

Neuerwerbungen 2005/1 Februar - September 2005

An 73

Beethoven, Ludwig van:

[Konzerte, Kl, op. 73]

[Op. 73 - Autograph] Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur opus 73 : Faksimile nach dem Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz / Ludwig van Beethoven. Mit einem Geleitwort von Alfred Brendel. Herausgegeben und mit einem Kommentar versehen von Hartmut Hein. - [Faksimileausgabe]. - Laaber : Laaber-Verlag, 2005. - [118] Bl., 17 S. ; Querformat. - (Meisterwerke der Musik im Faksimile; 7)

Gebunden

ISBN 3-89007-584-3

C 3 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[Trios, VI Va Vc, op. 3]

[Op. 3 - Clementi, Banger, Collard, Davis and Collard] A / GRAND TRIO, / FOR / Violin Tenor & Violoncello, / Composed by / Lewis Van Beethoven. / [l.:] Op. 3 [M.:] Ent.d at Sta. Hall. - [Stimmen]. - LONDON : Printed by CLEMENTI BANGER COLLARD DAVIS & COLLARD. / N.o 26.

Cheapside, [1810?]. - 13 S. (Violino), 12 S. (Viola), 11 S. (Violoncello) ; Hochformat

Preisangabe: Price 5s. - Stich. - Jede Stimme mit eigener Titelseite. - Datierung nach KH. -

Stechervermerk auf der Titelseite kaum lesbar. - Verlagsstempel auf der Titelseite: CLEMENTI &

C.o. - Händlerstempel: John M.c FADYEN J.R / N.o 67 1/2 Buchanan Street / Glasgow.

PN: Beethoven Trio Op 3

C 72b / 80

Beethoven, Ludwig van:

[Fidelio]

[Op. 72 - Bärenreiter, 9011] Fidelio : Oper in zwei Aufzügen / Beethoven. Frei nach dem Französischen bearbeitet von Joseph Sonnleithner ; Friedrich Treitschke. Revidiert nach den Quellen von Helga Lühning, Robert Didion. - Partitur. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter ; München : G. Henle Verlag, c 2000. - 325 S. ; Hochformat

Leihmaterial, unverkäuflich.

PN: BA 9011

C 86 / 4

Beethoven, Ludwig van:

[Messen, op. 86]

[Op. 86 - Henle] Messe C-Dur opus 86 / Beethoven. Herausgegeben von Jeremiah W. McGrann. -

[Partitur], Urtext. - München : G. Henle Verlag, 2004. - XII, 168 S. ; Hochformat. - (Studien-Edition)

Verkleinerter Notentext der neuen Gesamtausgabe, Abteilung X, Band 2. - Vorwort und Bemerkungen dt., engl. und franz.

ISBN M-2018-9548-2

Best.-Nr. HN 9548

C 246 / 141

Beethoven, Ludwig van:

[Werke, Kl, Ausw.]

[246 - Dunst, 72, 83-84, 86-87, 90, 92, 95, 98, 100-101, 104-105, 118, 120, 122-123, 132, 139, 142-144] Collection Complète / DES OEUVRES / pour le Pianoforte seul / COMPOSEES / PAR / LOUIS VAN BEETHOVEN. - Francfort s/M : chez Franz Philipp Dunst. / sur la Zeil L., a D. N=o 204., [um 1830]

Lithographie. - Erster Band der Gesamtausgabe der Klavierwerke bei Dunst, Nr. 1-22. - Enth.: WoO 63, op. 2, op. 6, op. 7, WoO 66, op. 10, WoO 69, op. 13, WoO 70, WoO 74, op. 14, WoO 57, op. 89, op. 22, WoO 68, op. 26, op. 27, op. 28, WoO 67, Anh. 5, WoO 55, WoO 71. - Datierung den Einzelausgaben entsprechend nach KH. - Mit schönem Exlibris im Einbanddeckel, allerdings ohne den Besitzernamen.

Gebunden

C 250a

No 280

Beethoven, Ludwig van:

[Konzerte, Kl Orch / Ausw.]

[250a - Henle, 3,5] Klavierkonzerte III / Beethoven. Hrsg. von Hans-Werner Küthen. - [Partitur]. - München : G. Henle Verlag, 2004. - XV, 181 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

C 252 / 136

Beethoven, Ludwig van:

[Schottische Lieder, op. 108]

[Op. 108 - Thomson] A Select Collection of / ORIGINAL SCOTTISH AIRS / With Introductory & Concluding Symphonies / & Accompaniments for the / PIANO FORTE, VIOLIN & VIOLONCELLO / By / Haydn & Beethoven. / With Select Verses adapted to the Airs, including upwards of / One hundred new Songs by / BURNS, / Together with his celebrated Poem of / The Jolly Beggars / Set to Music by / HENRY R. BISHOP. - [Partitur, Stimmen, Originalausgabe]. - London. : Printed & Sold, by Preston. 97, Strand. ; Edinburgh. : And by G. Thomson the Editor and Proprietor, 1818
VI und Vc fehlen. - Datierung nach der Datierung auf dem Einbandtitel.

Vol. 5. Ent.d at Stationers hall. - 2 S., S. 202-230, 30, 6, [2], 5 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price of each Volume, the Voice & Piano Forte One Guinea.-The Violin & Viol.co parts separate 6 sh. - Stich, Textseiten Typendruck. - Enthält: op. 108, englische Originalausgabe. Haydn: Schottische Lieder, H 31a, 265 (Polwarth on the green), H 31a, 62bis (O was I to blame to love him), H31a, 101bis (A soldier am I), H 31a, 140bis (Now bank and brae are cloth'd with green). Henry Rowley Bishop: The jolly beggars. Das Libretto von The jolly beggars mit eigener Titelseite. - Vorwort "TO THE PUBLIC" datiert 1818. - Index to the Poetry, Index to the Jolly Beggars und Index to the airs (2 S.) am Ende eingebunden (anders als bei KH beschrieben). - Enthält: Glossary of the scottish words which occur in G. Thomson's Collection of the songs. - Mit Frontispiz: The Gaberlunzie Man, Design'd by Allan. Drawn by Stothard. Engrav'd by P. Thomson. Datiert 1818. - Datierung nach der Einbanddatierung und nach dem Kolophon. - Besonderheit bei der Paginierung im Volksliedteil: Der Notentext und der Text des Liedes - auf einander gegenüberliegenden Seiten - haben jeweils dieselbe Seitenzahl. - Stechervermerk der Vignette auf der Titelseite: D. Allan inv. Ranson Sculp. - Stechervermerk am Ende des Glossary: John Moir, Printer, Royal Bank Close, Edinburgh. - Stechervermerk auf S. 230: Printed by W. Hutton Edin.r, Kolophon auf S. 30 von The jolly Beggars: EDINBURGH Printed for the Proprietor G. Thomson. 1818. - Handschriftlicher Namenszug auf der Titelseite: G. Thomson.

Jf 1 / 1994 Thea

Bender, Wolfgang F.:

Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts : Bibliographie und inhaltliche Erschließung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher / Wolfgang F. Bender ; Siegfried Bushuven ; Michael Huesmann. [Teil 1] unter Mitarbeit von Christoph Bruckmann und Christiane Sasse. [Teil 2] unter Mitarbeit von Anke Biendarra, Christoph Bruckmann und Volker Corsten. [Teil 3] unter Mitarbeit von Hans-Joachim Jakob. - München ; New Providence ; London ; Paris : K G Saur

ISBN 3-598-23181-4

Teil 3, Bd. 1. 1791-1800 : Bibliographie, Inhaltsverzeichnisse und Einzelregister A-K. - 2005. - LXI, 405 S.

ISBN 3-598-23184-9

Teil 3, Bd. 2. 1791-1800 : Inhaltsverzeichnisse und Einzelregister L-Z. - 2005. - IX S., S. 409-864.

ISBN 3-598-23184-9

Teil 3, Bd. 3. 1791-1800 : Gesamtregister. - 2005. - IX S., S. 869-1441.

ISBN 3-598-23184-9

Jl 4 KARL / 1812 Stöh

Stöhr, August Leopold:

Kaiser Karlsbad / und dieses / weit berühmten Gesundheitsortes / Denkwürdigkeiten, / für / Kurgäste, Nichtkurgäste und Karlsba= / der selbst / von / August Leopold Stöhr. - Zweyte, vermehrte Auflage. - Karlsbad : gedruckt und zu haben bei Johanna Franieck., 1812. - 368 S. : Ill.

Me 42 JAPA / 2005 Hirs

Hirschfeld, Mattias:

Beethoven in Japan : zur Einführung und Verbreitung westlicher Musik in der japanischen Gesellschaft / Mattias Hirschfeld. - Hamburg : von Bockel Verlag, 2005. - 127 S.

Zugl.: Leipzig, Univ., Diss.

ISBN 3-932696-61-1

Me 5 / 2002 Böde

Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angelterre) / sour la direction de Hans Erich Bödeker ; Patrice Veit ; Michael Werner. Avec la collaboration de Julia Kraus et Dominique Lassaigue. - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. - XVII, 493 S. : Portr., Ill.

Aufsätze in franz., dt. oder engl. Sprache, die Zusammenfassung ist jeweils in den beiden anderen Sprachen. - Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 2-7351-0914-3

Me 5 / 2002 Böde

Sprang, Christian:

Zwischen "Entdeckung" und Globalisierung : das französische Musikurheberrecht des 19. Jahrhunderts / Christian Sprang. - 2002

Zusammenfassung in franz. und engl. Sprache.

In: Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angleterre) / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. S. [47]-61

Me 5 / 2002 Böde

MacVeigh, Simon:

The musician as concert-promoter in London : 1780-1850 / Simon MacVeigh. - 2002

Zusammenfassung in franz. und dt. Sprache.

In: Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angleterre) / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. S. [71]-92

Me 5 / 2002 Böde

Hortschansky, Klaus:

Subskriptionen in der Publikumsforschung / Klaus Hortschansky. - 2002

Zusammenfassung in franz. und engl. Sprache.

In: Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angleterre) / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. S. [387]-401

Me 5 / 2002 Böde

Tadday, Ulrich:

Zwischen ästhetischer Referenz und sozialer Funktion : die Entstehung des Musikfeuilletons in der deutschen Presse / Ulrich Tadday. - 2002

Zusammenfassung in franz. und engl. Sprache.

In: Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angleterre) / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. S. [9]-24

Me 5 / 2002 Böde

Weber, William:

The origins of the concert agent in the social structure of concert life / William Weber. - 2002

Zusammenfassung in franz. und dt. Sprache.

In: Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angleterre) / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. S. [121]-147

Me 5 / 2002 Böde

Devriès-Lesure, Anik:

Une siècle d'implantation allemande en France dans l'édition musicale : (1760 - 1860) / Anik

Devriès-Lesure. - 2002

Zusammenfass. in dt. und engl. Sprache.

In: Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 á 1914 (France, Allemagne, Angleterre) / sous la direction de Hans Erich Bödeker ... - Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002. S. [26]-45

Me 8 JOAC1 1 / 2005 Borch

Borchard, Beatrix:

Stimme und Geige : Amalie und Joseph Joachim ; Biographie und Interpretationsgeschichte / Beatrix Borchard. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, 2005. - 670 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. + 1 CD. - (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte; 5)

ISBN 3-205-77242-3

Me 8 LOBE 1 / 2002 Bran

Brandt, Torsten:

Johann Christian Lobe : (1797 - 1881) ; Studien zu Biographie und musikschriftstellerischem Werk / Torsten Brandt. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2002. - XI, 360 S. : Portr., Notenbeisp. - (Abhandlungen zur Musikgeschichte; 11)

Zugl.: Göttingen, Univ., Diss.

ISBN 3-525-27910-8

Me 8 MOZA 1 / 1999 Ogris

Ogris, Werner:

Mozart im Familien- und Erbrecht seiner Zeit : Verlöbniß ; Heirat ; Verlassenschaft / Werner Ogris. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, 1999. - Portr., Faks. (Brief), Ill.

ISBN 3-205-99161-3

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

Green, James F.:

Jefferson and Beethoven : did they meet? / James F. Green. - 2005. - Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 49-70

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

Hertrich, Ernst:

Mitteilungen aus dem Beethoven-Haus und Beethoven-Archiv Bonn / [Ernst Hertrich]. - 2005

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. [213]-219

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

Steblin, Rita:

Reminiscences of Beethoven in Anton Gräffer's unpublished memoirs : a legacy of the Viennese biography project of 1827 / Rita Steblin. - 2005. - Portr., Faks. (Brief), Ill.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 149-189

Nc 2 / 1999 Bran

No 285 / 1999 Bran

Zanden, Jos van der:

Ferdinand Ries in Wien : neue Perspektiven zu den "Notizen" / Jos van der Zanden. - 2005. - Faks. (Brief)

Englisch erschienen im Beethoven Journal. - 19 (2004) u.d.T.: Ferdinand Ries in Vienna.
In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 191-212

Nc 2 / 1999 Bran
No 285 / 1999 Bran

Green, James F.:

The new Hess catalog of Beethoven's works / James F. Green. - 2005

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 41-47

Nc 2 / 1999 Bran
No 285 / 1999 Bran

Lühning, Helga:

Über die unendlichen Augenblicke im "Fidelio" / Helga Lühning. - 2005. - Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 111-120

Nc 2 / 1999 Bran
No 285 / 1999 Bran

Küthen, Hans-Werner:

Wer schrieb den Endtext des Violinkonzerts op. 61 von Beethoven? : Franz Alexander Pössinger als letzte Instanz für den Komponisten / Hans-Werner Küthen. - 2005. - Faks. (Brief, Noten), graph. Darst.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 91-109

Nc 2 / 1999 Bran
No 285 / 1999 Bran

Kraus, Beate Angelika:

L' homme et l'oeuvre? : der französische Beethoven / Beate Angelika Kraus. - 2005

Vortrag, gehalten auf dem Symposium "Biographie und Schaffensprozess bei Beethoven", 1999 in Berlin.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 71-89

Nc 2 / 1999 Bran
No 285 / 1999 Bran

Badura-Skoda, Eva:

Conrad Grafts Beethoven-Flügel aus Baden bei Wien : neue Forschungsergebnisse / Eva Badura-Skoda. - 2005. - Faks. (Noten), Ill., Kt., Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. - 4 (2005), S. 7-40

Nc 6 / 1986 Beet

Bengtson, Matthew:

Interpretive questions in the "Diabelli" variations / Matthew Bengtson. - 2005

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [97]-110

Nc 6 / 1986 Beet

Kramer, Richard:

To edit a sketchbook : Artaria 195: Beethoven's sketchbook for the "Missa solemnis" and the "Piano sonata in E major, opus 109" ; Volume I: Commentary. Volume II: Facsimile. Volume III: Transcription ; transcribed, edited, and with a commentary by William Kinderman ; Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2003 / [rezensiert von] Richard Kramer. - 2005. - Notenbeisp.
In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [82]-96

Nc 6 / 1986 Beet

Kramer, Lawrence:

Saving the ordinary : Beethoven's "Ghost" trio and the wheel of history / Lawrence Kramer. - 2005. - Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [50]-81

Nc 6 / 1986 Beet

Chua, Daniel K. L.:

The promise of nothing : the dialectic of freedom in Adorno's Beethoven / Daniel K. L. Chua. - 2005. - Notenbeisp.

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [13]-[35]

Nc 6 / 1986 Beet

Pederson, Sanna:

Beethoven and freedom : historicizing the political connection / Sanna Pederson. - 2005

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [1]-12

Nc 6 / 1986 Beet

Schulze, Sean:

A neglected opus : an examination of the structural procedures employed in Beethoven's "Fantaisie pour le pianoforte," opus 77 / Sean Schulze. - 2004. - Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), S. 66-71

Nc 6 / 1986 Beet

Zanden, Jos van der:

Ferdinand Ries in Vienna : new perspectives on the "Notizen" / Jos van der Zanden. - 2004. - Portr., Faks. (Brief), Ill.

Deutsch erschienen in Bonner Beethoven-Studien Nr. 4, 2005 u.d.T.: Ferdinand Ries in Wien.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), S. 50-65

Nc 6 / 1986 Beet

Cooper, Barry:

Beethoven's copy of J. C. Bach's "Six sonates, opus 17" / Barry Cooper. - 2004. - Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 19 (2004), S. 66-71

Nc 6 / 1986 Beet

Rehding, Alexander:

"Ode to freedom" : Bernstein's Ninth at the Berlin wall / Alexander Rehding. - 2005

In: Beethoven forum. - 12 (2005), S. [36]-49

Nc 6 / 2005 Mond

[Beethoven-Heft] Entrez dans le monde de Beethoven : spécial Folle Journée de Nantes avec la Fondation BNP Parisbas. - 2005. - Portr., Faks. (Noten), Ill.

Sondernr. aus Anlass der "Folle Journée de Nantes".

In: Le monde de la musique. - 2005, Nr. 294

Nc 6 / 2005 Musi

[Beethoven-Heft] Beethoven. Zum Spätwerk / hg. von Ludwig Holtmeier. - 2005. - Notenbeisp. ISBN 3-608-98608-1

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34

Nc 6 / 2005 Musi

Schweitzer, Benjamin:

Gibt es ein spätes Werk im frühen? : einige Bemerkungen zu Beethovens Klaviersonate Es-Dur op. 27 Nr. 1 (mit einem ständigen Seitenblick auf Adornos Spätwerk-Interpretation) / Benjamin Schweitzer. - 2005

Mit engl. Zusammenfassung

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34, S. 23-37

Nc 6 / 2005 Musi

Gülke, Peter:

Der Erwählte : zum 30. November 2004 / Peter Gülke. - 2005

Mit engl. Zusammenfassung

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34, S. 93-114

Nc 6 / 2005 Musi

Menke, Johannes:

"Alla danza tedesca" : über den vierten Satz des Streichquartetts op. 130 / Johannes Menke. - 2005. - Notenbeisp.

Mit engl. Zusammenfassung

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34, S. 38-53

Nc 6 / 2005 Musi

Z 7800

Küthen, Hans-Werner:

Ein verlorener Registerklang : Beethovens Imitation der Aeolsharfe / Hans-Werner Küthen. - 2005. - Ill., Notenbeisp.

Mit engl. Zusammenfassung

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34, S. 83-92

Nc 6 / 2005 Musi

Cook, Nicholas:

Der andere Beethoven : Wege zum Spätstil / Nicholas Cook. - 2005

Mit engl. Zusammenfassung

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34, S. 54-82

Nc 6 / 2005 Musi

Falke, Gustav:

Der späte ist der klassische Beethoven : Allegorie und Symbol als Formen musikalischer Bedeutung / Gustav Falke. - 2005

Mit engl. Zusammenfassung

In: Musik und Ästhetik. - 9 (2005), H. 34, S. 5-22

Ni 42 BEUY / 2004 Dann

Joseph Beuys "Beethovens Küche" : eine Dokumentation in Fotografien von Brigitte Dannehl / Stiftung Museum Schloss Moyland - Sammlung van der Grinten - Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen. Texte Bettina Paust ; Detlef Stein ; Knut Holtsträter ; Katalog Bettina Paust ; Maurice Dorren. - Bedburg-Hau : Stiftung Museum Schloss Moyland - Sammlung van der Grinten - Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, 2004. - 159 S. : zahlr. Ill.

Die Ausstellung wurde im Museum Schloss Moyland vom 3. Oktober 2004 bis 13. März 2005 gezeigt, anlässlich des Erwerbs dieser Fotografien von Brigitte Dannehl. "Beethovens Küche" entstand 1969 im Zusammenhang mit Mauricio Kagels Film "Ludwig van", als ein imaginäres Beethovenhaus von verschiedenen Künstlern geschaffen wurde.

ISBN 3-935166-23-0

Nl 31 / 2004 Rump

Rumph, Stephen:

Beethoven after Napoleon : political romanticism in the late works / Stephen Rumph. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2004. - IX, 295 S. : Notenbeisp.

ISBN 0-520-23855-9

Nl 313 / 2005 Kämp

No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

"Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / in Zusammenarbeit mit dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Oesterreichischen Nationalbank. Von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger. In Zusammenarbeit mit Otto Biba, Ingrid Fuchs, Michael Grundner, Martella Gutiérrez-Denhoff, Julia Ronge und Armine Wehdorn. - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - 204 S. : Portr., zahlr. Faks. (Brief, Noten), Ill. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses : Ausstellungskataloge; 16) Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 3-88188-085-2

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

"Wir bezahlen jetzt 30 fl. für ein Paar Stiefel, 60 auch 70 fl. für einen Rock" : Beethovens Lebenshaltungskosten / Nicole Kämpken. - 2005. - Faks. (Brief), Ill.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 67-78

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

"In allen Geschäftssachen ein schwerer Kopf" : Beethovens Vermögensverhältnisse / Nicole Kämpken. - 2005. - Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 105-113

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Ladenburger, Michael:

Beethoven und seine Verleger : Geschäftsbeziehungen, Strategien, Honorare, Probleme / Michael Ladenburger. - 2005. - Ill.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 143-152

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

"... sollte ich immer hier bleiben, so bringe ichs auch sicher dahin daß ich jährlich immer eine(n) Tag zur Akademie erhalte" : Beethoven als Konzertveranstalter / Nicole Kämpken. - 2005

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 169-175

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Grundner, Michael:

Taler - Gulden - Bancozettel : Österreichs Geldwesen zur Zeit Beethovens / Michael Grundner. - 2005. - Ill.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 9-13

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

"selbst wenn es mir lästig wär, würde ich stets das der Regierung entrichten, wozu ich mich verpflichtet habe" : Beethoven und der Fiskus / Nicole Kämpken. - 2005

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 135-139

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

"deutliche Auseinandersetzung daß man Wohl was kann aber nichts will bey oder von der Rußischen Kaiserin -" : Widmungen und Auftragswerke / Nicole Kämpken. - 2005. - Portr., Ill.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 181-189

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Ladenburger, Michael:

Beethovens Weg vom Hofmusiker zum freischaffenden Künstler / Michael Ladenburger. - 2005. - Faks. (Noten), Ill.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 14-20

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Fuchs, Ingrid:

"Ohne Geld, keine Musik" : zu den Preisen von Noten und Musikinstrumenten in der Beethoven-Zeit / Ingrid Fuchs. - 2005. - Faks. (Brief), Ill.

Mit einer Musikinstrumentenpreisliste von 1823.

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 79-93

Nl 313 / 2005 Kämp
No 289 / 2005 Kämp

Kämpken, Nicole:

Beethovens Aktien : ein Protokoll / [Nicole Kämpken]. - 2005

In: "Alle Noten bringen mich nicht aus den Nöthen!!" : Beethoven und das Geld ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses / ... von Nicole Kämpken und Michael Ladenburger ... - Bonn : Beethoven-Haus, 2005. - S. 125-134

Nm 41 / 2005 Rexr

Rexroth, Dieter:

Beethovens Symphonien : ein musikalischer Werkführer / Dieter Rexroth. - Originalausgabe. - München : Verlag C. H. Beck, 2005. - 136 S. - (Beck'sche Reihe; 2209 : C. H. Beck Wissen)
ISBN 3-406-44809-7

Nm 512 / 2004 Inba

Indorf, Gerd:

Beethovens Streichquartette : kulturgeschichtliche Aspekte und Werkinterpretation / Gerd Indorf. - 1. Auflage. - Freiburg : Rombach Verlag, 2004. - 511 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Notenbeisp. - (Rombach Wissenschaften)
ISBN 3-7930-9400-6

Nm 533 / 2004 Lock

The Beethoven violin sonatas : history, criticism, performance / edited by Lewis Lockwood and Mark Kroll. - Urbana ; Chicago : University of Illinois Press, 2004. - 164 S. : zahlr. Notenbeisp.
ISBN 0-252-02932-1

Nm 72 / 1999 Band

Banda, Daniel:

Beethoven : Fidelio ; une écoute ressentie / Daniel Banda. - Paris ; Montreal : L'Harmattan, 1999. - 171 S. : Notenbeisp. - (Sémiotique et philosophie de la musique)
ISBN 2-7384-8181-7

Nm 72 / 2004 Kron

Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / herausgegeben von Silvia Kronberger und Ulrich Müller. - Anif/Salzburg : Verlag Müller-Speiser, 2004. - 191 S. : Ill., Notenbeisp. - (Wort und Musik; 56)
Beiträge einzeln aufgenommen. - Symposium über Fidelio fand 2003 statt (falsches Jahr im Vorwort).
ISBN 3-85145-092-2

Nm 72 / 2004 Kron

Ottner, Carmen:

"Aufopfernde Frauenliebe bis in den Tod ..." : Ist Bedrich Smetanas Oper "Dalibor" ein 'böhmischer Fidelio'? / Carmen Ottner. - 2004. - Notenbeisp.

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 172-188

Nm 72 / 2004 Kron

Bingel, Elisabeth:

Leonore: Retterin des Mannes oder autonome selbstbestimmte Frau? : tiefenpsychologische Betrachtungen zu Beethovens Oper "Fidelio" / Elisabeth Bingel. - 2004

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 48-66

Nm 72 / 2004 Kron

Mertens, Volker:

Die Schwester als Retterin : Fidelio-Rezeption bei Schubert und beim jungen Werther / Volker Mertens. - 2004

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 130-143

Nm 72 / 2004 Kron

Schulze, Ursula:

Amazonen und Teufelinnen : Darstellungsmodelle für Brünhild und Kriemhild im "Nibelungenlied" / Ursula Schulze. - 2004

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 104-116

Nm 72 / 2004 Kron

Brandstetter, Alois:

Fidelio-Assoziationen : eine Lesung ; Oswald Panagl zum 65. Geburtstag am 8. November 2004 / Alois Brandstetter. - 2004

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 15-25

Nm 72 / 2004 Kron

Ottner, Carmen:

Zu Ludwig van Beethovens "Fidelio"-Musik / Carmen Ottner. - 2004. - Notenbeisp.

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 67-80

Nm 72 / 2004 Kron

Kronberger, Silvia:

Errettung durch das Weibliche - Phantasie und Realität : Fidelio - Leonore/Fidelio / Silvia Kronberger. - 2004

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 81-92

Nm 72 / 2004 Kron

Ottner, Carmen:

Gespräch mit Angela Denoke und Thomas Quasthoff / Gesprächsführung: Carmen Ottner und Ulrich Müller. Redaktion: Bettina Hatheyer. - 2004. - Ill.

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 26-47

Nm 72 / 2004 Kron

Bauer-Jelinek, Christine:

Rette den Mann - und du machst ein Kind aus ihm : Opfertum und Edelmut als weibliche Machtstrategien / Christine Bauer-Jelinek. - 2004

In: Leonore = Fidelio : die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater / hrsg. von Silvia Kronberger ... - Anif/Salzburg : Verlag Mueller-Speiser, 2004. - (Wort und Musik ; 56). - S. 93-103

No 26 / 2004 Beet

Dombois, Johanna:

Das Digitale Beethoven-Haus - Fidelio, 21. Jahrhundert / [Johanna Dombois]. - 2004. - Ill.

In: Beethoven - bits & bytes : das Digitale Beethoven-Haus ; Eröffnung ; Festakt Donnerstag, 2. Dezember 2004 / [Beethoven-Haus Bonn ; Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation IMK]. - Bonn, 2004. - S. 9-12

No 26 / 2004 Beet

Grigat, Friederike:

Das Digitale Beethoven-Haus - mit der Zukunft in die Vergangenheit / [Friederike Grigat]. - 2004. - Ill.

In: Beethoven - bits & bytes : das Digitale Beethoven-Haus ; Eröffnung ; Festakt Donnerstag, 2. Dezember 2004 / [Beethoven-Haus Bonn ; Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation IMK]. - Bonn, 2004. - S. 2-5

No 26 / 2004 Beet

Bröcker, Lars:

Das Digitale Beethoven-Haus - technische Umsetzung / [Lars Bröcker]. - 2004. - Ill.

In: Beethoven - bits & bytes : das Digitale Beethoven-Haus ; Eröffnung ; Festakt Donnerstag, 2. Dezember 2004 / [Beethoven-Haus Bonn ; Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation IMK]. - Bonn, 2004. - S. 6-8

No 261 / 2005 Guti

No 289 / 2005 Guti

Gutiérrez-Denhoff, Martella:

"Hallo Ludwig!" : was Kinder im Beethoven-Haus erlebt haben ; Sonderausstellung im Beethoven-Haus ; 13. März bis 8. Mai 2005 ; Dokumentation ; Kinderaktionen im Beethoven-Haus /

[Konzeption der Ausstellung: Silke Bettermann. Dokumentation: Marella Gutiérrez-Denhoff]. - [Bonn] : [Beethoven-Haus], [2005]. - 16 S. : Ill., Notenbeisp.

P / 1918 Arch

Weber-Bockholdt, Petra:

Die Vertilgung der Potentialität : Beethovens Arbeit am ersten Satz der Cellosone g-Moll op. 5, Nr. 2 / von Petra Weber-Bockholdt. - 2005. - Graph. Darst., Notenbeisp.

Engl. Fassung erschienen in Beethoven forum 10 (2003), S. 18-37.

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 62 (2005), S. [52]-70

P / 1918 Arch

Gadient, Lorenz:

Sekunde, Takt und Pendelschlag : zur Deutung der frühesten Metronom-Instruktionen / von Lorenz Gadient. - 2005

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 62 (2005), S. [192]-219

P / 1948 Musi

Poppe, Gerhard:

Drei Begräbnisse und ein Todesfall. Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit. Hrsg. vom Beethoven-Haus Bonn und dem Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Bonn: Verlag Beethoven-Haus Bonn 2002 : "Beethoven's Wort den Jüngern recht zu deuten". Liszt und Beethoven. Katalog einer Ausstellung der Stiftung Weimarer Klassik, des Beethoven-Hauses Bonn und des Liszt Ferenc Gedenkmuseums Budapest 2002. Hrsg. von Mária Eckhardt, Jochen Golz, Michael Ladenburger und Evelyn Liepsch, Weimar u.a.: Stiftung Weimarer Klassik, Beethoven-Haus Bonn, Liszt Ferenc Gedenkmuseum Budapest 2002 / [rezensiert von Gerhard Poppe]. - 2005

In: Die Musikforschung. - 58 (2005), S. 201-202

P / 1948 Musi

Jost, Peter:

Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis. Hrsg. von Helga Lühning : Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2002 ; (Beihefte zu Edition. Band 17) / [rezensiert von Peter Jost]. - 2005

In: Die Musikforschung. - 58 (2005), S. 208-210

P / 1954 Font

Gertsch, Norbert:

The revision of the Beethoven catalogue of works / Norbert Gertsch ; Kurt Dorf Müller. - 2003

Mit dt. und franz. Zusammenfassung.

In: Fontes Artis Musicae. - 50 (2003), S. 130-139

P / 1954 Font

Hasegawa, Yumiko:

Features of early printed editions of the works of Beethoven at the Kunitachi College of Music Library / Yumiko Hasegawa. - 2003. - Ill., Notenbeisp.

Mit dt. und franz. Zusammenfassung.

In: Fontes Artis Musicae. - 50 (2003), S. 89-105

P / 2004 Eigh

Cooper, Barry:

Ludwig van Beethoven, String quartet in C Sharp Minor, op. 131, ed. Emil Platen, Munich: Henle, 2002. Ludwig van Beethoven, String quartet in A Minor, op. 132, ed. Emil Platen : Munich: Henle, 2002 / [rezensiert von Barry Cooper]. - 2004

In: Eighteenth-century music. - 1 (2004), S. 324-326

P / 2004 Eigh

Eighteenth-century music. - Cambridge : Cambridge University Press

Erscheinungsverlauf: 1.2004- . - Internetausg.: Eighteenth-century music.

ZDB-ID: 2136541-6

ISSN 1478-5706

1.2004-

P / 2004 Eigh

Drabkin, William:

Artaria 195: Beethoven's sketchbook for the "Missa solemnis" and the piano sonata in E Major, opus 109, transcribed, edited and with a commentary by William Kinderman : Champaign: University of Illinois Press, 2002 / [rezensiert von William Drabkin]. - 2004. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Eighteenth-century music. - 1 (2004), S. 321-324

Z 7738

Lühning, Helga:

Komponist, Notentext und Klangwirklichkeit : über die Autorisation des musikwissenschaftlichen Editors / Helga Lühning. - 2002

In: Autor - Autorisation - Authentizität : Beiträge der internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für Germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft Philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20. bis 23. Februar 2002 / hrsg. von Thomas Bein - Tübingen : Niemeyer, 2004. - (Beihefte zu Editio ; 21). - S. [25]-30

Z 7755

Solomon, Maynard:

Reason and imagination : Beethoven's aesthetic evolution / Maynard Solomon. - 2004

Über Beethovens Weltanschauung, wie sie sich in seinen Briefen, Konversationsheften und seinem Tagebuch widerspiegelt.

In: Historical musicology : sources, methods, interpretations / edited by Stephen A. Crist ; Roberta Montemorra Marvin. - Rochester, NY : University of Rochester Press, 2004. - (Eastman studies in music). - S. [189]-203

Z 7756

Kroll, Mark:**"La belle exécution"** : Johann Nepomuk Hummel's treatise and the art of playing the pianoforte / Mark Kroll. - 2004. - Notenbeisp.

Fotokopie. - Über Hummels "Ausführliche theoretisch-praktische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel".

In: Historical musicology : sources, methods, interpretations / edited by Stephen A. Crist ;

Roberta Montemorra Marvin. - Rochester, NY : University of Rochester Press, 2004. -

(Eastman studies in music). - S. [234]-255

Z 7778

Weber, William:**Musical culture and the capital city : the epoch of the "beau monde" in London ; 1700 - 1870 /**

William Weber. - 2004

In: Concert life in eighteenth-century Britain / edited by Susan Wollenberg and Simon

McVeigh. - Aldershot : Ashgate, 2004. - S. 71-89

Z 7799

Bartels, Ulrich:**Zwischen Ausgabe und Quelle** : zu den Beethoven-Editionen von Franz Liszt und Ignaz Moscheles mit textkritischen Überlegungen zur "Hammerklaviersonate" B-Dur op. 106 / von Ulrich Bartels. -

2002. - Notenbeisp.

In: Musikalische Quellen - Quellen zur Musikgeschichte : Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / in Verbindung mit Jürgen Heidrich ... herausgegeben von Ulrich Konrad. -

Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2002. - S. [375]-390

Z 7825

Schiwietz, Lucian:**Henselts Beethoven - oder: der Versuch, ein Genie zu verbessern** : Untersuchungen zu Henselts Editionen Beethoven'scher Werke / Lucian Schiwietz. - 2002. - Zahlr. Ill., Notenbeisp.

Sonderdruck.

In: Adolph Henselt und der musikkulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen Europa im 19. Jahrhundert / Hrsg. Lucian Schiwietz. - Sinzig : Studio-Verlag, 2002. - S.

[175]-2001

Z 7855

Kehl, Robert:**Die Weltanschauung Beethovens, Mozarts und Schuberts** / [Robert Kehl]. - 2003

In: Heiden oder Christen : der Glaube großer Denker, Dichter und Musiker / Robert Kehl.

Hrsg. Pia Oberacker ... - Rohrbach/Pfalz : Verlag Peter Guhl, 2003. - S. 11-34

Z 7940

Albrecht, Theodore:**Anton Dreyssig (c 1753/4 - 1820)** : Mozart's and Beethoven's "Zauberflötist" / Theodore Albrecht. - 2005

In: Words about Mozart : essays in honour of Stanley Sadie / ed. by Dorothea Link... - Woodbridge, Suffolk [u.a.] : Boydell, 2005. - S. 179-192

Z 7941

Albrecht, Theodore:

Philipp Teimer, Beethoven und das Englischhorn in Wien, 1793 - 1817 / von Theodore Albrecht. [... übersetzenden Co-Autoren, Josef Bednarik ; Thomas Gröger ; Bernhard Paul]. - 2005

Über Philipp Teimer, der nicht nur Oboe und Englischhorn spielte, sondern auch in Konzerten sang und seine Tochter Henriette, die den Sänger Franz Anton Forti heiratete. Beethoven ließ sie in einem seiner Briefe grüßen.

In: Journal der Gesellschaft der Freunde der Wiener Oboe. - 2005, Nr. 25, März, S. 3-9

Z 7966

Schwab-Felisch, Oliver:

Die Logik der Koinzidenz : Modell und Modellverarbeitung in Ludwig van Beethovens

Streichquartett Es-Dur op. 127 / Oliver Schwab-Felisch. - 1998

Rilm 98:12460

In: Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment : Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag / Reinhard Kopiez ... (Hrsg.). - Würzburg : Königshausen und Neumann, 1998. - S. [545]-554