

Neuerwerbungen 2008 / 2
August 2008 – Dezember 2008

C 6 / 21

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl 4hdg, op. 6]

[Op. 6 - Hummel, 1096] SONATE / A Quatre Mains / Pour le / PIANO FORTE / Composé Par / M.r L. de BEETHOVEN. / Oeuvre VI. - à Berlin avec Privilège du ROI, : Chés J. J. HUMMEL, ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires., [ca. 1802]. - 11 S. ;

Hochformat

Preisangabe: Prix f 1.-. - Stich. - Schön gestaltete Titelseite, gedruckt von kleiner Platte. - Datierung nach KH2. - Viele hs. Eintragungen (Fingersätze und Taktzahlen). - Mit hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: v. Fannetz [?].

PN: 1096

C 11 / 20

Beethoven, Ludwig van:

[Trios, Klar Vc Kl, op. 11]

[Op. 11 - Mollo, 106] GRAND TRIO / pour le / Piano-Forte / avec un Clarinette ou Violon, et Violoncelle / Composé et Dedié / A Son Excellence / Madame la Comtesse de Thunn [!] / née Comtesse d'Uhlfeld / Par / LOUIS VAN BEETHOVEN / Oeuvre XI.me11. - [Stimmen, Originalausgabe]. - à Vienne : chez T. Mollo et Comp: sur le Hof N=o 346., [1798]. - 15 S., 4 S. (Clarinete), 4 S. (Violino), 3 S. (Violoncello ; Querformat

Preisangabe: f 2. - Stich. - Datierung nach KH, Originalausgabe.

PN: 106

C 21 / 48

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien, op. 21]

[Op. 21 - Kühnel, 64] GRANDE / SIMPHONIE / pour / 2 Violons, Viole, Violoncelle, et Basse, / 2 Flûtes, 2 Oboes, 2 Cors, 2 Bassons, / 2 Clarinettes, 2 Trompettes et Tymbales, / composée et dediée / à / Son Excellence Monsieur le Baron / VAN SWIETEN, / Commandeur de l'ordre roy. de S=t. Etienne, / Conseiller intime et Bibliothécaire de sa / Majesté Imp. et Roy. / PAR / LOUIS van BEETHOVEN. / Oeuvre XXI. - [Stimmen, spätere Auflage des Rechtsnachfolgers]. - à Leipsic, : au Bureau de Musique. / de A. Kühnel., [zw. 1806 u. 1814]. - 9 S. (VIOLINO I.), 6 S. (VIOLINO II.), 5 S. (VIOLA), 6 S. (BASSO e VIOLONCELLO), 4 S. (FLAUTO I.), 3 S. (FLAUTO II.), 4 S. (OBOE PRIMO), 4 S. (OBOE SECONDO), 3 S. (CLARINETTO PRIMO in C.), 3 S. (CLARINETTO SECONDO IN C.), 4 S. (FAGOTTO I.), 4 S. (FAGOTTO II.), 3 S. (CORNO PRIMO IN C), 3 S. (CORNO SECONDO IN C), 2 S. (CLARINO PRIMO IN C), 2 S. (CLARINO SECONDO IN C), 2 S. (TIMPANI in C) ; Hochformat

Stich. - Datierung: aufgrund der Firmenbezeichnung. - Nach Raab einige Seiten ganz oder teilweise neugestochen (Krit. Bericht zur NGA, I, 1). - Raabs Quelle A5. - PN der ersten S. der FI II: 46. - Mit Prägestempel des Verlegers auf der Titelseite. - Verlagsfrischer Stimmensatz, mit einer Lochung zusammengeheftet. Horn 1 und 2 bzw. Trompete 1 und 2 in einem Doppelbogen, nicht auseinander geschnitten. - Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Chr. Grabau. Es könnte sich um den Maler Christian Grabau handeln, Bruder des Cellisten (Johann) Andreas Grabau, 1809-1884 (s. Ute Bär: Robert Schumann und Johann Andreas Grabau).

PN: 64

C 21 / 49

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien, op. 21 / Arr.]

[Op. 21 - Mollo, 1539] Grand / QUINTETTO / per / due Violini, due Viole, e Violoncello / dal Sig.r / LUIGI VAN BEETHOVEN / Opéra [hs.: 2.]. - [Stimmen]. - In Vienna : presso T. Mollo e Comp., [zw. 1802 u. 1804]. - 11 S. (Violino Primo.), 10 S. (Violino Secondo.), 11 S. (Viola Primo.), 11 S. (Viola Secondo.), 11 S. (Violoncello.) ; Hochformat

Preisangabe: f [hs.: 3. mehr nicht lesbar]. - Stich. - Verlagsangabe getilgt, kaum zu lesen. -

Bearbeitung von op. 21, nicht von Beethovens Hand. - Nach KH 2 die erste Titelaufgabe der Bearbeitung, mit franz. Titelfassung, die ursprünglich von op. 4 stammt. (Für op. 21 wurden sowohl die Titelfassungen von op. 4 mit französischer als auch von op. 29 mit italienischer Titelfassung verwendet). - Angabe in Fußzeile der Violine 1 auf Seite 2 (N.o 2.) wohl verlagseigene Zählung der Streichquintette. - Eine VN ist vorh., aber kaum lesbar, vermutlich handelt es sich um VN: 1539, da eine 3 erkennbar ist. - Datierung nach KH2. - Frühere Auflage als C 21/38: gleiche Notenplatten, aber mit dem italienischen Titel, übernommen von op. 29, VN 1302., geänderter PN: M. 1275.

PN: 1539

C 28 / 4

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl, op. 28]

[Op. 28 - Henle] Klaviersonate Nr. 15 D-dur Opus 28 (Pastorale) = Piano sonata no. 15 in D major op. 28 (Pastoral) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia.

Fingersatz von Murray Perahia. - Urtext. - München : G. Henle Verlag, 2008. - VII, 33 S. ;

Hochformat

Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN M-2018-0725-6 (falsch)

Best.-Nr. HN 725

C 76 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen, Kl, op. 76]

[Op. 76 - Lorenzi, 115] Variazioni / PER IL PIANO FORTE / Composte e Dedicare / al suo amico Oliva / da L. v. BEETHOVEN / Opera 76. - [Florenz] : Nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S: Lorenzo all'Insegna dell' Orfeo, dove trovasi Archivio / di Spartiti, e Musica Strumentale da Vendersi e darsi a Nolo, trovasi pure Magazzino di Piano Forti, Arpe altri Strumen/ ti parimente da vendersi e darsi a nolo, [ca. 1817]. - 6 S. ; Querformat

Preisangabe: PREZZO [hs.: Xr 2.]. - Stich. - Datierung nach KH2.

PN: 115

C 79 / 24

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl, op. 79]

[Op. 79 - Lorenzi, 92] SONATINA / Per il Piano Forte / DI / L. v. Beethoven. - IN FIRENZE : Nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S Lorenzo all'Insegna del Orfeo dove trova / si Archivio di Spartiti, e Musica Strumentale da Vendersi e darsi a nolo, trovasi pure Magazzino di Piano Forti, Ar / pe altri Strumenti, parimente da Vendersi e darsi a Nolo., [ca. 1817]. - 13 S. ;

Querformat

Stich. - Datierung nach KH2. - Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: J v. Z.

PN: 92

C 91 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[Wellingtons Sieg]

[Op. 91 - Steiner, 2363] WELLINGTONS-SIEG / oder: / Die Schlacht bey Vittoria. / In Musik gesetzt / für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Flauten, Flauto Piccolo, / 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 4 Horn, 3 Posaunen, / 4 Trompetten, Triangel, Teller, Pauken, grosse Trommel, / Violoncello und Basso; / ferners: / [l., im Block:] an der englischen Seite: / Trompette, kleine Trommeln, / Kanonen und klein Gewehr= / =Feuer Maschinen [r., im Block:] an der französischen Seite: / Trompette, kleine Trommeln, / Kanonen und klein Gewehr= / = Feuer Maschinen. / [M.:] von / LUDWIG VAN BEETHOVEN. / 91=tes Werk. / Eigenthum der Verleger. - [Stimmen, Originalausgabe]. - Wien : im Verlag bey S. A. Steiner und Comp. ; so wie auch zu haben: / in Leipzig : bey Breitkopf und Härtel - C: F: Peters - Fr: Hoffmeister, ; Bonn : bey N: Simmrock ; Offenbach, : bey J. Andrä ; Zürich, : bey Nägeli & Comp: ; Ettwill, ; bey C: Zulehner, - und in den Musikhandlungenn zu Augsburg - Berlin - Braunschweig - Frankfurth - Hamburg - München - Mayland - Neapel - Stuttgart., [1816]. - 11 S. (VIOLINO I), 9 S. (VIOLINO SECONDO), 10 S. (VIOLE), 7 S. (FLAUTO I.), 7 S. (FLAUTO II), 7 S. (OBOE I), [7] S. (OBOE II), 7 S. (CLARINETTO I. in B), 7 S. (CLARINETTO II in B), 6 S. (FLAUTO PICCOLO), 7 S. (FAGOTTO I), 7 S. (FAGOTTO II.), 6 S. (CORNO Imo in Es), 6 S. (CORNO II=do in Es), 6 S. (CORNO III=zia in C.), 6 S. (CORNO IV in C.), 9 S. (VIOLONCELLI e BASSI.), 5 S. (TROMBONE. I), 5 S. (TROMBONE II.), 5 S. (TROMBONE III.), [1] Bl. (TROMBA in Es), [1] Bl. (TROMBA in C), 5 S. (TROMBA III=zia in Es), 5 S. (TROMBA IV=ta in C), 4 S. (CLARINO I=mo in D), 4 S. (CLARINO II=do in D.), 3 S. (TIMPANI), [1] Bl. (TRIANGOLO), 2 S. (PIATTI), 2 S. (GRAN TAMBURRO), 2 S. (TROMMELN An der englischen Seite), 4 S. (Kanonen auf der englischen Seite.), 2 S. (TROMMELN An der englischen Seite), 4 S. (Kanonen auf der englischen Seite.), 2 S. (TROMMELN An der Französischen Seite), 4 S. (Kanonen auf der französischen Seite), 4 S. (Ratschen auf der englischen Seite.), 3 S. (Ratschen auf der französischen Seite) ; Hochformat Preisangabe: Preis [nicht ausgefüllt]. - Lithographie. - Originalausgabe lt. KH 2. - Beigelegt nach der Titelseite: "Bemerkungen zur Aufführung" in deutscher und französischer Sprache. Enth. außerdem Pränumerationsanzeige für op. 92 und op. 93. - Titelseite bildet Doppelbogen mit der Pränumerationsanzeige. - Datierung nach KH 2. - Mit verschiedenen Wasserzeichen, teilw. auch innerhalb einer Stimme (z.B. Kanonen auf der englischen Seite): 1. Wappen mit Doppeladler. 2. Wappen mit Krone und Halbmond, im Wappenschild Stern. 3. VG. Wasserzeichen in den "Bemerkungen zur Aufführung": Gekröntes Wappen mit Posthorn, C & I HONIG. - Verlagsfrisches Exemplar, noch mit Resten der Schleifen, die die Stimmen zusammenhielten. Reihenfolge der Stimmen beibehalten. - Mit hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: C. Grabau wie C 21/48 und C 92/33. PN: 2363

C 92 / 33

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien, op. 92]

[Op. 92 - Steiner, 2561] Siebente / Grosse Sinfonie / in A dur / für / 2 Violinen, 2 Violen, 2 Flauten, 2 Oboen, / 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, / Violoncello und Basso, / von / LUDWIG VAN BEETHOVEN. / 92=tes Werk. / Eigenthum der Verleger. - [Stimmen, spätere Auflage der Originalausgabe]. - WIEN : im Verlag bei S. A. Steiner und Comp. ; so wie auch zu haben: / in Leipzig : bey Breitkopf und Härtel - C.F.Peters - Fr. Hoffmeister ; Bonn, : bey N. Simmrok ; Offenbach : bey J. Andrä ; Zürich, : bey Nägeli & Comp. ; Ettwill, : bey C. Zulehner ; Berlin : bey A. Schlesinger - / und in den Musikhandlungen zu Augsburg - Braunschweig - Frankfurth - Hamburg - München - Mayland - Neapel - Stuttgart, / als auch in allen Buch- und Kunsthandlungen der k.k. oester. Provinzen., [ca. 1820]. - 15 S. (VIOLINO PRIMO.), 15 S. (VIOLINO SECONDO.), 12 S. (VIOLA.), 12 S. (FLAUTO PRIMO.), 7 S. (FLAUTO SECONDO.), 10 S. (OBOE PRIMO.), 8 S. (OBOE SECONDO.), 7 S. (CLARINETTO PRIMO in A.), 7 S. (CLARINETTO SECONDO in A.), 10 S. (FAGOTTO PRIMO.), 8 S. (FAGOTTO SECONDO.), 5 S. (CORNO PRIMO in A.), 7 S. (CORNO SECONDO in A.), 4 S. (CLARINO PRIMO in D.), 5 S. (CLARINO SECONDO in D.), 5 S. (TIMPANI in A.E.), , 13 S. (VIOLONCELLO e BASSO.) ; Hochformat Preisangabe: Preis [unausgefüllt]. - Stich. - Mit Widmungsblatt an Moritz Reichsgrafen von Fries. - Verlagsfrisches Exemplar, der Stimmensatz mit zwei blauen Schleifen zusammengebunden, in der

Reihenfolge belassen. - Datierung nach KH. - Lt. KH 2 spätere Auflage der Originalausgabe ohne Musikanzeige auf S. 1. Datierung der späteren Auflage nach KH 2 ab 1820. - Violine 1 ist Direktionsstimme. - Stechervermerk auf der Titelseite: A. Müller sc. - Mit hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Chr. Grabau (vgl. auch C 21/48 und C 91/13).
PN: S: u: C: 2561. - VN: N,,o 2561.

C WoO 69 / 9

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über das Thema "Quant' è più bello"]

[WoO 69 - Lorenzi, 103] TEMA CON NOVE VARIAZIONI / Sopra un Aria della Mulinara / Quant'è più bella / Per Piano Forte / DI L: VAN BEETHOVEN. - IN FIRENZE : Nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S: Lorenzo all'Insegna dell Orfeo, dove trovasi Archi / vio di Spartiti, e Musica Strumentale da Vendersi e darsi a Nolo, trovasi pure Magazzino di Piano Forti, Arpe altri Stru / menti, parimente da Vendersi e darsi a Nolo, [ca. 1817]. - 7 S. ; Querformat
Preisangabe: [hs.: Xr. 2.]. - Stich. - Datierung entsprechend den op. 76 (C 76/8) und op. 79 (C 79/24).
- Mit datiertem Besitzvermerk auf der Rückseite der Titelseite: Salerno il 3. Ottobre 1924
[Unterschrift nicht lesbar].
PN: 103

C 245 / 26

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Vc Kl]

[245 - Wiener Urtext Edition, 50247] Sonaten für Violoncello und Klavier : mit Violoncellofassung der Hornsonate op. 17 = Sonatas for violoncello and piano = Sonates pour violoncelle et piano / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen herausgegeben von Christiane Wiesenfeldt. Einrichtung der Violoncellostimme mit Anmerkungen zur Interpretation Heinrich Schiff. Fingersätze (Klavier) und Hinweise zur Interpretation von Christian Ueber. - [Klavierpartitur, Stimme]. - Wien : Wiener Urtext Edition, 2008. - XXX, 210 S., 48 S. (Violoncello) ; Hochformat
Enth.: Op. 5, op. 69, op. 102, op. 17 (Fassung für Violoncello und Klavier). - Text dt., engl und franz.
ISBN M-50057-278-7 (falsch)
PN: UT 50247

C 250a

No 280

Beethoven, Ludwig van:

[Werke, Kammermusik / Ausw.]

[250a - Henle, 6,1] Kammermusik mit Blasinstrumenten / Beethoven. Hrsg. von Egon Voss. - [Partitur]. - München : G. Henle, 2008. - XI, 369 S. ; Hochformat. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

Enth.: op. 20, op. 25, op. 71, op. 81b, op. 87, op. 103, WoO 25, WoO 26, WoO 27, WoO 28, WoO 29, WoO 30, WoO 33a, WoO 33b, Hess 19, Hess 107. - Kritischer Bericht S. 325-369.

C 252 / 142

Beethoven, Ludwig van:

[Kurz ist der Schmerz, WoO 163]

[WoO 163 - Neue Zeitschrift für Musik] Canon / für drei Singstimmen. / L. v. BEETHOVEN. - 1841
Stich. - Der Kanon stammt aus dem Stammbuch des Universitätsmusikdirektors Johann Friedrich Naue in Halle (vgl. den Text unter den Noten und KH).

In: "O Mensch beweine deine Sünde groß" : für Orgel / JOH. SEBAST. BACH. - Leipzig : Friese, [1841]. - S. 6. - ([Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik] ; 1841, H. 16)

C LEID / 49

Leidesdorf, Maximilian Joseph:

[Variationen, Kl, op. 49]

[Op. 49 - Artaria, 2492] Variations / pour le / Piano-Forte / à 4 mains / Sur un Thème favori de M.r / LOUIS VAN BEETHOVEN / par / M. J. Leidesdorf. / Oeuvre 49. - à Vienne : chez Artaria et Comp., [1817]. - 21 S. ; Querformat

Stich. - Datierung nach Weinmann, Artaria. - Thema aus op. 80. - Handschriftlicher Besitzvermerk: Pchl.

PN: 2492.

C MEDE1 / 1

Medek, Tilo:

[Bagatellen, Orch]

Späte Bagatellen mit frühen für Orchester./ adaptiert von Tilo Medek. - Studienpartitur. - Remagen (Rheinhöhe) : Edition Tilo Medek, 2008. - 63 S. ; Hochformat

Enth.: Op. 126,1 mit op. 119,6 (diminuiert), op. 126,2 mit op. 119,1, op. 126,3 mit op. 33,1, op. 126,4 mit WoO 52 (transponiert), op. 126,5 mit op. 33,3 (transponiert), op. 126,6 mit op. 33,7 (transponiert).

- Auftragskomposition der Internationalen Beethovenfeste, 2001 in Bonn uraufgeführt. - Mit einem Auszug aus der Festrede Medeks zur Eröffnung des Beethovenfests 2001. - Enth.: Eine kleine Selbstbetrachtung / Tilo Medek (ca. 2002).

PN: ETM 165

C RIES1 / 2

Ries, Hubert :

BLUMENGRUSS / DUETTINO / mit Begleitung des Pianoforte / dem Königl: Preuss: Geheimen- und Regierungs- / MEDICINALRATH / Herr D.r Wegeler / gewidmet / von / HUBERT RIES. - [S.I.], [1839]. - 4 S. ; Hochformat

Stich, Titelseite Lithographie. - Im Kopftitel: Zum 1..ten September / 1839. An diesem Tag feierte Wegeler sein 50jähriges Doktorjubiläum. - Datierung nach Datum im Kopftitel. - Zwei Leerseiten nach der Titelseite. - Schöne Titelseite mit blauem Rahmen (Weinranken und zwei Putten). - Ohne Orts- und Verlagsangabe: Ries lebte 1839 in Berlin, Wegeler in Koblenz. Das Druckbild ähnelt Drucken von Simrock in Bonn.

PN: 3750.

C SCHIE / 1

Schiedermaier, Ludwig:

[Liebesgesänge]

[Op. 19 - Schmid, 366] Drei Liebesgesänge für eine Singstimme u. Klavier : 1. Gute Nacht ; 2. Reise ; 3. Ausblick ; Op. 19 / L. Schiedermaier. - München : Alfred Schmid Nachf. (Unico Hensel), [1897]. - 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: Preis Mk. 3.-. - Datierung: aufgrund der Datierung der Titelillustration (A: Stelzle 97.). - Nr. 1 und 2 gedichtet von Richard Benz, Nr. 3 von Richard Dehmel. - Gedruckte Widmung auf S. 1: Meiner geliebten Elisabeth zugeeignet. - Mit hs. Widmung auf der Titelseite: Herrn Universtiaets Professor / D=r Richard Fester / in dankbarer Verehrung! / 9.III.04.

PN: A. 366 S.

C WEGE1 / 1

Wegeler, Carl:

"Ich denke Dein" / Gedicht / von / Friedrich Bodenstedt / für / eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / von Carl Wegeler. - in Berlin. : Verlag und Eigenthum / von / N. Simrock, 1891. - 6 S. ; Hochformat

PN: 9492

C WINT / 11

Winter, Peter von:

[Schlachtsinfonie]

Schlacht=Sinfonie / für / ganzes Orchester und Chor / Seiner Majestät / Herrn Maximilian Joseph / König von Bayern etc. etc. / unterthänigst zugeeignet / von / PETER von WINTER. - [Stimmen, Erstausgabe]. - in Leipzig. : Bey Breitkopf & Härtel, [1814]. - 15 S. (Violino Primo), 7 S. (Violino Secondo), 6 S. (Viola), 5 S. (Basso e Violoncello), 4 S. (Flauto Primo), 3 S. (Flauto Secondo), 2 S. (Flautino primo), 2 S. (Flautino Secondo), 3 S. (Oboe Secondo), 4 S. (Clarinetto Primo in E.), 3 S. (Clarinetto Secondo in B), 3 S. (Oboe primo), 4 S. (Fagotto Primo), 3 S. (Fagotto Secondo), 3 S. (Corno Primo in G.), 3 S. (Corno Secondo in G.), , 3 S. (Corno Primo in Es), 3 S. (Corno Secondo in Es), 3 S. (Corno Primo in C.), 3 S. (Corno Secondo in C), 3 S. (Tromba Prima in C), 3 S. (Tromba Seconda in C), 3 S. (Tromba Prima in Es und E), 3 S. (Tromba Seconda in Es und E), 3 S. (Trombone d'Alto Primo), 3 S. (Trombone d'Alto Secondo), 3 S. (Trombone di Basso), 2 S. (Timpani in C. D. G. Es.), 2 S. (Tamburi Piccoli), 1 S. (Tamburo grande), 1 S. (Soprano), 1 S. (Tenore), 1 S. (Basso), 1 S. (Alto) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 4 Rthlr. - Stich. - Datierung über PN nach Deutsch.

PN: 2086

Gd 913

Gd 914

Originaltöne, Beethovens Instrumente : mit Booklet über das Beethoven-Haus Bonn = Original sounds, Beethoven's instruments = Sonorités d'époque, instruments de Beethoven. - Bonn : Beethoven-Haus, [2007]. - 4 CD in Box : DDD ; 12 cm + Beih.

Zusammenfassung von vier selbständig erschienenen CDs mit Beethoven-Werken gespielt auf seinen Instrumenten in einem Schuber. - Enth.: Beethoven op. 18,4 und op. 59,3 (gespielt auf Beethovens Streichquartettinstrumenten vom Schuppanzigh-Quartett), Beethoven op. 110 und op. 126 (Jörg Demus spielt auf dem Graf-Flügel), Beethoven op. 22, Hoffmeister, Etüden für Viola und Hummel, Sonate für Viola und Klavier op. 5,3 (gespielt von Tabea Zimmermann auf Beethovens Viola und Hartmut Höll auf dem Graf-Flügel), Beethoven op. 23 und op. 30,2 (von Andreas Staier gespielt auf dem Graf-Flügel, und Daniel Sepec auf Beethovens Violine). - Enth.: Booklet über das Beethoven-Haus, mit Informationen über das Beethoven-Haus auf dt., engl. und franz. (s. auch No 2 / 2007 Eckh). - Jede CD außerdem mit eigenem Booklet.

Gd 923

Beethoven, Ludwig van :

[238 - Tonträger]

Beethoven for winds : Symphonie no. 7 op. 92 ; Fidelio Overture op. 72b / Octophoros. - Heidelberg : Accent-records, c 2007. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih. - (Accent plus)

Enthält Beethovens Harmoniefassung von op. 92 und die Fidelio-Ouvertüre op. 72b in Bläserfassung von Wenzel Sedlak.

Best.-Nr. ACC 10034

Beethoven, Ludwig van :

[246 - Tonträger]

[Sonaten, Kl / Ausw.]

The piano sonatas / Ludwig van Beethoven. Andrés Schiff. - [München] : ECM Records. - (ECM new series)

Textbeilage in dt. und engl. Sprache.

Gd 919

Vol. 6 . Sonatas opp. 54, 57, 78, 79 and 81a. - P 2008. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Aufnahme eines Konzerts 2006 in der Tonhalle Zürich. - Textbeilage: András Schiff im Gespräch mit Martin Meyer.

Best.-Nr. 4766187 (ECM 1947)

Gd 931

Gd 932

Vol. 7 . Sonatas opp. 90, 101 and 106. - P 2008. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Aufnahme eines Konzerts 2006 in der Tonhalle Zürich. - Textbeilage: András Schiff im Gespräch mit Martin Meyer.

Best.-Nr. 4766189 (ECM 1948)

Gd 933

Gd 934

Vol. 8 . Sonatas opp. 109, 110 and 111. - P 2008. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Aufnahme eines Konzerts 2006 in der Tonhalle Zürich. - Textbeilage: András Schiff im Gespräch mit Martin Meyer.

Best.-Nr. 4766192 (ECM 1949)

An 75,2

Beethoven, Ludwig van:

[Gesänge op. 75 / Ausw.]

[Op. 75 - Autograph] Autographie musiciens. - [Faksimileausgabe]. - Paris : Skriptura, 2008. - 1 Bl.

Faks., 2 Bl. in Mappe

Faksimile von op. 75,2 nach einem Autograph aus privater Sammlung.

Ik 8 / 2006 Burk

Burkhardt, Martin:

Arbeiten im Archiv : praktischer Leitfaden für Historiker und andere Nutzer / Martin Burkhardt. - Paderborn ; München ; Wien ; Zürich : Ferdinand Schöningh, 2006. - 135 S. : Faks. (Brief). - (UTB; 2803)

ISBN 3-506-75676-1 - ISBN 3-8252-2803-7

Ja 61 / 2008 Auer

Müller, Bernd:

Ludwig van Beethoven in Nummis : Medaillen und Plaketten auf Bonns berühmtesten Sohn / Bernd Müller. - 2008. - Portr., zahlr. Ill.

In: Bonner numismatische Studien / herausgegeben von der Numismatischen Gesellschaft Bonner Münzfreunde ... - Bonn. - Bd. 1. - 2008. - S. 361-514

Je 8 JERO / 2008 Eiss

König Lustik!? : eine Ausstellung der Museumslandschaft Hessen Kassel in Zusammenarbeit mit der Réunion des Musées Nationaux und dem Musée National du Château de Fontainebleau / [Herausgeber Museumslandschaft Hessen Kassel ; Michael Eissenhauer. Katalogredaktion Maike Bartsch ; Marika Schäfer ; Arnulf Siebeneicker ; Thorsten Smidt]. - München : Hirmerverlag, 2008. - 567 S. : zahlr. Faks. (Brief), überw. Portr., Ill. und Kt.

ISBN/ISMN 978-3-7774-3955-6

Jf 43 WIEN / 1976 Diet

Das **Burgtheater und sein Publikum** / herausgegeben von Margret Dietrich. - Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Wien, 1976

1. Band. Festgabe zur 200-Jahr-Feier der Erhebung des Burgtheaters zum Nationaltheater / [vorgelegt von Heinz Kindermann in der Sitzung am 22. Oktober 1975]. - 1976. - 740 S., XXIV S. : Ill., Kt. -

(Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse; 305). - (Veröffentlichungen des Instituts für Publikumsforschung; 3)
 Im Aufsatz von Elke Calaitzis Angaben über die Größe es Saales, Anzahl der Sitz- und Stehplätze bis 1887 (im alten Haus).
 ISBN 3-7001-0-157-0

Jj 52 / 1834 Müll

Müller, Kaspar Anton:

Geschichte der Stadt Bonn / von Kaspar Anton Müller. - Bonn : [Selbstverlag], 1834. - XIV, 290 S. Auf S. 226 über Maximilian Franz als Förderer der Künste, der die Ausbildung u.a. von Beethoven ermöglichte. - Mit Subskriptionsverzeichnis (K. Simrock, Rentner, Freifrau von Geyr, Bethmann-Hollweg, Professor und Stadtrath usw.).

Jj 522 / 1793 Gode 1978

Briefe eines Reisenden an seinen Freund über den Aufenthalt beim Godesberger

Gesundbrunnen. - Nachdr. [d. Ausg.] Godesberg 1793. - [Bonn-]Bad Godesberg : Verein für Heimat und Heimatgeschichte Godesberg, 1978. - 101 S.

Jj 522 / 1901 Haup

Hauptmann, Felix:

Das Innere des Bonner Schlosses zur Zeit Clemens August / nach archivalischen Quellen geschildert von F. Hauptmann. - Bonn : Druck und Verlag P. Hauptmann, [1901]. - 88 S. : Ill. - (Bilder aus der Geschichte von Bonn und seiner Umgebung; 12)

Le 3 / 2001 Holl

Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts / herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier. Unter Mitarbeit von Lars Korten und Thorsten Kruse. - München : Verlag C. H. Beck, 2001. - 350 S. ISBN 3-406-47451-9

Le 8 BREN I / 2006 Stroh

Strohmeyr, Armin:

Die Frauen der Brentanos : Porträts aus drei Jahrhunderten / Armin Strohmeyr. - 2 Aufl. - Berlin : Claassen, 2006. - 413 S. : Portr., Ill. ISBN-13 978-3-546-00389-6

Le 8 MORI1 e / 1783 Meie 2008

Moritz, Karl Philipp:

Briefsteller / Karl Philipp Moritz. Herausgegeben von Albert Meier und Christoph Wingertzahn. - Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2008. - VII, 607 S. - (Sämtliche Werke / Karl Philipp Moritz; 9) Enthält: Anleitung zum Briefeschreiben (1783), Allgemeiner deutscher Briefsteller (1793) mit Kommentar. ISBN-13 978-3-484-15709-5

Me 5 / 1986 Peys 2000

Peyser, Joan:

The orchestra : origins and transformations / Joan Peyser, editor. - New York : Billboard Books, 2000. - IX, 646 S. Einige Aufsätze einzeln aufgenommen. ISBN 0-8230-8385-3

Me 5 / 2008 Böde

Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 : institutionnalisation et pratiques / sous la direction de Hans Erich Bödeker, Patrice Veit et Michael Werner. - Berlin : BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008. - XV, 357 S. - (Musical life in Europe 1600 - 1900)
Aufsätze und Zusammenfassung dt., franz., engl. - Aufsätze teilw. einzeln aufgenommen.
ISBN-13 978-3-8305-1551-7

Me 5 / 2008 Böde

Antolini, Bianca Maria :

Les éditeurs italiens, organisateurs de concerts au XIXe siècle : Ricordi, Lucca, Guidi, Clausetti. - 2008. - Bianca Maria Antolini

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 213-229

Me 5 / 2008 Böde

Borchard, Beatrix :

Kulturpolitik im Berlin der Kaiserzeit : das Joachim-Quartett im Vergleich zum Wiener Hellmesberger Quartett / Beatrix Borchard. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 171-194

Me 5 / 2008 Böde

Ehrlich, Cyril :

Piano makers and concert life in 19th century England / Cyril Ehrlich. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 231-236

Me 5 / 2008 Böde

MacVeigh, Simon :

The constrained entrepreneur : concert promotion in eighteenth-century London / Simon McVeigh. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 47-56

Me 5 / 2008 Böde

Hinrichsen, Hans-Joachim :

Ist "die beste Republik ein kunstsinniger, kunstverständiger Fürst"? Meininger Hoftheater und Hofkapelle in den 1880er Jahren / Hans-Heinrich Hinrichsen. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 321-331

Me 5 / 2008 Böde

Hinrichsen, Hans-Joachim :

Der Dirigent Hans von Bülow und das Berliner Musikleben 1887 bis 1892 / Hans-Joachim Hinrichsen. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 157-170

Me 5 / 2008 Böde

Moysan, Bruno :

Pratiques lisztienues du concert / Bruno Moysan. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 132-155

Me 5 / 2008 Böde

Schnapper, Laure :

Le rôle des facteurs de piano dans le développement du concert public à Paris / Laure Schnapper. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 237-254

Me 5 / 2008 Böde

Weber, William :

The concert agent and the social transformation of concert life / William Weber. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 83-97

Me 5 / 2008 Böde

Werner, Michael:

La construction socio-culturelle du concert : en guise d'introduction / Michael Werner, Hans Erich Bödeker, Patrice Veit. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 1-17

Me 5 / 2008 Böde

De Nora, Tia:

Networks and nobles : patronage in Beethoven's Vienna, c. 1800 / Tia DeNora. - 2008

In: Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700 - 1920 / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Berlin, 2008. - S. 21-30

Me 8 JOAC c / 1970 Wink

Geigen-Spiel-Kunst : Joseph Joachim und der "wahre" Fortschritt ; Katalog zur Sonderausstellung im Haydn-Haus Eisenstadt 30. März - 11. November 2007 / Gerhard Winkler. - 2007. - Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

In: Burgenländische Heimatblätter. - 69 (2007), H. 2, S. 61-124

Me 8 JOAC q / 2008 Frie

Friedrich, Frigge-Marie:

Joseph Joachim, der Meister der Geige, Schüler Felix Mendelssohn Bartholdys und Waldemar Meyer, sein 1. Schüler an der Königlichen Musikhochschule zu Berlin, Karl Friedrich Schinkel, der Baumeister Preußens und sein Schüler Johann Peter Cremer, der "Schinkel" Aachens und seine Architektensöhne / Frigge-Marie Friedrich. - Starnberg : Verlag Creativstudio F. M. Friedrich, 2008. - 367 S. : Faks. (Brief), zahlr. Portr. und Ill.

ISBN-13 978-3-938754-12-2

Me 8 KINK d / 2008 Klau

Kinkel, Johanna:

Liebe treue Johanna! Liebster Gottit! : der Briefwechsel zwischen Gottfried und Johanna Kinkel ; 1840 - 1858 / bearbeitet von Monica Klaus. - Bonn : Stadt Bonn, Stadtarchiv und Stadthistorische Bibliothek, 2008. - (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn; ...)

In Schubert in drei Bänden erschienen. - Mit CD-ROM: Briefausgabe als PDF, ermöglicht Stichwortsuche. - Nebentitel: Kinkel-Korrespondenz.

Band 1. - 2008. - X, 557 S. : Faks. (Brief, Noten), Portr., Ill. - (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn; 67)

ISBN-13 978-3-922832-43-0

Band 2. - 2008. - VII S., S. 559-1078 S. : Faks. (Brief), Ill. - (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn; 68)

ISBN-13 978-3-922832-44-7

Band 3. - 2008. - VII S., S. 1079-1468 : Faks. (Brief), Portr., Ill. - (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn; 69)

Enth. Lieder und Gedicht, die für J. u. G. Kinkel von Bedeutung waren (auch einige eigene). Im Anhang: Zeittafel. Biografischer Index von Zeitgenossen. Glossar (rheinische Ausdrücke).

ISBN-13 978-3-922832-45-4

Me 8 KINK I / 2008 Klau

Klaus, Monica:

Johanna Kinkel : Romantik und Revolution / Monica Klaus. - Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau Verlag, 2008. - XIV, 364 S. : Faks. (Brief, Noten), Portr., Ill. - (Europäische Komponistinnen; 7)

ISBN-13 978-3-412-20175-3

Me 8 MOZA c / 2008 Lütt

Mozarts Lebenswelten : eine Zürcher Ringvorlesung 2006 / herausgegeben von Laurenz Lütteken und Hans-Joachim Hinrichsen. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2008. - 280 S. : Ill., Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN-13 978-3-7618-1891-6

Me 8 MOZA c / 2008 Lütt

Zelle, Carsten:

Was ist josephinische Aufklärung - in der Literatur? / Carsten Zelle. - 2008

In: Mozarts Lebenswelten : eine Zürcher Ringvorlesung 2006 / herausgegeben von Laurenz Lütteken ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2008. - S. 132-157

Me 8 MOZA c / 2008 Lütt

Konrad, Ulrich:

Mozart als Leser / Ulrich Konrad. - 2008

In: Mozarts Lebenswelten : eine Zürcher Ringvorlesung 2006 / herausgegeben von Laurenz Lütteken ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2008. - S. 159-175

Me 8 MOZA c / 2008 Lütt

Gruber, Gernot:

Mozarts Akademien / Gernot Gruber. - 2008

In: Mozarts Lebenswelten : eine Zürcher Ringvorlesung 2006 / herausgegeben von Laurenz Lütteken ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2008. - S. 244-251

Me 8 MOZA c / 2008 Lütt

Bödeker, Hans Erich:

"Kaum hat ein Virtuos die Stadt verlassen, so erscheint schon ein anderer" : reisende Musiker im 18. Jahrhundert / Hans Erich Bödeker. - 2008

In: Mozarts Lebenswelten : eine Zürcher Ringvorlesung 2006 / herausgegeben von Laurenz Lütteken ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2008. - S. 54-107

Mw 23 / 2007 Czer

Czerwenka-Papadopoulos, Karoline:

Typologie des Musikerporträts in Malerei und Graphik : das Bildnis des Musikers ab der Renaissance bis zum Klassizismus / Karoline Czerwenka-Papadopoulos. - Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften ÖAW, 2007. - (Denkschriften / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse; 355)

ISBN-13 978-3-7001-3639-2

Textband. - 2007. - 203 S. + 1 CD-ROM (12 cm).

Bildband. - 2007. - 279 S. : überw. Portr., Ill.

Nc 2 / 2007 Gras

Het **cahier Ludwig van Beethoven** / Vertalingen A. Grashoff-Brunt ; J. de Jong ; T. Koch en A. Stins. - Amsterdam : Candide, 2007. - 119 S. : Portr., Ill. - (Bipolaire cahiers; 6)

Enth. Aufsätze von Romain Rolland, Julian Lieb, William A. Frosch, André de Hevesy. - Übersetzungen aus dem Englischen und Französischen.

ISBN 90-75483-43-0

Nc 6 / 1970 Mitt

Brauneis, Walther:

"Meinem Freunde Gleichen-Stein ohne Gleichen im Guten und bösen" : vor 180 Jahren starb Beethovens Du-Freund Ignaz von Gleichenstein in Wien-Heiligenstadt / Walter Brauneis. - 2008. - Portr.

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. - 39 (2007), S. 13-16

Nc 6 / 1986 Beet

Cooper, Barry:

Beethoven's last two folksong settings and their origins : "Austrian folksongs with their melodies" ; (1819) / Barry Cooper. - 2008. - Ill., Faks. (Noten), Kt.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 23 (2008), S. 18-23

Nc 6 / 1986 Beet

Eisinger, Josef:

Was Beethoven lead-poisoned? / Josef Eisinger. - 2008

Auseinandersetzung mit der Hypothese von Christian Reiter, vgl. The Beethoven journal 22 (2007), No. 1, S. 2-5.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 23 (2008), S. 15-17

Nc 6 / 1986 Beet

Cook, Grant William:

Dwight's "Diarist" and "'John', a Portland boy" : the 1858 trans-atlantic voyage of Alexander Wheelock Thayer and John Knowles Paine / Grant William Cook III. - 2008. - Portr., Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 23 (2008), S. 4-14

Nc 6 / 1986 Beet

Cooper, Barry:

To the editor / Barry Cooper. - 2008. - Ill.

Erwiderungen zum Aufsatz von Klaus Martin Kopitz, in: Beethoven journal 22 (2007), S. 25-30: Cooper legt plausibel dar, dass Lorenz von Breuning Ende 1797 die Orphika als Geschenk für seine Schwester Eleonore nach Bonn mitbrachte. Die beiden dafür komponierten Werke Beethovens WoO 51 könnten kurz vorher entstanden sein. Zu prüfen wäre, ob auch die Sonate op. 49 ein Werk für die Orphika ist.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 23 (2008), S. 47

Nc 6 / 1992 Beet

Pascall, Robert:

Beethoven's vision of joy in the finale of the ninth symphony / Robert Pascall. - 2008

In: Beethoven forum. - 14 (2007/2008), No. 2, S. 103-128

Nc 6 / 1992 Beet

Levy, David Benjamin:

"Ma però beschleunigend" : notation and meaning in ops. 133/134 / David B. Levy. - 2007. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 14 (2007/2008), No. 2, S. 129-149

Nc 6 / 1992 Beet

Stilwell, Robynn J.:

Scribal error: "Copying Beethoven" and the pitfalls of perspective in cinematic portrature / Robynn J. Stilwell. - 2008

Kritik des Filmes "Copying Beethoven", Regisseurin Agnieszka Holland.

In: Beethoven forum. - 14 (2007), No. 2, S. 197-204

Ni 2 / 2008 Such

Suchet, John:

The treasures of Beethoven / John Suchet. - London : Andre Deutsch, 2008. - 64 S. : überwieg. Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. + 1 CD, zahlr. Beil.

Enthält zahlr. Faks. von Briefen zum Herausnehmen und eine CD mit Auszügen aus Beethovens Werken.

ISBN-13 978-0-0233-00216 (falsch)

Ni 1 / 2006 Such

Suchet, John:

The friendly guide to Beethoven : [includes a cd of Beethoven's top hits] / John Suchet and Darren Henley. - London : Hodder Arnold, 2006. - XV, 251 S. + 1 CD

ISBN-13 978-0-340-92864-6

Ni 35 / 2008 Grig

No 287 / 24

Grigat, Friederike:

Beethovens Glaubensbekenntnis : drei Denksprüche aus Friedrich Schillers Aufsatz "Die Sendung Moses" / herausgegeben und erläutert von Friederike Grigat. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2008. - 20 S. : Faks. (Brief)

ISBN-13 978-3-88188-114-2

Nl 35 / 2008 Schuch

Schuchardt, Erika:

Diesen Kuss der ganzen Welt : Beethovens schöpferischer Sprung aus der Krise ; dargestellt mit umfassendem - rd. 300 Farb-Abbildungen - Bildmaterial und Archivquellen sowie Kunstdarstellungen zu Beethovens persönlicher, gesellschaftlicher, künstlerischer, politischer Krise / Erika Schuchardt. Mit Beiträgen von Constantin Floros. [Vorwort Ilona Schmiel. Nachwort Barthold C. Witte]. - Bonn : Bouvier Verlag, 2008. - 277 S. : Faks. (Brief, Noten), zahlr. Portr., Ill. ISBN-13 978-3-416-03182-0

Nm 41 / 2008 Appe

No 289 / 2008 Appe

Von der Nullten bis zur Zehnten : Wege zu Beethovens Symphonien / Mit Beiträgen von Bernhard R. Appel ; Silke Bettermann ; Jens Dufner ; Nicole Kämpken ; Beate Angelika Kraus ; Michael Ladenburger ; Julia Ronge ; einer Zeittafel zur Genese der Beethoven-Symphonien von Julia Ronge und einem Interview mit Kurt Masur. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2008. - 114 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; Bd. 19)

Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Beethoven-Haus vom 7.9.2008 bis 15.1.2009. - In erweiterter Form auch als Programmbuch für das Beethovenfest Bonn 2008 erschienen unter dem Titel: Von der Ersten bis zur Neunten.

ISBN-13 978-3-88188-113-5

Nm 41 / 2008 Appe

No 289 / 2008 Appe

Bettermann, Silke:

Beethovens Symphonien in der bildenden Kunst / Silke Bettermann. - 2008. - Zahlr. Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 77-97

Nm 41 / 2008 Appe

No 289 / 2008 Appe

Ronge, Julia:

Anmerkungen zur Dirigierpraxis der Beethoven-Zeit / Julia Ronge. - 2008. - Faks. (Noten), Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 39-50

Nm 41 / 2008 Appe

No 289 / 2008 Appe

Ladenburger, Michael:

Aus der Not eine Tugend? : Beethovens Symphonien in Übertragungen für kleinere Besetzungen / Michael Ladenburger. - 2008. - Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 17-29

Nm 41 / 2008 Appe

No 289 / 2008 Appe

Kraus, Beate Angelika:

Von der Privataufführung zur großen Akademie / Beate Angelika Kraus. - 2008. - Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 30-38

Nm 41 / 2008 Appe
No 289 / 2008 Appe

Kämpken, Nicole:

Widmungs- und Auftragswerke, Konzerte, Verlegerhonorare : merkantile Aspekte von Beethovens Symphonien / Nicole Kämpken. - 2008. - Faks. (Brief), Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 3-16

Nm 41 / 2008 Appe
No 289 / 2008 Appe

Ronge, Julia:

Zeittafel zur Genese der Beethoven-Symphonien / Julia Ronge. - 2008

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 98-105

Nm 41 / 2008 Appe
No 289 / 2008 Appe

Ladenburger, Michael:

Beethovens früher Symphonie-Versuch / Michael Ladenburger. - 2008. - Faks. (Noten), Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 51-56

Nm 41 / 2008 Appe
No 289 / 2008 Appe

Masur, Kurt:

"Das klingt wie eine Vision" : Kurt Masur zu den neun Symphonien von Ludwig van Beethoven ; Interview / Christoph Vratz. - 2008. - Portr.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 106-111

Nm 41 / 2008 Appe
No 289 / 2008 Appe

Appel, Bernhard R.:

Satzschlüsse in Beethovens 8. Symphonie F-Dur op. 93 / Bernhard R. Appel. - 2008. - Faks. (Noten), Ill.

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 59-68

Nm 41 / 2008 Appe
No 289 / 2008 Appe

Dufner, Jens:

Die zehnte Symphonie / Jens Dufner. - 2008. - Faks. (Brief, Noten)

In: Von der Nullten bis zur Zehnten. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus. - S. 69-76

Nm 41 op. 125 / 2005 Bois

Bois, Mario:

Beethoven et l'hymne de l'Europe : genèse et destin de l'hymne à la joie / Mario Bois. - Biarritz : Séguier, 2005. - 179 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Empreinte)

ISBN 2-84049-395-0

Nm 512 / 2008 Lock

Lockwood, Lewis:

Inside Beethoven's quartets : history, interpretation, performance / Lewis Lockwood and the Juilliard String Quartet, Joel Smirnoff ; Ronald Copes ; Samuel Rhodes ; Joel Krosnick. - Cambridge, Mass. ; London : Harvard University Press, 2008. - XII, 285 S. : zahlr. Notenbeisp. + 1 CD

Nach einem Einführungstext von Lewis Lockwood zu den Quartetten op. 18,1, op. 59,1 und op. 130 folgt eine "Conversation" der Mitglieder des Juilliard String Quartet über die Quartette. - Danach folgt jeweils eine Edition der Kopfsätze, im Anhang auch von op. 18,1 nach dem Manuskript Amendas (s. gesonderte Titelaufnahmen). - Die CD enthält die 1. Sätze dieser Quartette, von op. 18,1 in der Fassung nach dem Autograph aus dem Besitz Amendas, gespielt vom Juilliard String Quartet.
ISBN-13 978-0-674-02809-8

Nm 72 / 2007 Lisi

Lisiecka, Katarzyna: †

Swiactwo opery : "Fidelio" Ludwiga van Beethovena na tle przekształceń świadomości europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku = Testimony of the opera "Fidelio" by Ludwig van Beethoven at the background of transformations of the European consciousness at the turn of the 19th century / Katarzyna Lisiecka. - Poznań : PTPN, 2007. - 407 S. - (Prace Komisji Muzykologicznej / Poznańskie towarzystwo przyjaciół nauk, Wydział nauk o sztuce; 22). - (Poznańskie studia operowe = Poznań studies in opera; 8)

Enthält im Anhang die Libretti von Gaveaux: "Léonore ou l'amour conjugal" 1798 in franz. Sprache, Beethoven: "Fidelio oder die eheliche Liebe" 1805, dt., "Leonore oder Der Triumph der ehelichen Liebe" 1806, dt., "Fidelio" 1814 in dt. und poln. Sprache. - Mit engl. Zusammenfassung.

ISBN-13 978-83-7063-529-9

Nq 4 / 2003 Well

Welling, Albert:

Appassionata : ein Bühnenstück / von Albert Welling. Übersetzt aus dem Englischen von Rudolf C. Schaffrath. - Bedford, [2003]. - 97 S.

Typoskript.

Nq 8 / 2008 Eins

Einspieler, Deborah:

Ludwig van Beethoven : mit großen Ohren / Deborah Einspieler. Illustrationen von Felix Eckardt. - Frankfurt am Main : Baumhaus Verlag, 2008. - 125 S. : Faks., Ill. + 1 CD. - (Ein Baumhaus-Musikbuch)

ISBN-13 978-3-8339-2601-3

P / 2004 Nine

Drabkin, William:

Ludwig van Beethoven, Piano sonata in G major op. 31 no. 1; Piano sonata in D minor op. 31 no. 2 ('Tempest'); Piano sonata in Eb major op. 31 no. 3, edited by Norbert Gertsch and Murray Perahia, fingering by Murray Perahia : (Munich: G. Henle Verlag, 2004). 3 vols (HN 754, HN 755, HN 784) / [rezensiert von William Drabkin]. - 2006. - Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music review. - 3 (2006), H. 1, S. 156-158

P / 2004 Nine

Borchard, Beatrix:

Leipziger Straße drei : Sites for music / Beatrix Borchard and Cornelia Bartsch. - 2007. - Ill.,
Notenbeisp.

Über das Haus der Familie Mendelssohn in der Leipziger Straße 3 in Berlin und über Kompositionen,
in denen Fanny Hensel Werke Beethovens zitiert.

In: Nineteenth-century music review. - 4 (2008), H. 2, S. 119-138

P / 2004 Nine

Spitzer, Johan:

The entrepreneur-conductors and their orchestras / John Spitzer. - 2008. - Ill.

Über Orchester in Paris, London, Berlin, Wien usw. des 18./19. Jahrhunderts, die von einem
Unternehmer-Dirigenten geleitet wurden (im Gegensatz zum Komponisten als Orchesterdirigent). -
Mit Abbildungen von Konzerten und Orchestern.

In: Nineteenth-century music review. - 5 (2008), H. 1, S. 3-24

P / 2004 Nine

Del Mar, Jonathan:

More about Beethoven in Steiner's shop : publisher's corrections to the first edition of the quartet in F
minor, op. 95 ; a tribute to Alan Tyson / Jonathan Del Mar. - 2006. - Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music review. - 3 (2006), H. 2, S. 95-112

Z 9489

Wiesend, Reinhard:

Hans Pfitzners Straßburger "Fidelio" im Kontext zeitgenössischer "Fidelio"-Bearbeitungen / Reinhard
Wiesend. - 2007

Enthält einen Brief Pfitzners als Reaktion auf einen Artikel von R. Siegel: Der Fidelio und seine
Leonoren-Ouvertüren (s. Z 8963) und Informationen über Pfitzners Strasburger Fidelio-Aufführungen
1908-1918.

In: "L' esprit français" und die Musik Europas : Entstehung, Einfluss und Grenzen einer
ästhetischen Doktrin ; Festschrift für Herbert Schneider / hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy
... - Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2007. - S. 784-787

Z 9621

Ridgewell, Rupert:

"Wo man Ihre Compositionen allen andern vorzieht" : Beethoven und England ; exhibition at the
Beethovenhaus, Bonn (23 August-18 November 2008) / Rupert Ridgewell. - 2008

In: Brio. - 45 (2008), H. 1, S. 79-82

Z 9640

Niemöller, Klaus Wolfgang:

Niels W. Gades Aufenthalte in den rheinischen Musikfeststädten Köln, Bonn und Düsseldorf / von
Klaus Wolfgang Niemöller. - 2008. - Faks. (Brief, Noten)

Über Gades Aufenthalte im Rheinland zwischen 1844 und 1871, wo während verschiedener Festspiele
seine Werke aufgeführt wurden, teilw. unter seiner Leitung. Auch beim Beethovenfest 1871 in Bonn
war er dabei.

In: A due : musical essays in honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / edited by
Ole Kongsted ... - Copenhagen : The Royal Library [u.a.], 2008. - (Danish humanist texts and
studies ; 37). - S. 547-566

Z 9641,2

Finscher, Ludwig:

Joseph Haydn und seine Schüler / Ludwig Finscher. - 2008. - Portr., Notenbeisp.

Joseph Haydn setzte sich intensiv mit Joh. Jos. Fux' "Gradus ad parnassum" auseinander - zum eigenen Studium und zum Unterrichten seiner Schüler, u.a. J. Spech, A. Wranitzky, I. Pleyel und Ludwig van Beethoven.

In: Österreichische Musikzeitschrift. - 63 (2008), H. 1, S. 5-13, H. 2, S. 4-15

Z 9702

Kinderman, William:

Metamorphosis and transfiguration in Beethoven's late piano works / William Kinderman. - 2007. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Verwandlungsmusik : über komponierte Transfigurationen / [hrsg. von Andreas Dorschel]. - Wien [u.a.] : Universal Edition, 2007. - (Studien zur Wertungsforschung ; 48). - S. 91-117

Z 9712

Gojowy, Detlef:

Mit Intuition grenzenlos : das Beethoven Orchester Bonn wird 100 / Detlef Gojowy. - 2007. - III.

Über das kulturelle Leben zur Beethovenzeit und die Gründung des Beethoven Orchesters 1907 und seine Entwicklung.

In: Das Orchester. - 55 (2007), H. 10, S. 30-31

Z 9714

Breidenstein, Helmut:

Mälzels Mord an Mozart : die untauglichen Versuche, musikalische Zeit zu messen / Helmut Breidenstein. - 2007. - III.

Über die Versuche von Musiktheoretikern vor der Erfindung des Metronoms, verbindliche Zeitmaße anzugeben.

In: Das Orchester. - 55 (2007), H. 11, S. 8-15

Z 9716

Komlós, Katalin:

After Mozart : the Viennese piano scene in the 1790s / Katalin Komlós. - 2008

Nicht nur in der Politik, auch in der Musik gab es am Ende des 18. Jahrhunderts große Veränderungen, das galt u.a. auch für die Art des Klavierspiels; Beethoven maß sich in einem Klavierspielwettbewerb mit Gelinek, Wölfl, Steibelt und Vogler. Die Aufführungspraxis veränderte sich.

In: Studia musicologica. - 49 (2008), H. 1/2, S. 35-48

Z 9738

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Produktive Konstellation : Beethoven und Schubert in der Musikästhetik Theodor W. Adornos / Hans-Joachim Hinrichsen. - 2007

In: Musikalische Analyse und kritische Theorie / hrsg. Adolf Nowak. - Tutzing : Schneider, 2007. - S. 157-175

Z 9741

Betzwieser, Thomas:

Zeitdauerangaben und frühe Metronomisierungen in französischen Opernpartituren der 1810er Jahre / Thomas Betzwieser. - 2007

Im Anhang Metronomangaben zu Opern von Boieldieu, Isouard, Méhul, Herold, Catel, Spontini und Cherubini.

In: "L' esprit français" und die Musik Europas : Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin ; Festschrift für Herbert Schneider / hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy ... - Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2007. - S. 466-485

Z 9823

Kraus, Beate Angelika:

Musiker der Moderne zwischen Fossilien und Beethovenomanie : Honegger als Literat / Beate Angelika Kraus. - 2009

In: Arthur Honegger : Werk und Rezeption - L'oeuvre et sa réception / Peter Jost (Hrsg./éd.). - Bern [u.a.] : Peter Lang, 2009. - (Schweizerische musikforschende Gesellschaft : Ser. II ; 49). - S. 75-91

Z 9828

Humal, Mart:

Structural variants of "sentence" in main themes of Beethoven's sonata form / Mart Humal. - 1999. - Notenbeisp.

In: A composition as a problem II : proceedings of the second onference on music theory ; Tallinn, April 17-18, 1998. - Tallinn, 1999. - S. 34-48

Z 9829

Laul, Rein:

Humour in Beethoven's music / Rein Laul. - 1999. - Notenbeisp.

In: A composition as a problem II : proceedings of the second onference on music theory ; Tallinn, April 17-18, 1998. - Tallinn, 1999. - S. 14-33