D. Kern:

The Société des Concerts du Conservatoire : 1828-1967 / D. Kern Holoman. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2004. - XVI, 620 S.: Portr.

ISBN 0-520-23664-5

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Produktive Konstellation : Beethoven und Schubert in der Musikästhetik Theodor W. Adornos / von Hans-Joachim Hinrichsen. - 2004

In: Schubert: Perspektiven. - 4 (2004), S. 86-102

Me 8 SCHUB d / 1993 Waid

Schubert, Franz:

Dokumente / Franz Schubert. - Tutzing : Hans Schneider. - (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts ; 10)

Bd. 1,2. 1801-1830 ; Texte : Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen ; Addenda und Kommentar / herausgegeben von Ernst Hilmar. Unter Mitarbeit von Werner Bodendorff. - 2003. - XIV, 809 S. : Portr., Ill. - (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts ; 10,2)

Enth. ein ausführliches Personenregister.

ISBN 3-7952-1126-3

Mf 32 / 2000 Four

Fournier, Bernard:

L' histoire du quatuor à cordes / Bernard Fournier. - [Paris] : Fayard

1. De Haydn à Brahms. - 2000. - 1206S.: Notenbeisp.

ISBN 2-213-60758-3

Mf 32 / 2001 Krum

Krummacher, Friedhelm:

Das Streichquartett / Friedhelm Krummacher. - Laaber : Laaber. - (Handbuch der musikalischen Gattungen; 6)

ISBN 3-89007-124-4

1. Von Haydn bis Schubert: mit 107 Notenbeispielen und 41 Abbildungen. - 2001. - 374 S. : Portr., Ill., zahlr. Notenbeisp.

ISBN 3-89007-129-5

2. Von Mendelsohn bis zur Gegenwart: mit 253 Notenbeispielen und 39 Abbildungen / Mit einem Beitrag von Joachim Brügge. - 2003. - 515 S. : Portr., Ill., zahlr. Notenbeisp.

ISBN 3-89007-517-7

Mf 43 SCHWET / 2004 Leop

Hofoper in Schwetzingen : Musik, Bühnenkunst, Architektur / herausgegeben von Silke Leopold und Bärbel Pelker. - Heidelberg : Universitätsverlag Winter ; Heidelberg : Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 2004. - 448S.: Portr., zahlr. Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst.

Belegex. wg. Bild von Anton Raaff S. 83

ISBN 3-8253-1524-X

Ml 4 / 1999 Brow

Brown, Clive:

Classical & romantic performance practice : 1750-1900 / Clive Brown. - Oxford : University Press, 1999. - XIII, 662 S. : Faks. (Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp.

ISBN 0-19-516665-5

Mn 311 ENGL / 2004 Kass

Kassler, Michael:

Music entries at Stationers' Hall 1710-1818 / compiled by Michael Kassler. From lists prepared for William Hawes, D. W. Krummel and Alan Tyson and from other sources. With a foreword by D. W. Krummel. - Aldershot ; Burlington, Vt. : Ashgate, 2004. - XXVIII, 735 S.

ISBN 0-7546-3458-2

Nb 2 / 1931 Hess 2003

Hess, Willy:

The new Hess catalog of Beethoven's works / edited, updated and translated from the original German with a new foreword by James F. Green and a new introduction by Sieghard Brandenburg. - West Newbury, Vt. : Vance Brook Publishing, 2003. - XXVI, 277 S. : Ill., Notenbeisp.

Enthält eine engl. Übersetzung von Hess' "Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens".

ISBN 0-9640570-3-4

Nc 2 / 2004 Bürg

Wege zu Beethoven : sieben Bonner Reden zu den Internationalen Beethovenfesten 1999 bis 2003 / Herausgeber: Bürger für Beethoven, Gesellschaft der Freunde und Förderer der Internationalen Beethovenfeste in Bonn e.V. - Bonn : Bouvier Verlag, 2004. - 126 S.

Aufsätze einzeln aufgenommen. - Mit Verzeichnis der Musiker der Beethovenfeste 1999-2003.

ISBN 3-416-03055-9

Nc 6 / 1986 Beet

Markovic-Stokes, Katarina:

To interpret or to follow? : Mahler's Beethoven "Retuschen" and the romantic critical tradition / Katarina Markovic-Stokes. - 2004. - Notenbeisp., graph. Darst.

Appendix 1: List of Mahler's annotated conducting scores of Beethoven's symphonies in the Universal Edition Archive in the Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Appendix 2: Mahler's Beethoven performances. Appendix 3: Mahler's text distributed at the performance of Beethoven's ninth symphony, Vienna, 22 february 1900.

In: Beethoven forum. - 11 (2004), S. 1-40

Nc 6 / 1986 Beet

Ong, Seow-Chin Peter:

The autograph of Beethoven's "Archduke" trio, op. 97 : a new source. - 2004. - Ill., Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 11 (2004), S. [181]-208

Nc 6 / 1986 Beet

Knapp, Raymond:

On the inner dimension of heroic struggle in Beethoven's "Eroica" : a Mahlerian perspective (and what that might tell us) / Raymond Knapp. - 2004. - Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 11 (2004), S. 41-88

Nc 6 / 1986 Beet

Biermann, Joanna Cobb:

Cyclical ordering in Beethoven's Gellert Lieder, op. 48 : a new source / Joanna Cobb Biermann. - 2004. - Ill., Notenbeisp.

Einheitssachtitel: Zyklische Anordnung in Beethovens Gellert-Liedern op. 48 <engl.>

Auf dt. erschienen in: "Bonner Beethoven-Studien" Nr. 2 (2001).

In: Beethoven forum. - 11 (2004), S. [162]-180

Nc 6 / 1986 Beet

Carter, Tim:

Metrical equivalenz in Beethoven : some problems in performance and analysis / Tim Carter. - 2004. - Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 11 (2004), S. 128-161

Nc 6 / 1986 Beet

Kanwischer, Alfred:

Character in Beethoven's sonata A-flat Major, opus 110 / Alfred Kanwischer. - 2003. - Zahlr. Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 18 (2003), S. 66-86

Nc 6 / 1986 Beet

Skinner, Frederick W.:

Lenin and Beethoven : beyond the "Appassionata" affair / Frederick W. Skinner. - 2003. - Portr., Ill. Über Lenins Liebe zu Beethovenscher Musik, besonders op. 57, op. 13 und op. 125.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 18 (2003), S. 62-65

Nc 6 / 1986 Beet

Sturm, Christoph Johann:

An english translation of the passages Beethoven marked in his 1811 edition of Sturm's "Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und Vorsehung auf alle Tage des Jahres" : (revised and complete in one part) / translated by Charles Witcombe, Robert Portillo, Heidi Melas, Hannah Liebmann, and William Meredith. - 2003. - Portr., Ill.

Einheitssacht.: Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und Vorsehung auf alle Tage des Jahres / Ausw. <engl.>

In: The Beethoven journal / San José State University. - 18 (2003), S. 87-106

Nc 6 / 1986 Beet

Kanwischer, Alfred:

Ten further thoughts on Beethoven's sonata in A-flat Major, Opus 110, from a performer's perspective / Alfred Kanwischer. - 2004. - Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), S. 45-46

Nc 6 / 1986 Beet

Burke, Richard N.:

Revolutionary and operatic models for the Funeral march of the "Eroica" symphony / Richard Burke. - 2004. - Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), 2-9

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William:

Rare new acquisitions at the Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies (2004) / annotated by William Meredith. - 2004. - Portr., Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), S. 22-32

Nc 6 / 1986 Beet

Albrecht, Theodore:

"First name unknown" : violist Anton Schreiber, the Schuppanzigh Quartet, and early performances of Beethoven's string quartets, opus 59 / Theodore Albrecht. - 2004. - Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), 10-18

Nc 6 / 2004 Beet

Rouch, Michel:

Ludwig van Beethoven, sa vie, son oeuvre : 2e partie; la famille Beethoven de 1712 à 1732 / Michael Rouch. - 2004. - Ill.

In: Beethoven, la revue de l'Association Beethoven France. - 2004, Nr. 2, S. 4-8

Nc 6 / 2004 Beet

Verhaeghe-Micault, Claudie:

La lettre à l'immortelle bien-aimée / Claudie Verhaeghe-Micault. - 2004. - Portr., Faks. (Brief)
Enthält eine französische Übersetzung des Briefes an die unsterbliche Geliebte.

In: Beethoven, la revue de l'Association Beethoven France. - 2004, Nr. 2, S. 9-15

Nc 6 / 2004 Beet

Austin, Michael:

Berlioz et Beethoven / [Michael Austin]. - 2004

In: Beethoven, la revue de l'Association Beethoven France. - 2004, Nr. 2, S. 33-39

Nc 6 / 2004 Beet

Léon, Danièle:

Beethoven dans le contexte artistique de son temps / Danièle Léon. - 2004. - Portr., Ill.

In: Beethoven, la revue de l'Association Beethoven France. - 2004, Nr. 2, S. 16-21

Nc 6 / 2004 Beet

Leonhardt, Trudelies:

Beethoven et ses pianoforte / [Trudelies Leonhardt]. - 2004

In: Beethoven, la revue de l'Association Beethoven France. - 2004, Nr. 2, S. 24-32

Nd 11 / 1996 Bran 1999

Beethoven, Ludwig van:

[Brieft <ital.> - Brandenburg] Epistolario / Ludwig van Beethoven. A cura di Sieghard Brandenburg.

Traduzione Luigi Della Croce. Sotto gli auspici del Beethoven-Haus Bonn. Accademia Nazionale di Santa Cecilia. - Milano : Skira Editore

Italianische Übersetzung der Brief-Gesamtausgabe.

5. 1823-1824. - 2003. - 469 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. - (L' arte armonica : Ser. 3, Studi e testi; 4)

ISBN 88-8491-501-5

Ni 41 SCHWI / 2004 Bett

No 289 / 2004 Bett

Bettermann, Silke:

Moritz von Schwind und Ludwig van Beethoven : ein Maler der Romantik und seine Begeisterung für die Musik; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / von Silke Bettermann. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - 96 S. : Portr., Faks. (Noten), zahlr. Ill. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskataloge ; 15)

ISBN 3-88188-084-4

Ni 42 KLIN / 2004 John

John, Barbara:

Max Klinger, Beethoven / von Barbara John. - Leipzig : E. A. Seemann, 2004. - 80S.: Portr., zahlr. Ill.

ISBN 3-86502-090-9

Ni 1 / 2004 Bian

Bianchi, Graziano:

Tempesta e luce : Beethoven / Graziano Bianchi. - Roma : Edizioni di Storia e Letteratura, 2004. - 282 S.

ISBN 88-8498-121-2

Nm 41 op. 55 / 2003 Hohl

Hohlfeld, Christoph:

Schule musikalischen Denkens / Christoph Hohlfeld. - Wilhelmshaven : Florian Noetzel

3. Beethovens Weg : Eroica op. 55 / Christoph Hohlfeld. - 2003. – 278 S. : graph. Darst., zahlr. Notenbeisp.

ISBN 3-7959-0817-5

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Rosenthal, Albi:

"Ein Böcklein aus dem Stall" - Beethovens Anmerkungen in einem Exemplar der Erstausgabe von op. 102 / Albi Rosenthal. - 2004. - Ill., Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 229-238

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Raab, Armin:

Authentische und zweifelhafte Bearbeitungen Beethovens für Klavier und Violoncello / Armin Raab. - 2004. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 283-304

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Dunning, Albert:

Eine wiederaufgefundene Stichvorlage zu Beethovens Cellosonate op. 69 / Albert Dunning. - 2004. - Portr., Faks. (Noten), Notenbeisp.

Mit Porträt des Vorbesitzers Pieter Arnold Diederichs.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 213-227

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Cahn, Peter:

Formprobleme in Beethovens "Freyer Sonate" op. 102 Nr. 1 / Peter Cahn. - 2004. - Faks. (Noten),
Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale
Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und
Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses
Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 239-263

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Linde, Bernard van der:

Beethoven als Korrekturleser : die Plattenkorrekturen in den Erstaussagen der Sonaten op. 5 und
anderer Cellowerke / Bernard van der Linde. - 2004. - Ill.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale
Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und
Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses
Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 105-124

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Lockwood, Lewis:

Beethoven's opus 69 revisited : the place of the sonata in Beethoven's chamber music / Lewis Lockwood.
- 2004. - Ill., Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale
Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und
Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses
Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 145-172

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Brandenburg, Sieghard:

Die Skizzen zu Beethovens Cellosonate op. 69 / Sieghard Brandenburg. - 2004. - Faks. (Noten), zahlr.
Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale
Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und
Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses
Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 173-212

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Lodes, Birgit:

Beethovens Sonaten für Klavier und Violoncello op. 5 in ihrem gattungsgeschichtlichen Kontext /

Birgit Lodes. - 2004. - Faks. (Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp.

Enthält auch eine Tabelle mit den Friedrich Wilhelm II. gewidmeten Cellosonaten verschiedener Komponisten und eine Tabelle mit Cellosonaten, die zwischen 1787 und 1815 komponiert wurden.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 1-60

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Osthoff, Wolfgang:

Die Coda des Hauptsatzes der Cellosonate op. 5 Nr. 1 und Beethovens Ensemble-Kadenzen /

Wolfgang Osthoff. - 2004. - Faks. (Noten), zahlr. Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 61-82

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Köpp, Kai:

Beethovens Violoncello - ein Geschenk des Fürsten Lichnowsky? : zur Provenienz der Streichquartettinstrumente Beethovens / Kai Köpp. - 2004. - Ill.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 305-353

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / herausgegeben von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und Wolfgang Osthoff. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2004. - XII, 362 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; Bd. 15)

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 3-88188-016-X

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Maaß, Ingeborg:

Korrekturen in den Autographen der Cellovariationen WoO 45 und 46 / Ingeborg Maaß. - 2004. -

Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale

Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und

Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses

Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 83-104

Nm 534 / 2004 Bran

No 284 / 15

Bockholdt, Rudolf:

Der letzte Satz von Beethovens letzter Violoncellosonate, op. 102 Nr. 2 / Rudolf Bockholdt. - 2004. -

Notenbeisp.

Dieser Aufsatz ist zuerst veröffentlicht in Rudolf Bockholdt: Studien zur Musik der Wiener Klassiker,

Bonn 2001.

In: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello : Bericht über die Internationale

Fachkonferenz Bonn, 18. - 20. Juni 1998 / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maaß und

Wolfgang Osthoff. - Bonn : Beethoven-Haus, 2004. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses

Bonn : Reihe 4 ; 15). - S. 265-282

Nq 8 / 2004 Guti

No 288 / 2004 Guti

Gutiérrez-Denhoff, Martella:

Geschichten aus dem Beethoven-Haus : für Kinder im Vor- und Grundschulalter / erzählt von Martella

Gutiérrez-Denhoff. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2004. - 23 S. : zahlr. Ill. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses)

Die Illustrationen sind Ergebnisse eines Malwettbewerbs für Kinder, ergänzt von Auftragszeichnungen von Kindern.

ISBN 3-88188-081-X

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Moering, Renate:

Bettine von Arnims literarische Umsetzung ihres Beethoven-Erlebnisses / Renate Moering. - 2003. -

Faks. (Brief), Portr.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen

musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der

Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. -

(Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 251-277

Nr 1 / 2003 Bart
No 284 / 18

Gutiérrez-Denhoff, Martella:

Mit Beethoven zur Musik : Wege der Beethoven-Vermittlung an die Jugend / Martella Gutiérrez-Denhoff. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 449-456

Nr 1 / 2003 Bart
No 284 / 18

Jestremski, Margret:

Biographische Bezüge in Beethovens Liedschaffen : Zueignung - Zuneigung? / Margret Jestremski. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 237-247

Nr 1 / 2003 Bart
No 284 / 18

Schnebel, Dieter:

Mutter-Vater : musik- und psychoanalytische Überlegungen zu Beethoven / Dieter Schnebel. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 163-171

Nr 1 / 2003 Bart
No 284 / 18

Hertrich, Ernst:

Beethovens Widmungsverhalten / Ernst Hertrich. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 221-236

Nr 1 / 2003 Bart
No 284 / 18

Bartsch, Cornelia:

Lebewohl : Fanny Hensels Auseinandersetzung mit Beethovens späten Werken / Cornelia Bartsch. - 2003. - Notenbeisp.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 295-330

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Albrecht, Philipp:

"Eine Amazonengruppe mit ästhetischem Programm" / Philipp Albrecht. - 2003. - III.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 415-428

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Prante, Inka:

"Warum sollten nicht auch Frauen in der Tonkunst excellieren können?" : Joachim-Schülerin im Streichquartett / Inka Prante. - 2003. - Portr., III.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 399-414

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Borchard, Beatrix:

Quartettspiel und Kulturpolitik im Berlin der Kaiserzeit : das Joachim-Quartett / Beatrix Borchard. - 2003. - III.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 369-398

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Schmidt-Beste, Thomas:

"Durchgeschrieben" oder "stecken geblieben"? : Felix Mendelssohn Bartholdy und die Klaviersonate in der Nachfolge Beethovens / Thomas Schmidt-Beste. - 2003. - Notenbeisp.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 279-293

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Thorau, Christian:

Beethovens "männliche Dichterkraft" : Zuschreibungen von Analyse; Analyse von Zuschreibungen / Christian Thorau. - 2003. - Notenbeisp.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 41-58

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Kraus, Beate Angelika:

Elly Ney und Thérèse Wartel : Beethoven-Interpretation durch Pianistinnen - eine Selbstverständlichkeit? / Beate Angelika Kraus. - 2003. - Portr.

Zu diesem Artikel s. das beiliegende Korrekturblatt.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 429-447

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Schmidt, Dörte:

"... in vierfach geschlungener Bruderumarmung aufschweben" : Beethoven und das Streichquartett als ästhetische, politische und soziale Idee in der zeitgenössischen Publizistik / Dörte Schmidt. - 2003. - Ill.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 351-368

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Kinderman, William:

Die "Priesterin" und die Retterin : über Geschlechterrollen in Leben und Kunst Beethovens / William Kinderman. - 2003. - Ill., Notenbeisp.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 189-204

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Kopitz, Klaus Martin:

Beethovens Wesen : Gedanken zu einer "Borderline-Persönlichkeit" / Klaus Martin Kopitz. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 137-162

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Hoffmann-Axthelm, Dagmar:

Mutmaßungen über Adam und Eva nebst solchen über Beethoven und ferne Geliebte / Dagmar Hoffmann-Axthelm. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 121-135

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Riethmüller, Albrecht:

Nach wie vor Wunschbild: Beethoven als Chauvinist / Albrecht Riethmüller. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 97-117

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Pfingsten, Ingeborg:

"Männlich"/"weiblich" : nicht nur im Sprachgebrauch von Adolf Bernhard Marx / Ingeborg Pfingsten. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 59-76

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Budde, Elmar:

Musik und Zeit - Beethoven und Schubert / Elmar Budde. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 33-40

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Pederson, Sanna:

Beethoven und Männlichkeit im Kontext der Revolutionen von 1848/49 / Sanna Pederson. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 21-31

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Huber, Annegret:

Was Mütter natürlicherweise hervorbringen : Anton Reichas "idée mère" und andere Anforderungsprofile / Annegret Huber. - 2003

Zitate in franz. Sprache mit dt. Übersetzung. - Zu diesem Aufsatz s. beigefügte Korrekturliste.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 77-95

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Sichardt, Martina:

Beethovens Geist aus Marx' Händen : die Komponistin Emilie Mayer / Martina Sichardt. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 331-348

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Hoffmann, Freia:

Wahrnehmungsprobleme : Beethoven und die Frauen / Freia Hoffmann. - 2003

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 175-188

Nr 1 / 2003 Bart

No 284 / 18

Lambour, Christian:

Nannette Streicher - nicht nur Klavierbauerin / Christian Lambour. - 2003. - Portr.

In: Der "männliche" und der "weibliche" Beethoven : Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste / hrsg. von Cornelia Bartsch ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2003. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Reihe 4 ; 18). - S. 205-220

P / 1918 Arch

Hanheide, Stefan:

Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodischen Grundlagen / von Stefan Hanheide. - 2004

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 61 (2004), S. [254]-274

P / 1918 Arch

Bockmaier, Claus:

Beethoven als finstere Macht? : zum c-Moll-Allegro der Arie aus Webers "Freischütz" / von Claus Bockmaier. - 2004. - Notenbeisp.

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 61 (2004), S. [106]-116

Z 2145

Kinkel, Johanna:

Aus Johanna Kinkel's Memoiren / herausgegeben von ihrem Sohne Gottfried Kinkel. - 1997

Fotokopie. - Erschien zuerst 1886 in "Der Zeitgeist", einem Beiblatt zum Berliner Tageblatt.

In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft. - 8/9 (1996/97), S. [239]-271

Z 7532

Sandgruber, Roman:

Was kostet die Welt?! : Geld und Geldwert in der österreichischen Geschichte / Roman Sandgruber. - 1994. - Ill., Tab.

Fotokopie.

In: Geld : 800 Jahre Münzstätte Wien ; eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien ... ; [anlässlich der Ausstellung Geld, 800 Jahre Münzstätte Wien im Kunstforum Bank Austria, Wien, 27. Juni bis 21. August 1994] / hrsg. von Wolfgang Häusler. Mit Beitr. von Michael Alram - Wien : Kunsthistorisches Museum [u.a.], 1994. - S. 181-194

Z 7548

Mc 5 / 2003 Niem

Schmidt, Hans:

Systemik bei Beethoven / Hans Schmidt. - 2003. - Notenbeisp.

In: Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft : Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998 / Klaus Wolfgang Niemöller (Hrsg.). - Frankfurt am Main [u.a.] : Peter Lang, 2003. - (Systemische Musikwissenschaft ; 6). - S. 75-80

Z 7560

Brisson, Elisabeth:

Beethoven und die Rezeption der Alten Musik, die hohe Schule der Überlieferung, Schriften zur Beethoven-Forschung, Band 16, Kongressbericht, herausgegeben von Hans-Werner Kühren : Verlag Beethoven-Haus-Bonn, octobre 2002 / [rezensiert von Elisabeth Brisson]. - 2004

Fotokopie.

In: Historiens et géographes. - 2004, S. 549-550

Z 7578

Z 7598

Eckhardt, Andreas:

Bonn als Beethovenstadt / von Andreas Eckhardt. - 2004. - Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: Neue juristische Wochenschrift. - 57 (2004), H. 33, Beilage 65. Deutscher Juristentag Bonn, S. 1-8

Z 7586

Friesenhagen, Andreas:**Beethovens Pläne zu weiteren Kirchenkompositionen im Anschluß an die Missa Solemnis :**

Überlegungen zur Standortbestimmung von op. 123 / Andreas Friesenhagen. - 1998

Fotokopie.

Rilm 98:3096

In: Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart : Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag / hrsg. von Heribert Klein ... - Köln : Verlag Dohr, 1998. - S. [237]-252

Z 7588

Stolla, Jochen:**Kein Wandel in der Klangästhetik?** : die Beurteilung alter und neuer Musikaufnahmen / Stolla, Jochen. - 2003. - Graph. Darst.

Über akustische Aspekte von Schallplattenaufnahmen im Wandel der Zeit, dargestellt am Beispiel von zwischen 1950-1993 eingespielten Klavierkonzerten Beethovens.

Rilm 98:16560

In: Bericht / 19. Tonmeistertagung, Karlsruhe 1996 : vom 15. bis 18. November 1996 / hrsg. vom Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister (VDT). - München : Saur, 2003. - S. 827-842

Z 7589

Weinzierl, Stefan:**Die Akustik der Konzerträume Beethovens in Wien** = Acoustic conditions in beethoven's concert rooms in Vienna / Weinzierl, Stefan. - 2003. - Graph. Darst.

Rilm 98:16695

In: Bericht / 19. Tonmeistertagung, Karlsruhe 1996 : vom 15. bis 18. November 1996 / hrsg. vom Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister (VDT). - München : Saur, 2003. - S. 843-860

Z 7599

Lualdi, Adriano:**Nel i centenario della morte di Beethoven** / [Adriano Lualdi]. - 1927. - Zahlr. Portr. und Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill.

In: Emporium. - 65 (1927), S. [66]-77

Z 7600

Lockwood, Lewis:**Beethoven and his royal disciple** / Lewis Lockwood. Introduction by Jessie Ann Owens. - 2004. - Portr.

In: Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences. - 57 (2004), H. 3, S. 2-7

Z 7620

Weck, Bernhard:

"Wer ist ein freier Mann?" : Beethoven und universelle Freiheitsideen der Aufklärung / Bernhard Weck. - 2004

Sonderdruck.

In: Verfassung im Diskurs der Welt : liber amicorum für Peter Häberle zum siebzigsten Geburtstag / hrsg. von Alexander Blankenagel... - Tübingen : Mohr Siebeck, 2004. - S. [853]-867

Z 7641

Burstein, L. Poundie:

Surprising returns : the VII# in Beethoven's op. 18 no. 3, and its antecedents in Haydn / L. Poundie

Burstein. - 1998

Fotokopie.

Rilm 98:11881

In: Music analysis. - 17 (1998), S.[296]-312

Z 7664

Cooper, Barry:

The Welsh folk-song melodies set by Beethoven : a preliminary investigation / Barry Cooper. - 1996. - Notenbeisp.

Fotokopie. - Text in engl. und walischer Sprache.

Rilm 98:3042

In: Welsh music history = Hanes cerddoriaeth cymru. - 1 (1996), S. 4-41

Z 7666

Z 7667

Linder, Jutta:

Affinità come ostacolo : Beethoven di fronte a Schiller / Jutta Linder. - 2004

Sonderdruck.

In: Atti del III. convegno internazionale interdisciplinare su testo, metodo, elaborazione elettronica : Messina-Savoca, 12-14 novembre 2003 / a cura di Domenico Antonio Cusato ... - Messina : Andrea Lippolis Editore, 2004. - (Università degli Studi di Messina : dipartimento di lingue, letterature e culture straniere). - S. [345]-359

Z 7669

Danckwardt, Marianne:

Zu den Streichquartetten op. 18 von Ludwig van Beethoven / von Marianne Danckwardt. - 1997. -

Notenbeisp.

Fotokopie.

Rilm 97:13974

In: Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch. - 6 (1997), S. [121]-161

Z 7670

Clark, Caryl L.:

Forging identity : Beethoven's "Ode" as European anthem / Caryl Clark. - 1997

Fotokopie.

Rilm 97:9607

In: Critical inquiry. - 23 (1997), S. [789]-807

Z 7672

Kinderman, William:

Bachian affinities in Beethoven / William Kinderman. - 1998. - Zahlr. Notenbeisp.

Fotokopie.

Rilm 98:3192

In: Bach perspectives. - 3 (1998), S. 81-108

Z 7715

Meer, John Henry van der:

Beethoven und das Fortepiano / von John Henry van der Meer. - 1999

In: Musica instrumentalis. - 2 (1999), S. 56-82

Z 7718

Broussy, Claude:

Mais si, Victor Hugo était mélomane! / par Claude Broussy. - 2003

In: Arts sciences techniques : connaissance des hommes. - 2003, Nr. 39, S. 27-28