

Neuerwerbungen 2006/1 Oktober 2005 – Mai 2006

C WoO 77 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über ein eigenes Thema, WoO 77]

[WoO 77 - Monzani and Hill] MONZANI & HILL'S SELECTION OF BEETHOVEN'S PIANO FORTE MUSIC. - LONDON, : Published by Monzani & Hill, Music Sellers to H. R. H. the Prince Regent, 24, Dover St. Picadilly
Geschenk von Michael Sharpe

N.o [hs.: 27]. TEMA / WITH VARIATIONS / for the / PIANO FORTE / Composed / by / L. V. BEETHOVEN. - [ca. 1813]. - 5 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price [hs.: 2 / .]. - Stich. - Titelillustration mit Musikinstrumenten und Noten, liegendem Löwen. - Datierung nach Wasserzeichen (1813). Verlagsadresse zw. 1813 und 1819 (vgl. Parkinson und Humphries/Smith).
PN: Beethovens P. F. Selection N.o 27

C WoO 69 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über das Thema "Quant' é piú bello"]

[WoO 69 - Reed, 1718] VARIATIONS / COMPOSED FOR THE / PIANO / BY / L. van Beethoven. - BOSTON. : Published by G. P. REED & C-o 17 Tremont Row.
Besitzeretikett auf der Titelseite: H. L. Higginson.
Geschenk von Michael Sharpe

No. 1. QUANT' E PIU BELLO. - [um 1850]. - 9 S. ; Hochformat.

Preisangabe: 38 [Zeichen für Ct.] net. - Lithographie. - Datierung über PN nach Krummel.

C 13 / 53

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl, op. 13]

[Op. 13 - Simrock, 111] GRANDE SONATE PATHETIQUE / pour le Piano-Forte. / Composée / par / L. van BEETHOVEN. / Oeuvre 13. - a Bonn. : Chez N. Simrock, [1800]. - 17 S. ; Querformat
Preisangabe: Pr: Fl: 1. / [hs.: G: 68]. - Stich. - Datierung über PN; hier die früheste Simrock-Auflage: der Preis Fl: 1 ist im Katalog 1801 aufgeführt (vgl. KH 2). - Mit hs. Fingersätzen.
PN: 111.

C KINK / 3

Kinkel, Johanna:

[Die Vogelkantate]

[Op. 1 - Trautwein, 619] DIE VOGEL-KANTATE. / Musikalischer Scherz / für / fünf Singstimmen mit Klavierbegleitung / in Musik gesetzt / und / dem Herrn Professor Lucas in Bonn / freundschaftlich gewidmet / von / J. MATHIEUX. / [...] / Op. 1. - [Partitur, Stimmen, Erstausgabe]. - in Berlin, breite Strasse N=0 8. : VERLAG UND EIGENTHUM VON T. TRAUTWEIN, [1838?]. - 25 S., 4 S. (FRÄULEIN NACHTIGALL.), 4 S. (FRÄULEIN ELSTER.), 4 S. (HERR PAPGAL.), 4 S. (HERR KUCKUCK.), 4 S. (HERR RABE.) ; Hochformat

Preisangabe: Mit den ausgesetzten Singstimmen Pr: 1 5/6 Thlr: / Ohne die ausgesetzten Singstimmen Pr: 1 Thlr.: - Stich, Titelseite Lithographie. - Mit schöner Titelillustration mit den Vögeln als Darsteller. - Für 2 Soprane, 2 Alte und Bass. - Mit Originalumschlag (entspricht der Titelseite). - Datierung über PN nach Elvers. - Musikalienhändler mit Schablonenschrift: J. J. EWER & C.o / 72, / NEWGATE STREET. - Handschriftlicher Vermerk auf der Titelseite: Vincent Novello / 9 Craven Hill / Bayswater.
PN: 619

C WoO 69 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über das Thema "Quant' è più bello"]

[WoO 69 - Reed, 1718] VARIATIONS / COMPOSED FOR THE / PIANO / BY / L. van Beethoven. - BOSTON. : Published by G. P. REED & C-o 17 Tremont Row.

Besitzeretikett auf der Titelseite: H. L. Higginson.

Geschenk von Michael Sharpe

No. 1. QUANT' E PIU BELLO. - [um 1850]. - 9 S. ; Hochformat.

Preisangabe: 38 [Zeichen für Ct.] net. - Lithographie. - Datierung über PN nach Krummel.

C WoO 72 / 9

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über das Thema "Mich brennt ein heißes Fieber"]

[WoO 72 - Société pour la Publication à Bon Marché de Musique Classique et Moderne, 985] VARIATIONS / pour le Piano / SUR L'AIR / UNE FIEVRE BRULANTE / composées par / L. VAN BEETHOVEN. / [l.:] N.o 14. - [Spätere Auflage der Ausgabe M. Schlesinger]. - Paris : Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne, / 10 Boulevard des Italiens., [um 1835]. - S. 139-148 ; Hochformat

Preisangabe: Prix: 4.f 50.c. - Stich. - Verwendung der Druckplatten von M. Schlesingers "Collection complète des Oeuvres composés pour le piano forte" (vgl. Plattenummer und Seitenzählung). - Zur Datierung: Die Société wurde im November 1834 von Maurice Schlesinger u.a. gegründet, um preiswerte Musikalien zu verkaufen; sie bestand bis März 1837, 1840 wurde der Bestand versteigert (vgl. Devričs/Lesure, Artikel Schlesinger).

Geschenk von Michael Sharpe

PN: M. S. 985.

C WoO 77 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Variationen über ein eigenes Thema, WoO 77]

[WoO 77 - Monzani and Hill] MONZANI & HILL'S SELECTION OF BEETHOVEN'S PIANO FORTE MUSIC. - LONDON, : Published by Monzani & Hill, Music Sellers to H. R. H. the Prince Regent, 24, Dover St. Picadilly

Geschenk von Michael Sharpe

N.o [hs.: 27]. TEMA / WITH VARIATIONS / for the / PIANO FORTE / Composed / by / L. V. BEETHOVEN. - [ca. 1813]. - 5 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price [hs.: 2 /]. - Stich. - Titelillustration mit Musikinstrumenten und Noten, liegendem Löwen. - Datierung nach Wasserzeichen (1813). Verlagsadresse zw. 1813 und 1819 (vgl. Parkinson und Humphries/Smith).

PN: Beethovens P. F. Selection N.o 27

Gd 885

Gd 886

Beethoven, Ludwig van:

[Werke, Orch / Ausw.]

[252 - Tonträger] Beethoven rarities. - [S.l.] : Inedita

Texte der Textbeilagen mit eigenen Titelaufnahmen

Vol. 4. Unfinished piano concerto in D (Hess 15 - 1825), Gratulationsmenuett, Mödlinger Tänze, Musik zu einem Ritterballett / Maurizio Paciariello, piano ; Sassari Symphony Orchestra ; Roberto Diem Tigani. - c 2005. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.
Enth.: Macbeth, Overture (Biamonti 454), WoO 6, op. 62.
Best.-Nr. PI 2346

Gf 82

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 73 - DVD]

[Konzerte, Kl Orch, op. 73] Piano concerto 5 "L' empereur" = Le neveu de Beethoven / Beethoven. Ensemble Orchestral de Paris ; Francois-René Duchable ; John Nelson. - [Caveirac] : Lorcom Productions, 2003. - 2 DVD-Video + Beiheft. - (Ambroisie interactive)

Spieldauer insgesamt: 4 1/2 Std. (Konzert 38 Min.). - Aufnahme im Nov. 2002 in der königlichen Oper im Versailler Schloss.

AMI99403004

Gf 83

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 15 - DVD]

[Konzerte, Kl Orch, op. 15] Piano concertos 1 & 3 = Le neveu de Beethoven / Beethoven. Ensemble Orchestral de Paris ; Francois-René Duchable ; John Nelson. - [Caveirac] : Lorcom Productions, 2003. - 2 DVD-Video + Beiheft. - (Ambroisie interactive)

Spieldauer insgesamt: 5 Std. (Konzerte: 66 Min.). - Aufnahme im Nov. 2002 in der königlichen Oper im Versailler Schloss.

AMI99403002

Büro Bibliothek

Die **Beethoven-Sammlung** / herausgegeben von der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. [Clemens Brenneis]. - [Mikroficheausgabe]. - München : KG Saur. - (Musikhandschriften der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz; 3)

Die Begleithefte enthalten jeweils ein ausführliches Vorwort von Clemens Brenneis. - Enthält die Autographe Ludwig van Beethovens aus den Beständen der Staatsbibliothek Berlin und der Universität Krakau.

Lfg. 1. - [2002]. - 97 Mikrofiche + 1 Begleith. (32 S.).

Enthält ein Verzeichnis der Mikrofiches, ein Verzeichnis der Signaturen und ein Register der Werke in dieser Lieferung.

ISBN 3-598-34428-7

Lfg. 2. - [2003]. - 174 Mikrofiches + 1 Begleith. (51 S.).

Enthält ein Verzeichnis der Mikrofiches, ein Verzeichnis der Signaturen und ein Register der Werke in dieser Lieferung.

ISBN 3-598-34429-5

Lfg. 3. - [2003]. - 151 Mikrofiches + 1 Begleith. (47 S.).

Enthält ein Verzeichnis der Mikrofiches, ein Verzeichnis der Signaturen und ein Register der Werke in dieser Lieferung.

ISBN 3-598-34430-9

Lfg. 4. Die Autographe Ludwig van Beethovens: Bestände der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Depositum Universitätsbibliothek Krakau. - 2005. - 39 Mikrofiches + 1 Begleith. (60 S.).

Enthält ein Verzeichnis der Mikrofiches, ein Verzeichnis der Signaturen und ein Register der Werke von allen 4 Lieferungen.

ISBN 3-598-34442-2

Ih 511 / 2006 Walt

Lexikon der Buchkunst und der Bibliophilie / herausgegeben von Karl Klaus Walther. -

Genehmigte Lizenzausgabe. - Hamburg : Nikol, 2006. - 386 S. : Faks. (Brief), zahlr. Ill.

ISBN-13 978-3-937872-27-8 - ISBN 3-937872-27-2

Ih 568 / 2002 Kawo

Kawohl, Friedemann:

Urheberrecht der Musik in Preussen : (1820 - 1840) / Friedemann Kawohl. - Tutzing : verlegt bei Hans Schneider, 2002. - IX, 324 S.: Ill. - (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens; 2)

ISBN 3-7952-1072-0

Jj 4 KOBL / 2003 Kobl

Ewerhart, Rudolf:

Besuch aus Wien im Jahre 1821 : der Klavierbauer Johann Baptist Streicher in Koblenz / von Rudolf Ewerhart. - 2003. - Portr., Faks. (Brief), Ill.

In Streichers Tagebuch werden folgende Familien, bzw. Personen erwähnt, mit denen er in Koblenz Kontakt hatte: Johann Heinrich Kehrmann, Baron Salis (von Salis-Soglio), Maria Margaretha Goedecke, Familie Anschütz, Marie Françoise Tesche und Klavierstimmer Müller.

In: Koblenzer Beiträge zur Geschichte und Kultur. - N.F. 13 (2003), S. 81-89

Jk 513 / 1806 Wied

Wiedemann, Joseph Georg:

Mahlerische / STREIFZÜGE / durch die / interessantesten Gegenden / UM WIEN. / vom Verfasser / der Streifzüge nach Venedig und Istrien [Joseph Georg Wiedemann]. - Wien : Im Verlage bey Anton Doll, 1806. - 256 S. : Ill. - (Taschenbuch für Freunde schöner vaterländischer Gegenden; 2,2)

Enthält auch ein Verzeichnis der wichtigsten Adressen für Kurgäste in Baden, wie Ärzte, Bäder, Gasthäuser, Schuster u.a.m.

Ma 13 / 2004 Schne

Schneider, Klaus:

Lexikon "Musik über Musik" : Variationen - Transkriptionen - Hommagen - Stilimitationen - B-A-C-H / Klaus Schneider. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter, 2004. - 421 S.

Lexikon über Kompositionen, die ein Thema einer anderen Komposition aufgriffen, über Bearbeitungen, Transkriptionen, ggfs. Huldigungsmusiken, Rekonstruktionen.
ISBN 3-7618-1675-8

Mb 81 PETE / 2004 Karc

Karcovnik, Vjaceslav G.:

Rukopisi iz nemeckich sobranij v Rossijskoj Nacional'noj Biblioteke (Sankt-Peterburg) : notnye rukopisi i pecatnye izdanija XVII - XX vv. (fond 956, opis' 2) = Handschriften aus deutschen Sammlungen in der Russischen Nationalbibliothek Sankt Petersburg : Musikmanuskripte und Musikdrucke des 17. - 20. Jahrhunderts (Signaturgruppe "Fond 956, opis' 2") / avtory opisanija Vjaceslav Grigor'evic Karcovnik ; Nina Petrovna Rjazanova. Rossijskaja Nacional'naja Biblioteka ; Gosudarstvennaja Biblioteka v Berline "Prusskoe Kul'turnoe Nasledie". - Berlin : Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz ; Sankt Petersburg : Russische Nationalbibliothek, 2004. - 424 S. : Faks. (Noten), Ill.

Vorwort in dt. und russ. Sprache, Beschreibungen der Noten in dt. Sprache.

ISBN 3-88053-114-5

Mc 2 BREN / 2001 Bren 2005

Brendel, Alfred:

Über Musik : sämtliche Essays und Reden / Alfred Brendel. - 2. Aufl. - München ; Zürich : Piper, 2005. - 535 S. : Portr., Ill., zahlr. Notenbeisp.

ISBN-13 978-3-492-04783-8 - ISBN 3-492-04783-1

Mc 2 SOMF / 2005 Vika

Danuser, Hermann:

"Returning to the skin" : on Theodor W. Adorno's theory of musical interpretation / Hermann Danuser. - 2005. - Notenbeisp.

In: Essays in honor of László Somfai on his 70th birthday : studies in the sources and the interpretation of music / edited by László Vikárius ... - Lanham, Md. [u.a.] : The Scarecrow Press, 2005. - S. 109-123

Mc 2 SOMF / 2005 Vika

Churgin, Bathia:

Recycling old ideas in Beethoven's string quartet op. 132 / Bathia Churgin. - 2005. - Faks. (Noten), zahlr. Notenbeisp.

In: Essays in honor of László Somfai on his 70th birthday : studies in the sources and the interpretation of music / edited by László Vikárius ... - Lanham, Md. [u.a.] : The Scarecrow Press, 2005. - S. 249-265

Me 36 / 1999 Dahl

Miller, Norbert:

"O Gott! Welch ein Anblick" : dramatische Musik und musikalisches Drama bei Beethoven / [Norbert Miller]. - 1999

In: Europäische Romantik in der Musik / Carl Dahlhaus ; Norbert Miller. - Stuttgart [u.a.] : Verlag J. B. Metzler. - Bd. 1 Oper und symphonischer Stil 1770-1820. - 1999. - S. 539-549

Me 36 / 1999 Dahl

Dahlhaus, Carl:

Europäische Romantik in der Musik / Carl Dahlhaus ; Norbert Miller. - Stuttgart ; Weimar : Verlag J. B. Metzler

1. Oper und symphonischer Stil 1770 - 1820. - 1999. - VI, 810 S. : Portr., Ill.

ISBN 3-476-01411-8

Me 36 / 2004 Soli

Solie, Ruth A.:

Music in other words : victorian conversations / Ruth A. Solie. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2004. - 223 S. : Ill. - (California studies in 19th-century music; 12)
ISBN 0-520-23845-1

Me 36 / 2004 Stei

Steinberg, Michael P.:

Listening to reason : culture, subjectivity, and nineteenth-century music / Michael P. Steinberg. - Princeton and Oxford : Princeton University Press, 2004. - XIV, 246 S. : Ill.
ISBN 0-691-11685-7

Me 43 WIEN / 2005 Megl

Meglitsch, Christina:

Wiens vergessene Konzertsäle : der Mythos der Säle Bösendorfer, Ehrbar und Streicher / Christina Meglitsch. - Frankfurt am Main : Peter Lang, europäischer Verlag der Wissenschaften, 2005. - 225 S. : Portr., graph. Darst., Ill. - (Musikleben; 12)
Wien, Univ., Diss., 2005
ISBN 3-631-53014-5

Me 5 / 2003 Meye

Le musicien et ses voyages : pratiques, réseaux et représentations / sous la direction de Christian Meyer. - Berlin : BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003. - XV, 455 S. : Ill. - (Musical life in Europe 1600-1900)
ISBN 3-8305-0382-2

Me 5 / 2003 Meye

Meyer, Christian:

"England mögte ich sehn ..." : les projets de voyage et d'émigration de Beethoven / Christian Meyer. - 2003

In: **Le musicien et ses voyages: pratiques, réseaux et représentations** / sous la direction de Christian Meyer. - Berlin : BWV Berliner Wissenschaftsverlag, 2003. - (Musical life in Europe 1600-1900). - S. [389]-407

Me 5 / 2006 Ferm

Spiritualität der Musik : Religion im Werk von Beethoven und Schumann / Gotthard Fermor (Hg.). - Rheinbach : CMZ-Verlag, 2006. - 143 S. : Ill.

Relevante Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 3-87062-081-1 - ISBN-13 978-3-87062-081-3

Me 5 / 2006 Ferm

Wagner, Sibylle:

"Gott, welch Dunkel hier" : Zugänge zu den religiösen Dimensionen in Ludwig van Beethovens Person und Werk / Sibylle Wagner. - 2006

In: Spiritualität der Musik : Religion im Werk von Beethoven und Schumann / Gotthard Fermor (Hg.). - Rheinbach : CMZ-Verlag, 2006. - S. 15-24

Me 5 / 2006 Ferm

Hertrich, Ernst:

Beethoven und die Religion / Ernst Hertrich. - 2006

In: Spiritualität der Musik : Religion im Werk von Beethoven und Schumann / Gotthard Fermor (Hg.). - Rheinbach : CMZ-Verlag, 2006. - S. 25-44

Me 5 / 2006 Ferm

Schlüter, Bettina:

Musikalische Spiritualität um 1800 : Thesen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive / Bettina Schlüter. - 2006. - Ill.

In: Spiritualität der Musik : Religion im Werk von Beethoven und Schumann / Gotthard Fermor (Hg.). - Rheinbach : CMZ-Verlag, 2006. - S. 109-114

Me 8 BERL e / 1843 Grün 1843

Berlioz, Hector:

DIE MODERNE / INSTRUMENTATION UND ORCHESTRATION / [l., im Block:] enthaltend eine / genaue Angabe des Umfangs, / des Mechanismus, des Klang- / und Ausdruckscharacters / der verschiedenen / Instrumente [r., im Block:] nebst / einer grossen Anzahl / von Beispielen aus den / Partituren der grössten Meister, Auber, / Beethoven, Gluck, Haydn, Meyerbeer, / Mendelssohn, Mozart, Rossini, / Sacchini, Spontini, C. M. v. Weber etc. / u. einigen noch ungedruckten / Werken des Verfassers = Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration / MODERNES / [l., im Block:] contenant: Le tableau exact de l'étendue, / Un aperçu du mécanisme et l'étude / du timbre, et du caractère expressif / des divers instrumens, [r., im Block: accompagné / d'un grand nombre d'exemple / en partition, tirés des Oeuvres des / plus grands maitres et de quelques / ouvrages inédits de l'Auteur. / SEINER MAJESTÄT / DEM KÖNIG VON PREUSSEN / FRIEDRICH WILHELM IV / in tiefster Ehrfurcht gewidmet. / Aus dem Franzoesischen übertragen von J. C. Grünbaum.* / [...] par / HECTOR BERLIOZ. / [...] * Eigentum des Verlegers. - Berlin, : chez A.d M.t Schlesinger, 34 Linden. ; Paris, : Schonenberger. ; Moscou, : Lehnhold., [1843]. - 332 S. : zahlr. Notenbeisp.

Einheitssacht.: Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes <dt.>

Lithographie. - Datierung nach MGG 2. - Text dt. und franz.

VN: S. 3000.

ME 8 BERL m / 2003 Voge

Vogel, Oliver:

Der romantische Weg im Frühwerk von Hector Berlioz. - Wiesbaden ; Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2003. - 385 S. : zahlr. Notenbeisp. - (Beihefte zum Archiv der Musikwissenschaft; 53)

Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2002

ISBN 3-515-08336-7

Me 8 HAYD c / 2003 Fede

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium "Haydn & das Streichquartett" im Rahmen des "Haydn Streichquartett Weekend" : Eisenstadt, 1. - 5. Mai 2002 ; Referate und Diskussionen / herausgegeben von Georg Feder & Walter Reicher. - Tutzing : verlegt bei Hans Schneider, 2003. - 217 S. : Faks. (Brief, Noten), zahlr. Notenbeisp. - (Eisenstädter Haydn-Berichte; 2) ISBN 3-7952-1133-6

Me 8 HAYD c / 2005 Öste

Joseph Haydn : [Forschung, Gesamtausgabe, Volksmusik] / [Marion Diederichs-Lafite]. - 2005. - Zahlr. Portr. und Faks. (Brief, Noten), Ill.

In: Österreichische Musikzeitschrift. - 60 (2005), H. 6-7

Me 8 KOCH e / 1811 Hand

Koch, Heinrich Christoph:

Handbuch / bey dem / Studium der Harmonie / von / Heinrich Christoph Koch, / Fürstl. Schwarzburg=Rudolstädtisch. Cammermusikus. - Erstausgabe. - Leipzig, : bey Johann Friedrich Hartknoch., 1811. - X, 483 S. : zahlr. Notenbeisp.

Bis S. VIII durch Fotografien ersetzt. - Mit Widmungsseite: Ihre Kaiserlichen Hoheit / der / Frau Großfürstin / Maria Pawlowna, / Großfürstin von Rußland, vermählten Erbprinzessin von Sachsen= / Weimar ec. - Hs. Vermerk auf S. 1: Dieses Theoriebuch stammt aus Beethovens Besitz, er gab es Hummel, dieser gab es Ruprecht in Magdeburg, von diesem erhielt es Fr. Andr. Gose. - Auf S. IX hs. Besitzvermerk: Erna Gose, Magdeburg, Gesangspädagogin.

Me 8 LORE 1 / 2005 Helf

Helfrich, Anne:

Untersuchungen zu Leben und Schaffen des Bonner Komponisten Hugo Lorenz (1896-1988) / von Anne Helfrich. - [2004]. - 121 S. : zahlr. Notenbeisp. + 1 Anlagenband mit CD-ROM

Enthält ein Werkverzeichnis und im Anlagenband Abb. zahlr. Briefe, Dokumente, Programmzettel und Zeitungsausschnitte.

Bonn, Univ., Magisterarbeit, 2004

Me 8 MART / 2001 Mart

Martin, Christine:

Vicente Martín y Solers Oper " Una cosa rara" : Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert / Christine Martin. - Hildesheim ; Zürich ; New York : Olms, 2001. - 451 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. - (Musikwissenschaftliche Publikationen; 15)

Zugl.: Frankfurt (Main), Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Diss., 2000

ISBN 3-487-11467-4

Me 8 MOZA a / 2005 Grub

Das **Mozart-Lexikon** / herausgegeben von Gernot Gruber und Joachim Brügge. Unter Mitarbeit von Friederike Jary und Karin Schieder. - Laaber : Laaber, 2005. - 933 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Das Mozart-Handbuch; 6)

Im Anhang neben einem Auswahl-Werkverzeichnis und einer Chronik eine Liste europäischer Mozartgesellschaften.

ISBN 3-89007-466-9

Me 8 MOZA 1 / 1995 Solo 2005

Solomon, Maynard:

Mozart : ein Leben / Maynard Solomon. Aus dem Amerikanischen von Max Wichtl. - Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2005. - XII, 618 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. Einheitssacht.: Mozart <dt.>

Enthält im Anhang Mozarts Wiener Einnahmen, eine ausgewählte Bibliographie, ein Register der erwähnten Kompositionen und ein Personen- und Sachregister.

ISBN 3-7618-2035-6 (Bärenreiter) - ISBN-13 978-3-476-02084-0 (Metzler) - ISBN 3-476-02084-3 (Metzler)

Me 8 MOZA 1 / 2002 Küst

Küster, Konrad:

W. A. Mozart und seine Zeit / Konrad Küster. - Laaber : Laaber-Verlag, 2002. - 487 S. : Portr., Faks. (Noten), Notenbeisp., Ill. - (Die großen Komponisten)

ISBN 3-89007-530-4

Me 8 MOZA 1 / 2005 Konr 2006

Konrad, Ulrich:

Wolfgang Amadé Mozart : Leben, Musik, Werkbestand / Ulrich Konrad. - 2. Auflage. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter, 2006. - 486 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. ISBN 3-7618-1821-1

Me 8 REICH2 r / 1804 Voß

Voß, Julius von:

Beleuchtung / der / vertrauten Briefe / über Frankreich / des / Herrn J. F. Reichardt. / [Julius von Voß]. - Berlin : bei Joh. Wilhelm Schmidt, 1804. - VIII, 239 S.

Me 8 SCHEN1 b / 2004 Ayot

Ayotte, Benjamin McKay:

Heinrich Schenker : a guide to research / Benjamin McKay Ayotte. - New York and London : Routledge, 2004. - XIX, 322 S. : Notenbeisp. - (Routledge music bibliographies)

Enthält Verzeichnisse der Werke und Schriften Schenkers und der Schriften über ihn, ein Glossar mit von Schenker geprägten Begriffen und verschiedene Register, u.a. ein Komponistenregister mit den Werken, die Schenker analysiert hat.

ISBN 0-415-94071-0

Me 8 SCHUM c / 2006 Krus

Le 8 HEIN c / 2006 Krus

"Das letzte Wort der Kunst" : Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr /
herausgegeben von Joseph A. Kruse, unter Mitarbeit von Marianne Tilch. In Zusammenarbeit mit
Ulrike Groos und Bernhard R. Appel. - Stuttgart : J.B. Metzler ; Kassel : Bärenreiter, 2006. - XV,
478 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten) und Ill.

Begleitband zur Ausstellung 2006 in Düsseldorf.

ISBN-13 978-3-476-02152-6 (Metzler) - ISBN 3-476-02152-1 (Metzler) - ISBN-13 978-3-7618-2040-
7 (Bärenreiter) - ISBN 3-7618-2040-2 (Bärenreiter)

Me 8 SCHUM c / 2006 Krus

Le 8 HEIN c / 2006 Krus

Bodsch, Ingrid:

Leben und Sterben oder Aufbruch und Ende : Heinrich Heine und Robert Schumann in Bonn /
Ingrid Bodsch. - 2006. - Faks. (Brief), zahlr. Ill.

In: "Das letzte Wort der Kunst" : Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr /
hrsg. von Joseph A. Kruse ... - Stuttgart : Metzler [u.a.], 2006. - S. 207-218

Me 8 SCHUM1 1 / 2006 Beci

Beci, Veronica:

Robert und Clara Schumann : Musik und Leidenschaft / Veronica Beci. - Düsseldorf : Artemis und
Winkler, 2006. - 330 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

ISBN 3-538-07223-X

Mf 32 / 1999 Mahl

Raab, Armin:

Beethoven und die Harmoniemusik / Armin Raab. - 1999

In: Zur Harmoniemusik und ihrer Geschichte / herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling
[u.a.]. - Mainz : Villa Musica, 1999. - (Schloß Engers Colloquia zur Kammermusik ; 2). - S.
113-124

Mf 32 / 1999 Mahl

Zur Harmoniemusik und ihrer Geschichte / herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling,
Kristina Pfarr und Karl Böhmer. - Mainz : Villa Musica, 1999. - XII, 2641 S. : Facs. (Brief, Noten),
Ill., Notenbeisp. - (Schloß Engers Colloquia zur Kammermusik; 2)

ISBN 3-9802665-5-9

Mf 32 / 2002 Pfar

Voss, Egon:

**Zum Begriff des "obligaten Akkompagnements" im Zusammenhang mit Beethovens Septett op.
20** / Egon Voss. - 2002

In: Kammermusik in "gemischten" Besetzungen : Christoph Mahling zum 70. Geburtstag /
hrsg. von Kristina Pfarr ... - Mainz : Villa Musica, 2002. - (Schloß Engers Colloquia zur
Kammermusik ; 3). - S. 3-13

Mf 32 / 2002 Pfar

Kammermusik in "gemischten" Besetzungen : Christoph-Hellmut Mahling zum 70. Geburtstag / herausgegeben von Kristina Pfarr und Karl Böhmer unter Mitwirkung des Jubilars. - Mainz : Villa Musica, 2002. - VI, 179 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. - (Schloß Engers Colloquia zur Kammermusik; 3) ISBN 3-9802665-6-7

Mf 32 / 2003 Stow

Potter, Tully:

From chamber to concert hall / Tully Potter. - 2003. - Ill.

In: The Cambridge companion to the string quartet / edited by Robin Stowell. - Cambridge : Cambridge University Press, 2003. - (Cambridge companions to music). - S. [41]-59

Mf 32 / 2003 Stow

Waterman, David:

Playing quartets : a view from the inside / David Waterman. - 2003. - Notenbeisp.

In: The Cambridge companion to the string quartet / edited by Robin Stowell. - Cambridge : Cambridge University Press, 2003. - (Cambridge companions to music). - S. [97]-126

Mf 32 / 2003 Stow

Wyn Jones, David:

Beethoven and the Viennese legacy / David Wyn Jones. - 2003

In: The Cambridge companion to the string quartet / edited by Robin Stowell. - Cambridge : Cambridge University Press, 2003. - (Cambridge companions to music). - S. [210]-227

Mf 32 / 2003 Stow

The **Cambridge companion to the string quartet** = The string quartet / edited by Robin Stowell. - Cambridge : Cambridge University Press, 2003. - XIV, 372 S. : graph. Darst., Ill., Notenbeisp. - (Cambridge companions to music) ISBN 0-521-00042-4

Mf 343 / 2006 Grub

Die **Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik** / Gernot Gruber ; Matthias Schmidt (Hg.). Unter Mitarbeit von Mario Aschauer, Luca Aversano, Marcus Erb-Szymanski ... - Laaber : Laaber, 2006. - X, 363 S. : Portr., Faks. (Noten, Brief), Ill., zahlr. Notenbeisp. - (Handbuch der musikalischen Gattungen; 2) ISBN 3-89007-284-4

Mf 349 / 2005 Corv

Corvin, Matthias:

Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven / Matthias Corvin. - Kassel : Gustav Bosse Verlag, 2005. - 295 S. : zahlr. Notenbeisp. - (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft; 3)

Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 2005

ISBN 3-7649-2703-8

Mf 35 / 2001 Jeßu

Jeßulat, Ariane:

Die Frage als musikalischer Topos : Studien zur Motivbildung in der Musik des 19. Jahrhunderts / Ariane Jeßulat. - Sinzig : Studio, 2001. - 260 S. : zahlr. Notenbeisp. - (Berliner Musik Studien; 21)
Zugl.: Berlin, Hochsch. der Künste, Diss., 2000
ISBN 3-89564-068-9

Mf 42 / 1988 Schre 2002

Schreiber, Ulrich:

Opernführer für Fortgeschrittene : die Geschichte des Musiktheaters / Ulrich Schreiber. - 3. Aufl. - Kassel : Bärenreiter, 2002
Lizenzausgabe der Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main.

[Bd. 1]. Von den Anfängen bis zur französischen Revolution. - 572 S.
ISBN 3-7618-0899-2
06.081

[Bd. 2]. Das 19. Jahrhundert. - 974 S.
ISBN 3-7618-1028-8
06.266

Mf 42 / 2003 Böhm

Böhme-Mehner, Tatjana:

Die Oper als offenes autopoietisches System im Sinne Niklas Luhmanns? / Tatjana Böhme-Mehner. - Essen : Verlag Die Blaue Eule, 2003. - 352 S. : Notenbeisp. - (Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule; 61)
Mit op. 72 als Beispielanalyse.
ISBN 3-89924-014-6

Mi 1 / 1821 Chla

Chladni, Ernst Florens Friedrich:

E. F. F. Chladni's Beyträge zur praktischen Akustik / und zur / Lehre vom Instrumentenbau, : enthaltend / die Theorie und Anleitung zum Bau / des / Clavicylinders / und damit verwandter Instrumente. - Leipzig : Bey Breitkopf und Härtel, 1821. - XVI, 180 S. : graph. Darst.

Mi 33 / 1998 Rowl 2004

Rowland, David:

Pianos and pianists : c. 1770 - c. 1825 / David Rowland. - 2004. - Ill., Notenbeisp.
Fotokopie.

In: The Cambridge companion to the piano / ed. by David Rowland. - Third printing. - Cambridge : University Press, 2004. - (Cambridge Companions to music). - S. 22-39

Mi 33 / 1998 Rowl 2004

Rowland, David:

The music of the early pianists (to c. 1830) / David Rowland. - 2004. - Ill., Notenbeisp,
In: The Cambridge companion to the piano / ed. by David Rowland. - Third printing. -
Cambridge : University Press, 2004. - (Cambridge Companions to music). - S. 135-150

Mi 33 / 1998 Rowl 2004

The Cambridge companion to the piano / edited by David Rowland. - Third printing. - Cambridge :
Cambridge University Press, 2004. - XIV, 244 S. : graph. Darst., zahlr. Ill. und Notenbeisp. -
(Cambridge companions to music)
ISBN 0-521-47470-1

Ml 4 / 2002 Butt 2005

Butt, John:

Playing with history : the historical approach to musical performance / John Butt. - Third printing. -
Cambridge : University Press, 2005. - XV, 265 S. - (Musical performance and reception)
ISBN 0-521-01358-5

Mn 31 / 2005 Rasch

Music publishing in Europe 1600 - 1900 : concepts and issues ; bibliography / edited by Rudolf
Rasch. [Anik Devričs-Lesure ; Rupert Ridgewell ; Laurent Guillo ; David Wyn Jones ; Axel Beer ;
Bianca Maria Antolini]. - Berlin : BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005. - (The circulation of
music; 1). - (Musical life in Europe 1600 - 1900)
ISBN 3-8305-0390-3

Ms 21 / 1827 Chla

Chladni, Ernst Florens Friedrich:

**Kurze Uebersicht / der / Schall- und Klanglehre, / nebst / einem Anhang / die Entwicklung
und Anordnung der / Tonverhältnisse betreffend,** / von / E. F. F. Chladni,. - Mainz : In der Grosh.
Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen., 1827. - 112 S.

Ms 8 / 1996 Köhl

Köhler, Rafael:

Natur und Geist : energetische Form in der Musiktheorie. - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 1996. -
260 S.: Notenbeisp. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft; 37)
ISBN 3-515-06818-X

Mt 2 / 1773 Kirn

Kirnberger, Johann Philipp:

Die wahren Grundsätze / zum / Gebrauch der Harmonie, : darinn deutlich gezeigt wird, / wie alle
möglichen Accorde aus dem Dreyklang und dem wesentlichen / Septimenaccord, und deren
dissonirenden Vorhalten, / herzuleiten und zu erklären sind, / als ein Zusatz / zu der Kunst des reinen
Satzes in der Musik / von / Johann Philipp Kirnberger, / Ihrer Königl. Hoheit der Prinzeßin Amalia
von Preussen Hofmusikus. - Erstausgabe. - Berlin und Königsberg : bey G. J. Decker und G. L.
Hartung, 1773. - 115 S. : zahlr. Notenbeisp.

Mt 2 / 1828 Webe

Weber, Friedrich Dionys:

Allgemeine / theoretisch-praktische / Vorschule der Musik, : oder: / Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Mu- / siker zum Verstehen der Tonschrift und zum / Vortrage eines Tonstückes zu wissen / unentbehrlich ist. / Für den / Unterricht am Prager Conservatorium der Musik / bearbeitet / von / Fried. Dionys Weber. - Prag : Bei Marco Berra, 1828. - IV, 143 S., 27 gef. Bl. : Notenbeisp.

Mt 2 / 2004 Jost

Jost, Peter:

Instrumentation : Geschichte und Wandel des Orchesterklanges / Peter Jost. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter, 2004. - 171 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. - (Bärenreiter Studienbücher Musik; 13)
ISBN 3-7618-1719-3

Mw 23 / 2003 Leon

Leonard, Anne Rachel:

Picturing listening in the late nineteenth century : a thesis / presented by Anne Rachel Leonard. - Ann Arbor, Mich. : UMI, 2003. - XVI, 412 S. : zahlr. Portr., Ill.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms, Ann Arbor, Mich.

Harvard, Mass., Univ., Diss., 2003

UMI order number: 3106664

Nb 82 BODM / 2006 Kämp

No 289 / 2006 Kämp

Kämpken, Nicole:

Auf den Spuren Beethovens : Hans Conrad Bodmer und seine Sammlung / von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger. In Zusammenarbeit mit Silke Bettermann, Jens Dufner, Friederike Grigat, Ernst Hertrich, Beate Angelika Kraus, Helga Lühning, Emil Platen, Julia Ronge, Annkatrin Weiger und Margot Wetzstein. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2006. - V, 278 S. : Portr., zahlr. Faks. (Brief, Noten) und Ill. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskataloge; 17)
ISBN 3-88188-099-2

Nb 82 BODM / 2006 Kämp

No 289 / 2006 Kämp

Ladenburger, Michael:

"Die größte Hilfe und schönste Inspiration" : der Beethoven-Sammler H. C. Bodmer / Michael Ladenburger. - 2006. - Portr., Faks. (Noten, Brief), Ill.

In: Auf den Spuren Beethovens : Hans Conrad Bodmer und seine Sammlung / von Nicole Kämpken ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2006. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Ausstellungskataloge ; 17). - S. 1-86

Nb 82 BODM / 2006 Kämp

No 289 / 2006 Kämp

Grigat, Friederike:

H. C. Bodmers Beethoven-Bibliothek / [Friederike Grigat]. - 2006. - Faks. (Brief), Ill.

In: Auf den Spuren Beethovens : Hans Conrad Bodmer und seine Sammlung / von Nicole Kämpken ... - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2006. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Ausstellungskataloge ; 17). - S. 1-86

Nc 6 / 1970 Mitt

Spring, Ulrike:

Hans Christian Andersen auf Beethovens Spuren in Wien / Ulrike Spring. - 2006. - Ill.

Über Andersens Besuche in Wien, bei denen er auf Beethovens Spuren wandelte. Mit einer Zeichnung von Anderson von Beethovens Grab.

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. - 36 (2005), S. [1-4]

Nc 6 / 1986 Beet

The official report on the first exhumation of the graves of Beethoven and Schubert by the Gesellschaft der Musikfreunde in 1863 : an english translation / translated by Hannah Leibmann.

Edited by William Meredith. - 2005. - Portr., Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 20 (2005), S. 47-55

Nc 6 / 1986 Beet

Cook, Noam:

Joy and bones : moral reflections on handling bones from the skull of Beethoven / Noam Cook. - 2005. - Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 20 (2005), S. 74-77

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William:

The history of Beethoven's skull fragments : part one / William Meredith. Obituary of Romeo Seligmann / by Theodor Gomperz. Translated by Hannah Leibmann. - 2005. - Portr., Faks. (Brief), Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 20 (2005), S. 3-46

Nc 6 / 1986 Beet

Bankl, Hans:

The discovery and examination of bone fragments from Beethoven's skull / Hans Bankl and Hans Jesserer. Translated by Hannah Liebmann and edited by William Meredith. - 2005. - Zahr. Ill.

Zuerst erschienen in "Die Krankheiten Ludwig van Beethovens: Pathographie seines Lebens und Pathologie seiner Leiden", Wien 1989 (s. NI 36 / 1987 Bank).

In: The Beethoven journal / San José State University. - 20 (2005), S. 66-73

Nc 6 / 1992 Beet

Rumph, Stephen:

Beethoven and the "Ut pictura poësis" tradition / Stephen Rumph. - 2005. - Zahr. Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [113]-150

Nc 6 / 1992 Beet

Samarotto, Frank:

Multiple voices and metrical dramas in Beethoven's Goethe-songs, op. 83 / Frank Samarotto. - 2005. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [151]-175

Nd 12 / 2004 Bran

Beethoven, Ludwig van:

[Briefe <schech.> / Ausw. - Brandenburg] Osobnost génia v korespondenci / Beethoven. [AutoÂi publikace tímto dĚkují Sieghardu Brandenbrugovi. Translation Miloslav Hronek. Odborná revize OldÂich Pulkert]. - Praha : Vysehrad, 2004. - 385 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

ISBN 80-7021-736-7

Ni 1 / 2005 Fran

Francis, Suzanne Marie:

From private portrait to public image : Beethoven's life and music, reflected through contemporary portraiture / Suzanne Marie Francis. - 2005

East Anglia, Univ., Diss., 2005

[Bd. 1]. - 156 S. : Notenbeisp.

[Bd. 2]. Anthology and images. - 32 S. : überw. Portr., Ill.

Ni 42 KLIM / 2002 Kopp

Bisanz-Prakken, Marian:

Der Beethovenfries von Gustav Klimt und die Wiener Secession / Marian Bisanz-Prakken. - 2002. - Überw. Ill.

In: Gustav Klimt, Beethovenfries / Secession ... - Wien : Secession, 2002. - S. 19-[48]

Ni 42 KLIM / 2002 Kopp

Szeless, Margarethe:

Der Beethovenfries - Provenienz- und Ausstellungsgeschichte / Margarethe Szeless. - 2002. - Überw. Ill.

In: Gustav Klimt, Beethovenfries / Secession ... - Wien : Secession, 2002. - S. 39-70

Ni 42 KLIM / 2002 Kopp

Gustav Klimt, Beethovenfries / Secession. [Redaktion: Susanne Koppensteiner. Texte: Gerbert Frodl ; Marian Bisanz-Prakken ; Margarethe Szeless ; Markus Brüderlin. Übersetzung: Aileen Derieg ...]. - Wien : Secession, 2002. - 93. S. : überw. Ill.

ISBN 3-901926-44-5

Nl 313 / 2005 Kämp
No 287 / 22

Kämpken, Nicole:

"... die allerliebste Dividende ..." : Beethoven als Aktionär / von Nicole Kämpken. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus Bonn, 2005. - 16 S. : Portr. - (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus; 2005 = H. 22)

ISBN 3-88188-097-6

Nl 33 / 1971 Fisch 2006
No 288 / 2006 Wetz

Fischer, Gottfried:

Familie Beethoven im kurfürstlichen Bonn : Neuauflage nach den Aufzeichnungen des Bäckermeisters Gottfried Fischer / übertragen, kommentiert, illustriert und herausgegeben von Margot Wetzstein. - Neuaufl. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2006. - XVII, 175 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill., Kt. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Sonderveröffentlichungen) Erste Übertragung der Aufzeichnungen erschien 1971 u.d.T.: Des Bonner Bäckermeisters Gottfried Fischer Aufzeichnungen über Beethovens Jugend (s. Nl 33 / 1971 Fisch oder No 284 / 6).

ISBN 3-88188-098-4

Nl 34 / 2004 Vign

Signal, Marc:

Beethoven et Vienne. - Paris : Fayard, 2004. - 149 S. - (Mirare)

Enthält auch Kurzbiographien von Wiener Zeitgenossen Beethovens.

ISBN 2-213-62258-2

Nm 41 op. 125 / 2005 Hild

Hildebrandt, Dieter:

Die Neunte : Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs / Dieter Hildebrandt. - München ; Wien : Carl Hanser Verlag, 2005. - 366 S. : Portr., Ill.

ISBN 3-446-20585-3

Nm 431 / 2005 Scal

Scalisi, Cecilia:

Bruno Leonardo Gelber : diálogos sobre los conciertos para piano de Ludwig van Beethoven / Cecilia Scalisi. [Vorwort von Michael Ladenburger]. - Buenos Aires : Auspiciado por la Fundación Teatro Colón de la Ciudad, 2005. - 223 S. : Portr., Faks. (Noten)

ISBN 987-43-9596-6

Nm 76 op.85 / 2004 Mühl

Mühlenweg, Anja:

Ludwig van Beethoven "Christus am Ölberge" op. 85 : Studien zur Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte / vorgelegt von Anja Mühlenweg. - München, 2004

Ausdruck aus dem Internet: <http://opus.bibliothek.uni-wuerzburg.de/opus/volltexte/2005/1239/index.html>.

Würzburg, Univ., Diss., 2004

1. - 226 S. : Faks. (Brief, Noten), graph. Darst., Notenbeisp.
2. - V, 225 S.

Enthält die Neuausgabe der Partitur mit Kommentar.

P / 1918 Arch

Maier, Michael:

Erwartung und Erfüllung in Beethovens Liedern / von Michael Maier. - 2005. - Notenbeisp.
Erweiterte Fassung des Vortrages, den der Verfasser am 1. Juni im Rahmen seines
Habilitationverfahrens an der FU Berlin gehalten hat.

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 62 (2005), S. [267]-285

P / 1918 Arch

Stollberg, Arne:

"Energieen des Erhabenen" : eine Theorie der Sonatenform bei Johann Gottfried Herder / von Arne
Stollberg. - 2006

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 63 (2006), S. [13]-34

P / 1948 Musi

Sponheuer, Bernd:

Anmerkungen zu der Kontroverse über Scherings Beethoven-Deutung in den 30er-Jahren / von
Bernd Sponheuer. - 2005

Mit chronologischem Verzeichnis der Quellen.

In: Die Musikforschung. - 58 (2005), S. 341-352

P / 1948 Musi

Schipperges, Thomas:

Beethovens Walzer oder von der Gelegenheit Spätwerke zu komponieren / von Thomas
Schipperges. - 2005. - Zahlr. Notenbeisp.

In: Die Musikforschung. - 58 (2005), S. 376-389

P / 1948 Musi

Sichardt, Martina:

Narrativität in der Musik? : Überlegungen anhand von Beethovens Violoncello-Sonate op. 102 Nr.
2 / von Martina Sichardt. - 2005. - Notenbeisp.

Erweiterte Fassung eines Vortrags, gehalten beim 13. Int. Kongress für Musikforschung, 16.-
21.9.2004 in Weimar.

In: Die Musikforschung. - 58 (2005), S. 361-375

P / 1948 Musi

Voss, Egon:

Prima e seconda prattica? : Beethovens Musik für Bläser und ihre Position im Gesamtwerk / von
Egon Voss. - 2005

In: Die Musikforschung. - 58 (2005), S. 353-360

P / 1982 Jour

Youens, Susan:

"Maskenfreiheit" and Schumann's Napoleon-Ballad / Susan Youens. - 2005. - Ill., zahlr. Notenbeisp.

In: Journal of musicology. - 22 (2005), S. 5-46

P / 2004 Nine

Wollenberg, Susan:

Pianos and pianists in nineteenth-century Oxford / Susan Wollenberg. - 2005. - Portr., Ill.

In: Nineteenth-century music review. - 2 (2005), H. 1, S. [93]-114

P / 2004 Nine

Dale, Catherine:

Britain's "Armies of trained listeners" : building a nation of "intelligent hearers" / Catherine Dale. - 2005. - Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music review. - 2 (2005), H. 1, S. [93]-114

P / 2004 Nine

Taylor, Ian:

"A period of orchestral destitution"? : symphonic performance in London ; 1795-1813 / Ian Taylor. - 2005

In: Nineteenth-century music review. - 2 (2005), H. 1, S. [139]-168

Z 7932

Köpp, Kai:

Information und Interpretation : warum der Alte-Musik-Markt nicht auf Quellenforschung verzichten kann / von Kai Köpp. - 2003. - Graph. Darst.

In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. - 27 (2003), S. 101-121

Z 7983

Gooley, Dana:

Franz Liszt : the virtuoso as strategist / Dana Gooley. - 2004

In: The musician as entrepreneur, 1700-1914 : managers, charlatans, and idealists / edited by William Weber. - Bloomington [u.a.] : Indiana University Press, 2004. - S. [145]-161

Z 8046

Veit, Joachim:

Musikwissenschaft und Computerphilologie - eine schwierige Liaison? / [Joachim Veit]. - 2005. - Faks. (Noten)

Ausdruck aus dem Internet: <http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg05/veit.html>.

In: Jahrbuch für Computerphilologie - online. - 7 (2005), S. 1-16

Z 8175

Kliemt, Uwe:

Gesetzt den Fall, A. B. Marx habe recht : Annäherung an Beethovens Tempoverständnis / Uwe Kliemt. - 1998

Rilm 98:11313

In: Tempo, Rhythmik, Metrik, Artikulation in der Musik des 18. Jahrhunderts : XXIII. internationale wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts ; Michaelstein, 16. bis 18. Juni 1995 / Redaktion: Bert Siegmund... - Blankenburg : Stiftung Kloster Michaelstein, 1998. - S. 140-147

Z 8353

Fitzgerald, Michael:

Ludwig van Beethoven : (1770 - 1827) / [Michael Fitzgerald]. - 2005. - Portr.

In: The genesis of artistic creativity : Asperger's syndrome and the arts / Michael Fitzgerald. - London : Jessica Kingsley Publ., 2005. - S. [158]-167

Z 8354

Martin, Dieter:

Deutsche Shakespeare-Opern um 1800 / Dieter Martin. - 2005

Über Beethovens unvollendete Macbeth-Ouverture (Biamonti 454). - Ausdruck aus dem Internet vom 20.10.2005: <http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/martin%5Fshakespeare%5Fopern.pdf>.

In: Goethezeitportal. - 2005

Z 8421

Borowski, Marion:

The Digital Beethoven House : collection building, presentation and maintenance / Marion

Borowski ; Lars Böcker. - 2005

In: Informatik LIVE! : Beiträge der 35. Jahrestagung der Gesellschaft für Informatik e.V. (GI), 19. bis 22. September 2005 in Bonn / Armin B. Cremers ... (Hrsg.). - Bonn : Gesellschaft für Informatik. - Bd. 2. - 2005. - S. 78-82

Z 8429

Ockelford, Adam:

Relating musical structure and content to aesthetic response : a model and analysis of Beethoven's piano sonata op. 110 / Adam Ockelford. - 2005. - Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Journal of the Royal Musical Association. - 130 (2005), S. [74]-118

Z 8439

De Lerma, Dominique-René:

George Augustus Polgreen Bridgetower : 1778 - 1860 ; black violinist accompanied by Beethoven ; Bridgetower sonata was renamed for Kreutzer / by Dominique-René de Lerma. - 2005. - Portr.

Ausdruck aus dem Internet vom 1.12.2005: <http://chevaliers>. - Mit Werkverzeichnis von Bridgetower und ausführlicher Bibliographie zum Thema "Beethoven und Bridgetower".

In: AfriClassical.Com. - 9 S.

Z 8496

Richter, Lukas:

Zur Kompositionstechnik von Beethovens "Britischen Liedern" / [Lukas Richter]. - 2003. - Zahlr. Notenbeisp.

Korrigierter Abdruck des Aufsatzes aus den Beiträgen für Musikwissenschaft 1975 (s. Z 2779).

In: Momente der Musikgeschichte / Lukas Richter. - Anif/Salzburg : Mueller-Speiser. - 3. - Klassik und Trivialkunst, Tradition und Avantgarde. - 2003. - (Wort und Musik ; 50). - S. 39-67

Z 8550

Aßfalg, Winfried:

Sebastian Rau aus Riedlingen : Erzieher, Hofmeister, Treuhänder aus Wien / von Winfried Aßfalg. - 2005. - Portr., Faks. (Brief), Ill.

In: Heimatkundliche Blätter für den Kreis Biberach. - 25 (2002), H. 1,